

KO JE KO

Mileta Ćimović Ivkov (1966, Bogatić), diplomirao i magistrirao srpsku književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu. Piše poeziju, esejistiku i književnu kritiku. Objavio je zbirku poezije *Dno* (1995), za koju je dobio „Brankovu nagradu“. Dobitnik je i nagrade „Milan Bogdanović“ za književnu kritiku. Živi u Beogradu.

Kristina Balać (1988, Beograd), student druge godine Fakulteta za medije i komunikacije. Piše poeziju i objavljuje u periodici.

Laura Barna (1964, Jazovo u Banatu), školovana se u Splitu i Beogradu. Objavljuje prozu i stručne radove iz istorije umetnosti od 1995. godine. Objavila je sledeće knjige: **romani** – *Protovir* (2003), *Nevolje gospodina T. ili suteran* (2005), *Crno telo* (2007), *Moja poslednja glavobolja* (2008); **monografija**: *Devet srednjovekovnih manastira u Bosni* (2006/2007); **knjiga eseja**: *Umetnost nema definiciju* (2007); **zbirka priča**: *Dijalog o kamenu* (2008). Za roman *Crno telo* osvojila je nagradu „Miroslav Dereta“ 2007. godine. Živi i stvara u Beogradu.

Kerstin Benke (*Kerstin Bhenke*), radi kao saradnik na odelu za filozofiju na Oukton komjuniti koledžu. Prevodi stručnu literaturu sa nemačkog jezika na engleski.

Mišel Bitor (*Michel Butor*, 1926, Mon-an-Barel, Francuska), jedan od najznačajnijih autora francuskog „novog romana“. Filozof po obrazovanju, predavao je filozofiju u Engleskoj, Grčkoj, Egiptu i SAD. Objavio je sledeće romane: *Passage de Milan* (*Milanski prolaz*, 1954), *L'emploi du temps* (*Raspored vremena*, 1956), *La Modification* (*Preinačenje*, 1957; preveden na srpski 2005, izdavač „Narodna knjiga“) i *Degrés* (*Stepeni*, 1960). Pored toga, objavio je i pet knjiga o gladi o umetnosti pod zajedničkim nazivom Répertoires (*Repertoari*, 1960-1982), kao i niz o gladi o umetnosti, književnosti, slikarstvu. Dobitnik je brojnih književnih nagrada. Živi u jednom selu u francuskoj pokrajini Gornja Savoja.

Ljubivoje Cerović (1936, Indija), doktorirao je istoriju na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu,

gde je i radio kao redovni profesor istorije, a bio je i profesor po pozivu na Univerzitetu u Temišvaru, dugogodišnji direktor Muzeja Vojvodine, predsednik Kulturno-prosvetne zajednice Vojvodine itd. Objavio je 21 monografiju i velik broj studija i članaka u stručnim i naučnim časopisima na srpskom, mađarskom, nemačkom, slovačkom, rusinskom, ukrajinskom i rumunskom jeziku. Učestvovao je na više naučnih skupova u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je više domaćih i stranih priznanja. Živi u Novom Sadu.

Aleš Debeljak (1961, Ljubljana), pesnik, prevodilac i esejist. Završio je studije komparativne književnosti i filozofije, magistrirao i doktorirao sociologiju kulture u SAD, gde je više godina boravio kao predavač na Sirakuza univerzitetu (Njujork). Sada predaje na ljubljanskom Fakultetu za političke i društvene nauke. Objavio je sledeće knjige pesama: *Zamene, zamene* (*Zamenjave, zamenjave*, 1983), *Imena smrti* (1985), *Rečnik tišine* (*Slovar tišine*, 1987), *Minuti straha* (*Minuta straha*, 1990), *Grad i dete* (*Mešto in otrok*, 1996), *Nezavršene ode* (*Nedokončane hvalnice*, 2000), *Pod gladinom* (*Pod gladino*, 2004). Iz oblasti esejistike objavio je: *Melaholične figure* (1988), *Postmoderna sfinga* (1989), *Tamno nebo Amerike* (1991), *Sumrak idola* (1994), *Forme religiozne imaginacije* (1995), *Individualizam i literarne metafore naroda* (1998), *Atlanski most: eseji o američkoj književnosti* (1998), *Na ruševinama modernosti* (1999), *Lanjski sneg: eseji o kulturi i tranziciji* (2002), *Evropa bez Evropljana* (2004) i druge. Takođe je priredio brojne knjige na slovenačkom i engleskom jeziku. Njegova dela su prevedena na više svetskih jezika. Dobitnik je brojnih nagrada kako na prostrima bivše Jugoslavije, tako i u Sloveniji i inostranstvu. Živi i radi na relaciji Ljubljana – SAD.

