

## KO JE KO

**Mileta Aćimović Ivkov** (1966, Bogatić), diplomirao i magistrirao srpsku književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu. Piše poeziju, esejistiku i književnu kritiku. Objavio je zbirku poezije *Dno* (1995), za koju je dobio „Brankovu nagradu“. Dobitnik je i nagrade „Milan Bogdanović“ za književnu kritiku. Živi u Beogradu.

**Aravind Adiga** (1974, Madras, Indija), indijski pisac i novinar. Diplomirao je englesku književnost na Univerzitetu Kolumbija u Njujorku. Za svoj debitantski roman *The White Tiger* (2008; srp. prevod *Beli tigar*, „IPS Media“, 2008) dobio je Bukerovu nagradu za 2008. godinu. Objavio je i zbirku pripovedaka *Between the Assassinations* (2008). Živi u Mumbaju.

**Ljubica Arsić** (1955, Beograd), diplomirala je književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavila je romane: *Čuvari kazačke ivice* (1988), *Ikona* (2001) i *Mango* (2008), kao i sedam zbirki priča: *Prst u meso* (1984), *Cipele buvine boje* (1998), *Barutana* (1991), *Zona sumraka* (1997), *Samo za zavodnice* (2003), *Tigrastija od tigra* (2003), *Maco, da l' me voliš* (2005). Sastavila je tri antologije: *Na brzaka* (svetske erotske priče, 2002), *Frrrrr* (ženske svetske erotske priče, 2004) i *U moru je moja duša* (priče o moru, 2006). Dobitnica je više nagrada, između ostalih „Borislav Pekić“ i „Isidorinim stazama“ za roman *Ikona*, nagrada „Biljana Jovanović“ časopisa „Pro femina“ za priču „Cipele buvine boje“, nagrade „Laza Kostić“ i „Žensko pero“ za priču „Tigrastija od tigra“ i Andrićeve nagrade za priču *Maco, da l' me voliš*. Knjige i priče su joj prevedene na engleski, italijanski, francuski, ukrajinski, slovački. Živi u Beogradu i predaje književnost u Muzičkoj gimnaziji „Mokranjac“.

**Dragana Belesljilin** (1975, Novi Sad), magistrirala je na Odseku za srpsku književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Kritičke i književno-istorijske tekstove objavljuje u periodici. Živi u Novom Sadu.

**Gojko Božović** (1972, Pljevlja), pesnik, kritičar, vlasnik i urednik izdavačke kuće „Arhipelag“ iz Beo-

grada. Diplomirao je na Filološkom fakultetu u Beogradu, na Odseku za opštu književnost i teoriju književnosti. Objavio je sledeće zbirke poezije: *Podzemni bioskop* (1991), *Duša zveri* (1993), *Pesme o stvarima* (1996), *Arhipelag* (2002) i *Elementi* (2006), kao i knjigu književno-kritičkih tekstova *Poezija u vremenu: o srpskoj poeziji druge polovine 20. veka* (2000). Za poeziju je dobio sledeće nagrade: „Matićev šal“, „Branica Cvetković“, „Đura Jakšić“, „Branko Ćopić“ i „Europa Giovani International Poetry Prize“. Za esejistiku dobio je nagradu „Borislav Pekić“. Prevođen je na engleski, francuski, nemački, poljski, bugarski i makedonski jezik. Priredio je nekoliko antologija. Živi u Beogradu.

**Igor Cvijanović** (1979, Tuzla), završio je osnovne i magistarske studije Engleskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Bavi se prevodjenjem i radi kao predavač u centru za strane jezike „Lingva“ u Novom Sadu.

**Marjan Čakarević** (1978), diplomirao je i završio master studije iz srpske i svetske književnosti na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavljene knjige poezije: *Iseći* (1997) i *Paragrad* (1999). Piše i književnu kritiku i esejistiku. Objavljivao u domaćim i regionalnim časopisima. Živi u Beogradu.

