

## TELO U NOVOM MILENIJUMU

Tematski okvir i fokus ovogodišnjeg *Novosadskog salona* glasi: *Telo u novom milenijumu*. Već desetinama hiljada godina unazad, od samih početaka delatnosti koja se vekovima naziva umetnošću, ljudsko telo, ili jednom rečju – čovek, ima središnju poziciju. Tumačenja ljudskog tela, odnosno njegove predstave, kreću se između magijsko-ritualnih i religijskih, mimetičkih i alegorijskih, idealizovanih i onih ostvarenih u ključu „estetike ružnog“, da bi u novije vreme i sâmo telo postalo umetnički materijal. U istoriji umetnosti i civilizacije telo jeste veoma ubedljiv i verodostojan nosilac vremenskih stigmi.

Treći milenijum započeo je u znaku novih, veoma provokativnih paradigmi. Granica između virtuelnog i stvarnog sve je umekšanija; ljudsko telo, svakako, jedno od najtemeljnijih stvarnosnih i egzistencijalnih uporišta, postaje oslonac koji se sve snažnije relativizuje. U novom milenijumu telo se promišlja, tumači i shvata u proširenom polju: u rasponu od radikalnih rodnijskih teorija, preko različitih implikacija plastične hirurgije, genetskog inženjeringa i sajber tela, zatim, raznorodnih eksperimenata koji se tiču multiplikacije ljudske jedinice, pa sve do kloniranja, odnosno poništavanja autentičnosti jedinice.

Tema *Telo u novom milenijumu*, formalno, poetski i medijski, nudi široko polje mogućih pristupa i interpretativnih modela – u rasponu od tradicionalnih do smelih inovativnih, od figurativnog slikarstva i skulpture, do bodi-arta i performansa. Tema akcentuje aktuelni trenutak i pruža mogućnost reagovanja umetnika u raznorodnim medijima, kao i promišljanje pozicije čoveka i brojnih novonastalih fenomena i paradigmi u vremenu sadašnjem. Telo može da bude tretirano i kao subjekt i objekt, ono može biti shvatano i interpretirano u estetskom, ideološkom, religijskom, istorijsko-političkom, *gender*, (itd.) ključu, no, bilo kako bilo, ono se najčešće prikazuje kao žrtva globalnih hiper-konzumerskih uragana.

Predlažući ovu temu, želela sam da ona, shvaćena u najširem smislu, inicira i pruži niz novih uvida, vizija, čitanja i tumačenja, koji se tiču statusa ljudske telesnosti na početku trećeg milenijuma, kako na lokalnom, tako i na globalnom nivou, a što bi trebalo da iscrta jednu sasvim autentičnu mapu aktuelne pozicije čoveka, ali i aktuelne umetničke produkcije u Vojvodini.