Gordana Đilas (1958, Nakovo), završila je Filozofski fakultet u Novom Sadu, grupa za Jugoslovenske i opštu književnost. Objavila je knjige poezije *Pred ogledalom* (1985), *Gospodine, gospodine* (1989), *Carski vrt* (1996), *Zvezda juga* (2002), *Usputna stanica* (2005) kao i knjige *Šest poslanika Biblioteke Matice srpske* (1998), *Mapa sveta Petrovaradinske tvrđave*

(sa B. Poprzanom, N. Mamulom, Đ. Pisarevim, 2005). Priredila knjige *Reči i vreme* (izabrani tekstovi Milana Pražiča, 2002), *Otvoreni svet* (izabrani prevodi Duška Vrtunskog, 2003) i *Tribina mladih: 1954-1977* (sa N. Mamulom, 2004). Živi u Novom Sadu.

Boris Grojs (Борис Ефимович Гројс, 1947, Istočni Berlin, Nemačka), esejist, filozof, kritičar, teoretičar medija i svetski priznat stručnjak za poznu sovjetsku postmodernu književnost i umetnost i rusku avangardu. Studirao je filozofiju i matematiku na Državnom univerzitetu u Lenjingradu. Od 1976. do 1981. radio je na odseku za strukturalnu i primenjenu lingvistiku na Moskovskom univerzitetu, kada je emigrirao u Zapadnu Nemačku, gde je doktorirao na univerzitetu u Minsteru. Bio je gost predavač na brojnim univerzitetima u SAD, a od 1994. predaje filozofiju i teoriju medija na Akademiji za dizajn u Karlsruheu u Nemačkoj. Piše i objavljuje na ruskom i nemačkom jeziku. Značajnija dela: *Gesamtkunstwerk Stalin* (1988), *Дневник философа* (1989), *Die Kunst des Fliehens* (sa Iljom Kabakovim, 1991) *Zeitgenössische Kunst aus Moskau – Von der Neo-Avantgarde zum Post-Stalinismus* (1991), *Über das Neue. Versuch einer Kulturökonomie* (1992), *Die Erfindung Russlands* (1995), *Die Kunst der Installation* (sa Iljom Kabakovim, 1996), *Sammlung* (1997), *Kunst-Kommentare* (1997), *Unter Verdacht. Eine Phänomenologie der Medien* (2000), *Politik der Unsterblichkeit: Vier Gespräche mit Thomas Knoefel* (2002), *Topologie der Kunst* (2003) i dr.

Nenad Grujičić (1954, Pančevo), piše poeziju, prozu, eseje i književnu kritiku. Objavio je sledeće knjige: poezija – *Maternji jezik* (1978), *Linije na dlanu* (1980), *Vrvež* (1985), *Carska namiguša* (1990), *Jadac* (1993), *Pusta sreća* (1994), *Log* (1995), *Maternji jezik i pesme pri ruci* (1995), *Cvast* (1996), *Čistac* (1997), *Snovilje* (1998), *Živa duša* (1999), *Otac i mati* (izbor, 2002), *Mleč* (2004), *Svetlost i zvuci* (izabrane i nove pesme, 2005), *Šajkaški soneti* (2008); knjiga pripovedaka *Priče iz potaje* (2007); almanah stihova *Auh, što život ušima striže* (1989); eseji i kritike – *Prokrustova postelja* (1989), *Ples u negvama* (1998), *Polemike i odušci* (2004); studija *Branko – pesnik mladosti* (1984); studija i antologija *Ojkača* (1988); knjiga razgovora *Živi zvuci Nenada Grujičića* (2008). Živi u Novom Sadu.