**Nebojša Ćosić** (1958, Ivanjica), diplomirao je na Odseku za jugoslovensku i opštu književnost Filološkog fakulteta u Beogradu. Objavio je knjige priča: *Priče o smrti* (1987), *Tuđe nebo* (1991), *Nesanica* (1993), *Utopije i pijavice* (1994), *Deca velegrada* (2005); kao i romane *Lula* (1999) i *Bumerang* (2005). Priredio je zbornik *Sveti Sava – legende i priče* (sa Tomislavom Tošićem, 1993) i hrestomatiju *Knjiga o Svetom Savi* (sa Jovanom Pejčićem i Stanišom Nešićem, 1996). Proza mu je prevedena na slovački, slovenački i rumunski jezik. Živi u Beogradu.

**Maja Erdeljanin** (1971, Novi Sad), slikarka. Diplomirala je i završila master studije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na Odseku za slikarstvo. Izlagala je slike, kolaže i skulpture na 42 samostalne

i na preko 130 kolektivnih izložbi i učestvovala u radu preko 60 likovnih kolonija u zemlji i inostranstvu (Grčka, Italija, Holandija, Makedonija, Norveška, Nemačka). Član je SULUV i ULUS od 1996. godine. Radi kao likovna urednica KCNS. Objavila je roman *Naglas* (2005), katalog slika-kuvar *Skice kuvarice* (2005) i putopis *La razglednica* (2006). Živi u Novom Sadu.

**Sonja Gobec** (1978, Novi Sad), apsolvent je na Odseku za francuski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Radila je kao honorarni prevodilac u izdavačkoj kući „Svetovi“ i „ITP Zmaj“, a trenutno je zaposlena kao privatni predavač i prevodilac sa francuskog i engleskog. Živi u Novom Sadu.

**En Goldman** (Anne Elizabeth Goldman), doktorirala je na Univerzitetu Berkli i trenutno predaje američku književnost XIX i XX veka na Univerzitetu Sonoma u Kaliforniji. Objavila je studije *Take My Word: Autobiographical Innovations of Ethnic American Working Women* (1996) i *Continental Divides: Revisioning American Literature* (2000).

**Dragan Jakovljević** (1953), studirao je filozofiju na Filozofskom fakultetu u Beogradu, a postdiplomske studije teorije nauke apsolvirao na Univerzitetu u Manhajmu (BRD). Redovni je univerzitetski profesor na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Objavio je veći broj eseja i rasprava u domaćim i međunarodnim stručnim časopisima i zbornicima, kao i dve knjige: *L. Nelsons Rechtfertigung metaphysischer Grundsätze der theoretischen Realwissenschaft* (1988) i *Religije i vrednosti* (2006). Priredio je antologije: *Etika – Ogledi iz primenjene etike* (1999) i *Savremena filozofija morala* (2002). Bavi se opštom epistemologijom, teorijom nauke, etikom i filozofijom religije.

**Ljiljana Jovanović** (1980, Pančevo), diplomirala je andragogiju u Beogradu. Objavila je zbirku poezije *Tehnologija mame* (2008). Pesme su joj prevedene na poljski jezik. Živi u Beogradu.

**Anrik Kazases** (Enric Casasses, 1951, Barselona), katalonski pesnik, počeo je da objavljuje tokom sedamdesetih godina prošlog veka i od prve pesničke zbirke *Zaglavljani šlic* (1973) ne prestaje da zadivljuje javnost svojim umećem, kao što njime nadahnjuje i druge pesnike nemirnog duha, pre svega

katalonske. Njegova poezija čvrsto je ukorenjena u odjecima srednjovekovnih trubadura, ali i renesanse i baroka, dakako i nadrealizma. Svoje stihove neretko kazuje na stanicama podzemne železnice, na ulici ili po trgovima. Pesme često prate muzikom i drugim zvučnim efektima. Dobitnik je brojnih nagrada. Pored poezije, piše prozu, dramska dela i scenarija, a ponekad i sam glumi. Preveo je, između ostalog, i Vilijema Blejka.

