



## БЕЗДОМНОСТ

Апстрактну именицу типа: радост, младост, старост, вечност, итд. *Бездомносћ*, проналазимо само у пољским речницима (**bezdomność**, f). Вид за који сам се определио редак је, али могућ. Није изведен од Глагола, него од придева *бездомни*; *бездоман* је онај који је остао без Дома, *бездомник*, али и: *бездомовник*, онај који је без домовине. Ђубре, на улици, спава на картонским кутијама, увијен новинама. Е то је онај *бездомный* без крова над главом, без куће и кућишта! Живот му стално виси само на једној жици, ако је то уопште живот. Зар ће овај *bezdomny*, *bezdomiek*, *bezdomoves* икада имати свој дом, Или домовину, свој кућни праг? Остаће увек скитница, пробисвет. Јер, познато је да се песници не сналазе најбоље са својим породицама. Кућа није увек дом, а дом је и метафора, па и својеврсна поетика. Љубомир Долежел уводи термин „истраживачке традиције“. Док је Љубомир Мицић безуспешно тражио *Кола за сјасавање*, јер су Му претходно забранили зенитистичку псовку: *Сјошину вам бојова!* Не би му данас прошла ни збирка *АнџиЕвроја* (1926), та Његова разочараност у западноевропске вредности и засићеност Оним што је пропагирано као европска култура. Залагао се за Примитивизам и изворност, за балканизацију и варваризацију, Руску уметничку авангарду, конструктивизам, уместо заноса Свестан уметнички рад, са јасно одређеним циљем и намером. Тек када дође у Париз, увериће се у немоћ авангарде. Она ће померити границе, симболичке, па и по-етичке, Уметности у XX веку. Али не толико као ратови и револуције, Фашизам и комунизам, затвори и логори, тортуре и убијања. Хуманистички аспект не можемо занемарити. Цензуру, политичку и стваралачку неслободу. Чак и геноцид над појединим народима! Џумбус уместо реда. Ништавило уместо Апсолута. Шило за огњило. Не живот, него пуко преживљавање.

# ДОМ

Аристотел је тврдио да је дом највећа људска творевина,  
Будући да настаје увек са циљем, никад случајно.  
Витрувије то доказује својим књигама о архитектури, али и  
Градећи домове за римске цезаре и сенаторе.  
Дом је прареч, како то тврде етимолошки речници.  
Ђанбатиста Вико је био први  
Етнолог, веровао је да су људи  
Живели као митска бића,  
Значи – као поетске личности, па је  
Историја само производ људске имагинације.  
Језикозналци нам указују да је у основи речи „дом“:  
Кућа, њена градња, састављање – свршена радња.  
*Laī. domus*, првобитно је значио: оно што је саграђено,  
Људска творевина, која треба да послужи као замена за  
Материнско крило, склониште. Ново уточиште,  
Наравно, не остаје без очеве заштите, јер  
Његов ауторитет се не доводи у питање.  
Основна значења речи „дом“ односе се на  
Породицу, домаћи кутак, блискост, топлину,  
Радост и рад, јер човек је, пре свега, радно биће, али  
Се и игра, док је дете, *homo ludens*, док не посегне за  
Туђим територијама, што је у основи ратника. Да ли  
Ће тако изгубити старо а освојити ново,  
Увек ће остати питање –  
Филозофско,  
Хисторијско.  
Цензус антрополога,  
Чест, јер дом је више од симбола.  
Џак у који можеш да гурнеш  
Шта хоћеш, ако можеш да понесеш са собом.

# ЈЕРЕС

Ако

Бога и природу

Везујемо као целост,

Грешимо, јер тако не тврди

Догма због које је

Ђордано Бруно спаљен на ломачи: није му пријао

Еквиноциј – није могао да буде равнодушан,

Жудео је бескрају Свемира,

Знао је све *О узроку, ѿринцију*

*И*

*Једном.*

Као да се и може знати о нечему другом.

Лакомислен је човек и лакше подноси друге

Људе, ако верује да су као он, или да су једно.

Можда то и *није истинијо, али је добро смишљено.*

Наравно, то није и једина

Његова кривица.

Оптужен је и спаљен као

Пример свима који мисле да постоје

Различити

Светови.

Тврдећи тако нешто докле

Ћемо доспети?

Универзум је само један:

Фебруара 1600. то је и доказано.

Хијерархија се не може нарушавати. Мада

Цветни трг није место за ломаче, а

Чин спаљивања није исто што и проливање крви.

Џелат ти није ставио омчу или одсекао главу.

Што си тражио, брате, то си и добио...