Julija Hartvig (Julia Hartwig, 1921, Lublin, Poljska), pesnikinja, esejistkinja i prevodilac. Studirala je polonistiku i romanistiku u Varšavi i Lublinu. Objavila je preko četrdeset knjiga poezije i esejistike. Na poljski je prevodila Apolinera, Ginzberga, Sandrara, Aragona, Žakoba, Silviju Plat i dr. Dobitnica je mnogih nagrada i priznanja. Živi u Varšavi.

vila je preko četrdeset knjiga poezije i esejistike. Na poljski je prevodila Apolinera, Ginzberga, Sandrara, Aragona, Žakoba, Silviju Plat i dr. Dobitnica je mnogih nagrada i priznanja. Živi u Varšavi.

Ana Kiš (1981, Novi Sad), apsolvant je na odseku za nemački jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Radila je kao honorarni prevodilac, lektor i korektor u izdavačkoj kući za decu i mlade „Ružno pače“ (Novi Sad), a trenutno je zaposlena kao privatni predavač i prevodilac sa nemačkog i engleskog. Živi u Novom Sadu.

Ivana Krgović (1978) diplomirala je francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. **Prevodila je za književni časopis „Zlatna greda“.** Prevela knjigu Alehandra Hodorovskog *Mistični kabare* (2008). Sudski je tumač za španski i francuski jezik. Bavi se prevodjenjem i radi kao predavač španskog i francuskog jezika u centru za strane jezike „Lingva“ u Novom Sadu.

Aleksandar B. Laković (1955, Peć), piše poeziju i književnu kritiku. Objavio je sledeće knjige: poezija – *Noći* (1992), *Zaseda* (1994), *Povratnik u Hilandar* (1996), *Drvo slepog gavrana* (1997), *Dok nam krov prokišnjava* (1999), *Ko da nam vrati lica usput izgubljena* (izbor, 2004); studije – *Od totema do srodnika: mitološki svet Slovena u srpskoj književnosti* (2000), *Hilandarski putopisi* (2002), *Tokovi van tokova – autentični pesnički postupci u savremenoj srpskoj poeziji* (2004),

Arijana Luburić-Cvijanović (1977, Novi Sad), magistrirala je na odseku za anglistiku na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde radi kao asistent na nekoliko predmeta iz engleske i američke književnosti. Objavila je studiju o elementima fantastike u prozi Salmana Ruždija pod nazivom *Ruždi i more priča* (2007). Živi u Novom Sadu.

Novica Janjušević (1944, Selce kod Pljevlja), diplomirao je ruski jezik i književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavio je zbirku poezije *Bez zaklona; Golim okom* (2007). Preveo je Brodskog, Pasternaka, Ahmatovu, Peljevina, Akunjinu, Slapovskog, Kozlova i dr. Predaje ruski jezik u filološkoj gimnaziji u Beogradu. Živi u Surčinu.

Radmila Lazić (1949, Kruševac), pesnikinja, antologičarka, urednica, objavila je sledeće samo-

stalne zbirke poezije: *To je to* (1974), *Pravo stanje stvari* (1978), *Podela uloga* (1981), *Noćni razgovori* (1986), *Istorija melanholije* (1993), *Priče i druge pesme* (1998), *Iz anamneze* (2000), *Doroti Parker Bluz* (2003), *Zimogrozica* (2005), *In vivo* (2007), kao i tri knjige izabranih pesama. Izbori iz poezije izašli su joj u Makedoniji, Americi, Engleskoj i Norveškoj. Objavila je knjigu eseja o poeziji *Mesto žudnje* (2005). Koautorica je knjige antiratne prepiske *Vjetar ide na jug i obrće se na sever* (1994). Autorka je antologije ženske poezije *Mačke idu u raj* (2000). Pokrenula je i uređivala časopis „ProFemina“. Dobitnica je više značajnih pesničkih nagrada. Živi u Beogradu.

Milica Mirković (1980, Kikinda), magistrirala je na odseku za srpsku književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, i radi kao lektor na Radio Novom Sadu. Piše ogledе iz istorije književnosti i književnu kritiku. Objavljuje u periodici. Živi u Novom Sadu.