**Ana Kiš** (1981, Novi Sad), apsolvent je na Odseku za nemački jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Zaposlena je kao privatni predavač i prevodilac sa nemačkog i engleskog. Živi u Novom Sadu.

**Tanja Kragujević** (1946, Senta), diplomirala je i magistrirala na Filološkom fakultetu u Beogradu, na Odseku za opštu književnost sa teorijom književnosti. Objavila je sedamnaest knjiga poezije i sedam knjiga esejističkih i književno-kritičkih tekstova. Zastupljena je u više antologija savremene srpske poezije u zemlji i inostranstvu. Pesme su joj prevedene na engleski, nemački, španski, mađarski, holandski, bugarski, makedonski, slovenački, ruski, beloruski i esperanto. Više od petnaest godina bavila se izdavačkim radom. Dobitnica je značajnih domaćih priznanja. Živi u Zemunu.

**Viktorija Krombholz** (1982, Novi Sad), diplomirala je na Odseku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, gde trenutno pohađa postdiplomske studije i radi kao saradnik u nastavi. Piše književnu kritiku i prevodi sa engleskog. Živi u Novom Sadu.

**Pavel Krusanov** (Павел Васильевич Крусанов, 1961, Lenjingrad), ruski prozaista. Diplomirao je biologiju i geografiju na Pedagoškom fakultetu Univerziteta Aleksandar Hercen, da bi potom, pišući i objavljujući kratke priče, promenio niz zanimanja. Književni uspeh doživeo je u vreme perestrojke, kada je dospao u književne časopise „Zvezda“ i „Oktobar“. Objavio je romane: *Где венку не лечь* (1990, prerađeno izdanje objavljeno pod naslovom *Ночь внутри*, 2001), *Укус ангела* (2000; srp. prevod *Ujed anđela*, „Geopoetika“, 2002), *Бом-бом* (2002) i *Американская дырка* (2005); zbirke priča: *Одна танцю* (1992), *Знаки отличия* (1995), *Отковать траву* (1999), *Бессмертник* (2000) i *Другой ветер* (2004); kao i knjigu eseja *Действующая модель*

ada. Очерку о меппопузме у меппопустмах (2004). Dobitnik je više značajnih nagrada u Rusiji. Živi u Sankt Peterburgu.

**Žak Lerider** (Jacques Le Rider, 1954, Atina, Grčka), francuski germanista, doktorirao je na Sorboni, trenutno je šef Odseka za filologiju i istoriju na Ecole Pratique des Hautes Etudes (Pariz). Objavljene knjige: *Le Cas Otto Weininger. Racines de l'antiféminisme et de l'antisémitisme* (1982), *Modernité viennoise et crises de l'identité* (1990), *La Mitteleuropa* (1994; hrvatski prevod Mitteleuropa, „Barabat“, Zagreb, 1998), *Hugo von Hofmannsthal. Historicisme et modernité* (1995), *Les Couleurs et les mots* (1997), *Nietzsche en France, de la fin du XIXe siècle au temps présent* (1999), *Journaux intimes viennois* (2000), *Freud, de l'Acropole au Sinai. Le retour à l'antique des modernes viennois* (2002), *Arthur Schnitzler ou La Belle Époque viennoise* (2003), *Malwida von Meysenbug. Une Européenne du XIXe siècle* (2005) i *L'Allemagne au temps du réalisme. De l'espoir au désenchantement (1848-1890)* (2008). Knjige su mu prevedene na nemački, rumunski, engleski, portugalski, španski, italijanski, hrvatski i japanski jezik. Živi u Parizu.

**Filip Ležen** (Philippe Lejeune, 1938), profesor na Univerzitetu Paris-Nord 13, vodeći je stručnjak za francusku biografiju i jedan od osnivača „Društva za autobiografiju“ (Association pour l'autobiographie). Objavio je sledeće knjige: *L'Autobiographie en France* (1971), *Le Pacte autobiographique* (1975), *Je est un autre. L'autobiographie de la littérature aux médias* (1980), *Moi aussi* (1986), *La Pratique du journal personnel* (1990), *Pour l'autobiographie* (1998), *“Cher écran...”*: *Journal personnel, ordinateur, Internet* (2000), *Signes de vie (Le pacte autobiographique, 2)* (2005) i *Le journal intime: histoire et anthologie* (2006).