Živorad Nedeljković (1959, Kraljevo), pesnik i urednik. Objavio je sledeće zbirke pesama: *Pogrešna prognoza* (1991), *Majka* (1994), *Tutin i još 50 pesama* (1998), *Jezik uveliko* (2000), *Tačni stihovi* (2001), *Sušti poslovi* (izabrane i nove pesme, 2002), *Negdje blizu* (2003) i *Drugi neko* (2005). Dobitnik je „Zmajevе nagrade“, nagrade „Branko Miljković“ i nagrade „Đura Jakšić“. Živi u Čačku.

Keli Oliver (Kelly Oliver, 1959) spisateljica, feministkinja i profesorka filozofije na Univerzitetu Vonderbilt u Nešvilu. Diplomirala je komunikacije i filozofiju na Univerzitetu Gonzaga, a magistrirala i doktorirala na Univerzitetu Nortwestern. Autorka je nekoliko udžbenika i studija, između ostalih: *Reading Kristeva: Unraveling the Double-bind* (1993), *Womanizing Nietzsche: Philosophy's Relation to „the feminine“* (1995), *Family Values, Subjects Between Nature and Culture* (1997), *Subjectivity Without Subjects: From Abject Fathers to Desiring Mothers* (1999), *Witnessing: Beyond Recognition* (2001), *Landscapes of Urban Memory: The Sacred in India's Silicon Valley* (2001), *Noir Anxiety* (2003), *The Colonization of Psychic Space: A Psychoanalytic Social Theory of Oppression* (2004), *Contemporary French Feminism* (2004), *Women as Weapons of War: Iraq, Sex and the Media* (2007) i *Biting the Hand that Feeds You: Animal Pedagogy and the Science of Kinship* (2009).

Mihajlo Pantić (1957, Beograd), pripovedač i književni kritičar, profesor Filološkog fakulteta u

Beogradu. Bavi se uredničkim, priređivačkim i scenarističkim radom. Potpredsednik Srpskog PEN centra. Dobio niz književnih nagrada. Radovi su mu prevedeni na više stranih jezika. Objavio je preko trideset knjiga, uključujući zbirke priča: *Hronika sobe* (1984), *Vonder u Berlinu* (1987), *Pesnici, pisci & ostala menažerija* (1992), *Ne mogu da se setim jedne rečenice* (1993), *Novobeogradske priče* (1994), *Sedmi dan košave* (1999), *Jutro posle* (2001), *Ako je to ljubav* (2003), *Najlepše priče Mihajla Pantića* (2004), *Sve priče Mihajla Pantića 1-4* (2007), *Ovoga puta o bolu* (2007). Studije, eseji, kritike, kritička proza: *Iskušenja sažetosti* (1984), *Aleksandrijski sindrom* (1987), *Protiv sistematičnosti* (1988), *Šum Vavilona* (sa V. Pavkovićem, 1988), *Deset pesama, deset razgovora* (sa S. Zubanovićem, 1992), *Aleksandrijski sindrom 2* (1994), *Novi prilozi za savremenu srpsku poeziju* (1994), *Puzzle* (1995), *Šta čitam i šta mi se događa* (1998), *Kiš* (1998), *Aleksandrijski sindrom 3* (1999), *Modernističko pripovedanje* (1999), *Tortura teksta* (2000), *Ogledi o svakodnevicu* (2001), *Svet iza sveta* (2002), *Aleksandrijski sindrom 4* (2003), *Kapetan sobne plovidbe* (2003) i dr. Antologije: *Antologija srpske pripovetke 1945-1995* (1997), *Čitanje vode – srpske priče o ribolovu* (1998), *Mala kutija – najkraće srpske priče XX veka* (2001), *Antologija srpske pripovetke XIX i XX veka 1-3* (2005). Uređivao listove i časopise: *Književna reč*, *Književne novine*, *Sveti Dunav*, *Alexandria*, *Svet reči*, *Književni glasnik*. Uređuje ediciju *Albatros* u izdavačkoj kući „Filip Višnjić“, ediciju *Pan* u izdavačkoj kući „Otkrovenje“ i *Prvu knjigu* Matice srpske. Živi u Beogradu.

Dragan Prole (1972, Novi Sad), zaposlen je u zvanju docenta na odseku za filozofiju Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Stručno se usavršavao u Nemačkoj, Belgiji i Austriji. Objavio je dve knjige: *Huserlova fenomenološka ontologija* (2002), *Um i po-vest. Hajdeger i Hegel* (2007). Preveo je nekoliko knjiga i članaka sa nemačkog jezika. Živi u Novom Sadu.

Biserka Rajčić (1940, Jelašnica kod Niša), završila je studije slavistike u Beogradu. Od 1962. bavi se prevodenjem slovenskih književnosti, teorije književnosti, teatrologije, filmologije, estetike, filozofije, historiografije, istorije umetnosti, politikologije, teologije i dr. Objavila je oko 70 knjiga prevoda (poezija, proza, drama, filozofija, esejistika, politikologija i sl.) i knjige: *Pisma iz Praga* (1999), *Poljska civilizacija* (2003), *Moj Krakov – iz kulturne arheologije grada* (2006) i *Šopen, Žorž Sand i njena deca*

(radio drama s CD), kao i niz tekstova u časopisima nekadašnje Jugoslavije i Srbije. Dobitnik je brojnih domaćih i stranih nagrada za prevodilaštvo. Živi u Beogradu.

Ana Ristović (1972, Beograd), diplomirala je srpsku književnost i jezik sa opštom književnošću na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavila je pesničke knjige: *Snovidna voda* (1994), *Uže od peska* (1997), *Zabava za dokone kćeri* (1999), *Život na razglednici* (2003) i *Oko nule* (2006). Dobitnica je „Brankove nagrade“, nagrade „Branko Miljković“, nagrade sajma knjiga u Igalu i nemačke nagrade „Hubert Burda Preis“ za mladu evropsku poeziju. Piše književnu kritiku, eseje i prevodi sa slovenačkog jezika. Živi u Beogradu.

Pier Rodrigo (*Pierre Rodrigo*, 1947), savremeni francuski filozof. Predaje na Filozofskom fakultetu u Dižonu. Značajnija dela: *Aristote, L'Éidétique Et La Phenomenologie* (1995), *Aristote Et Les choses Humaines : Avec Une Appendice Sur La Politique Stoïcienne* (1998), *L'etoffe De L'art* (2001), *Gadamer Et Les Grecs* (sa Žan-Klodom Gensom i Pavlosom Kantosom, 2004), *Esthétique Et Herméneutique : La Fin Des Grands Recits* (sa Žan-Klodom Gensom, 2004) i *Puissances De L'image* (sa Žan-Klodom Gensom, 2007).

Maja Solar (1980, Zagreb), diplomirala je filozofiju na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, na kojem trenutno radi kao saradnica u nastavi, na predmetima logika i filozofija prirode. Članica je Kluba studenata i studentkinja filozofije „Gerusija“, škole poezije koju vodi Dubravka Đurić – AŽIN (Asocijacija za žensku inicijativu) i poetsko-političkog teatra „Poetske rupe“. Autorka je i učesnica performersko-poetskog programa *LILITitanje* (izvođenje poezije pesnikinja). Objavila je zbirku poezije *Makulalalatura* (2008). Živi u Novom Sadu.

Sergej Stanković (1976, Subotica), diplomirao je srpsku književnost i jezik na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Radi kao profesor u Kučevu. Objavljivao pesme i kratke priče po publikacijama. U ediciji *Prva knjiga Matice srpske* izašla mu je zbirka kratke proze *Strašna nova sloboda* (2006). Nedavno je izašao i izbor njegovih pesama u zborniku nove novosadske poezije *Nešto je u igri*. Povremeno objavljuje pod pseudonimom Azazelo.

Sava Stepanov (1951, Padej, Banat), studirao je istoriju umetnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Radio u Galeriji Matice srpske, Foto galeriji i u Centru za vizuelnu kulturu Zlatno oko. Objavio je velik broj tekstova iz oblasti likovne kritike i savremene fotografije u dnevnim listovima, stručnim časopisima i katalogima izložbi. Zastupljen u većem broju zbornika i antologija o savremenoj umetnosti. U periodu od 1977. godine do danas priredio veći broj autorskih izložbi u oblasti aktuelne umetnosti kod nas i u inostranstvu (Mađarska, Austrija, Nemačka, Francuska, Slovačka, Rumunija, Rusija, Kanada). Objavio knjige: *Svetlopsi* (1981) i *Potreba za slikom* (1988), te više umetničkih monografija od kojih je najznačajnija monografija o skulpturi Olge Jevrić (2000). Dobitnik je više nagrada i priznanja. Živi u Novom Sadu.