**Tasos Livaditis** (Τάσος Λειβαδίτης, 1922-1988, Atina), grčki pesnik, prve pesničke pokušaje obznanjuje 1946, u časopisu „Eleftera gramata“. U periodu od 1948. do 1952, tokom građanskog rata u Grčkoj, nalazi se u progonstvu na ostrvu Makronisos. Prvu pesničku zbirku *Ova je zvezda za sve nas* objavljuje 1952. Od tada pa do pesnikove smrti, biće objavljena, uvek kod istog izdavača (Kedros), dvadeset i jedna njegova knjiga poezije, a jedna od njih, *Rukopisi*, posmrtno (1990). Među naslovima Livaditisovih pesničkih zbirki svakako treba istaći: *Duva na raskršćima sveta* (1953), *Žene konjskih očiju*

(1958), *Noćni posetilac* (1972), *Ljubičice za jedno doba* (1985) itd. Za zbirku *Duva na raskršćima sveta* dobija Veliku nagradu za poeziju u Varšavi, a za zbirke *Violina za jednorukog* (1978) i *Priručnik eutanazije* (1979) Veliku državnu nagradu za poeziju svoje zemlje, dve godine za redom. Mikis Teodorakis je na stihove Tasosa Livaditisa komponovao veliki broj pesama, poznatih širom sveta. Na srpskom jeziku objavljen je izbor iz njegove poezije pod naslovom *Violina za jednorukog* („Agora“, 2009).

**Arijana Luburić-Cvijanović** (1977, Novi Sad), magistrirala je na Odseku za anglistiku na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde radi kao asistent na nekoliko predmeta iz engleske i američke književnosti. Objavila je studiju o elementima fantastike u prozi Salmána Ruždija pod nazivom *Ruždi i more priča* (2007). Živi u Novom Sadu.

**Mirko Magarašević** (1946, Beograd), pesnik, esejista, književni kritičar, putopisac i urednik. Objavio je knjige pesama: *Pogoci za vučje i druge oči* (1969), *Povorke trougla* 1999 (1971), *Senke besmrtnosti* (1975), *Sjaj Vavilona* (1980), *Zagoneti večnosti* (1984), *Varvarija* (1988), *Glasovi Kosova* (1990), *Strele Erosove* (1995), *Dante u paklu* (1999), *Molbenik Svetog Save* (1999), *Naš vrli, domaći svet* (2006), *Svetosavski kalem* (2007); knjige eseja: *Znaci duha podneblja* (1979), *Duh i dah Beograda* (2007); studije: *Hadrijan, Margerite Jursenar* (1988), *Pesnik Dositej* (1992); kritike: *Svetlosti književnosti* (1991), *Pesničko pamćenje* (1993). Pokretač je grupe književnih kritičara, intelektualaca i pisaca oko udruženja „Isidora Sekulić“ (osnovanog 1995) koje održava godišnje književno-naučne skupove „Isidorini dani“ u zajednici sa Kolarčevom zadužbinom. Glavni urednik i osnivač časopisa „Isidorijana“.

**Lora Markus** (Laura Marcus), predaje retoriku i englesku književnost na Edinburškom univerzitetu. Objavila je sledeće studije: *Auto/biographical Discourses: Theory, Criticism, Practice* (1994), *Virginia Woolf: Writers and their Work* (1997) i *The Tenth Muse: Writing about Cinema in the Modernist Period* (2007). Jedna je od urednica u časopisu „Women: a Cultural Review“. Živi u Edinburgu.

**Jelena Milinković** (1981, Beograd), diplomirala i masterirala srpsko-svetsku književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu, gde je trenutno na postdiplomskim studijama. Tokom studija obnovi-

la i uređivala „Znak“ – književni časopis studenata beogradskog Filološkog fakulteta. Objavljuje u periodici. Živi u Zemunu.