Predrag Šaponja (1972, Novi Sad), diplomirao je engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Preveo je knjige Doris Lesing, Alis Manro, Ajris Merdok, Luiz Velš, Mišela Fejbera... Dobitnik je nagrade Društva književnika Vojvodine za prevod godine (2007). Živi u Novom Sadu.

Mihail Šiškin (*Михаил Павлович Шишкин*, 1961, Moskva, Rusija), završio je studije lingvistike, i radio kao profesor nemačkog jezika. Od 1995. živi u Švajcarskoj. Radi kao prevodilac u Federalnoj službi za izbeglice. Objavio je sledeće romane: *Всех ожидает одна ночь* (*Svi očekuju jednu noć*, 1993), *Взятие Измаила* (*Zauzimanje Izmaila*, 1999; nagrada „Ruski Buker“; preveden na srpski 2005, izdavač „Paidea“), *Венерин волос* (*Vilina kosica*, 2005; nagrada „Nacionalni bestseller“, preveden na srpski 2006, izdavač „Paidea“). Pored romana, objavio je i književno-istorijski putopis *Русская Швейцария* (*Ruska Švajcarska*, 1999; nagrada kantona Ciriha), kao i knjigu eseja na nemačkom jeziku *Montreux – Misolunghi – Astapowo, Auf den Spuren von Byron und Tolstoj* (*Montre – Misolunghi – Astapovo, Stazama Bajrona i Tolstoja*, 2002; nagrada za najbolju stranu knjigu u Francuskoj). Za pripovetku „Урок каллиграфии“ („Čas kaligrafije“), koja je objavljena u časopisu „Znamja“ 1993, dobio je nagradu kao najbolji debitant.

Stevan Tontić (1946, Grdanovci kod Sanskog Mosta), pesnik, prozaist, esejist, urednik, antologičar, prevodilac sa nemačkog. Diplomirao je filozofiju sa sociologijom na Filozofskom fakultetu u Sa-

rajevu. Objavio je sledeće knjige: zbirke poezije – *Nauka o duši i druge vesele priče* (1970), *Tajna prepiska* (1976), *Naše gore vuk* (1976), *Hulim i posvećujem* (1977), *Crna je mati nedelja* (1983), *Prag* (1986), *Ring* (1987), *Sarajevski rukopis* (1993, drugo dopunjeno izdanje 1998), *Blagoslov izgnanstva* (2001) i nekoliko knjiga izbora; proza – *Tvoje srce, zeko* (1998). Priredio je nekoliko antologija. Poezija mu je prevedena na više stranih jezika. Dobitnik je „Šantićeve nagrade“, „Šestoaprilске nagrade grada Sarajeva“, „Zmajeve nagrade“, nagrade „Milan Rakić“, nagrade “Horst Bienek” za podršku lirike Bavarske akademije lepih umetnosti (Horst-Bienek-Foerderpreis der Bayerischen Akademie der Schoenen Kuenste), i nagrade grada Hajdelberga „Književnost u egzilu“ (Literatur im Exil). Živi u Sarajevu.

Sonja Veselinović (1981, Novi Sad), magistrirala je komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Piše eseje, književnu kri-

tiku i poeziju. Objavila je knjigu poetske proze *Poema preko* (2008). Živi u Novom Sadu.

Ljubomir Vučinić (1956, Čurug), diplomirao je i magistrirao na Akademiji likovne umetnosti u Novom Sadu u klasi profesora Živka Đaka – grafički odsek. Radio je u Kulturnom centru Novog Sada kao odgovorni urednik likovnog programa. Član je udruženja SULUV-a i ULUS-a. Učestvovao je u brojnim projektima: *INFANT, Video Medeja, Led Art, The Iwano Project, Papir-forma, Pogled crtež stav, Skulptura objekat ili gde je granica, Inge, Art papir, Internacionalna izložba zastava, Nove teritorije bibliografija*. Od 2005. godine bavi se pedagoškim radom na likovnom departmanu Akademije umetnosti, na katedri za crtež. Živi u Novom Sadu.

Dragana Zubac (1976, Novi Sad), diplomirala je francuski jezik na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Živi u Novom Sadu.