**Silvija Monros-Stojaković** (1949, Buenos Ajres), osnovnu školu, gimnaziju i filološke studije završila je u Beogradu. Svoj književni rad započela je 1976. godine kao prevodilac, a do danas se ogledala u monografskoj i kritičkoj esejistici, poeziji i u romanesknoj, putopisnoj i epistolarnoj prozi. Objavila je *Poslednje Kortasarove škole* (prepiska sa Kortasarom, 1991), *Ogledalo ljubavi* (prepiska Olje Ivanjicki i Leonida Šejke, 1994), *Grad nad gradovima* (elektronski odgovor Milosrdnom anđelu, 2000), *Ortegina Klepsidra* (ogledi o filosofiji Hosea Ortege i Gaseta, 2001), *Nastaviće se...* (roman, 2002), *Mi, Salvador Dali* (monografija, 2004), *Moja Argentina* (putopis, 2005), *Sve u svemu – zbirka čutnji* (poezija, 2006). Zahvaljujući istovetnom poznavanju srpskog i španskog jezika, prevela je u oba pravca preko sto bibliografskih jedinica, a nije zanemarljiv ni njen pionirski doprinos prevođenju katalonske književnosti (Kortasar, Marijas, R. Montero, Andrić, Simović, Kovačević i dr). Živi u Beogradu.

**Ginter Nigl** (Günter Niggl, 1934, Augzburg, Nemačka), završio je studije germanistike, istorije i katoličke teologije u Minhenu i Berlinu, a doktorirao na Minhenskom univerzitetu. Predavao je na univerzitetima u Minhenu, Regensburgu, Triru i Frajburgu, a od 1977. do penzionisanja 2002. godine, bio je šef Odseka za nemačku književnost na Katoličkom univerzitetu u Ajštetu. Između ostalih, objavio je studije: *Fromm bei Goethe* (1967), *Die Autobiographie* (1998), *Studien zur Literatur der Goethezeit* (2001) i *Zeitbilder – Studien und Vorträge zur deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts* (2005).

**Felisiti A. Nusbaum** (Felicity A. Nussbaum), magistrirala je i doktorirala na Univerzitetu Indijane, i od 1996. godine na Univerzitetu Kalifornije u Los Anđelesu predaje britansku književnost XVIII veka, a drži još i kurseve iz kulturalnih studija i autobiografije. Objavila je sledeće knjige: *“The Brink of All We Hate”: English Satires on Women, 1660-1750* (1984), *The Autobiographical Subject: Gender and Ideology in Eighteenth-Century England* (1989), *Torrid Zones: Maternity, Sexuality and Empire in Eighteenth-Century English Narratives* (1995), *“Defects”: Engendering the Modern Body* (2000) i *The Limits of the Human:*

*Fictions of Anomaly, Race and Gender in the Long Eighteenth Century* (2003).

**Melina Panaotović** (1974, Novi Sad), diplomirala je na Odseku za slavistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, na kom je i zaposlena kao asistent na predmetima Ruska književnost 19. i 20. veka. Bavi se književnom recepcijom, prevođenjem, ruskom avangardom. Prevodi savremenu rusku prozu (A. Ivanov, I. Jarkević, E. Griškovic, M. Šiškin, T. Tolstoj, A. Genis...). Živi u Novom Sadu.

**Diana Prodanović Stankić** (1975, Hamburg, Nemačka), diplomirala je i magistrirala na Odseku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, gde radi kao predavač za engleski jezik. Autorka je većeg broja radova iz oblasti kognitivne lingvistike. Bavi se istraživanjima kreativne upotrebe jezika. Živi u Novom Sadu.

**Viktor Radonjić** (1973, Beograd), objavio je sledeće zbirke poezije: *Nadir* (2002), *Tmina i srebro* (2004) i *Ekologija fraze* (2005). Živi u Beogradu.

**Biserka Rajčić** (1940, Jelašnica kod Niša), završila je studije slavistike u Beogradu. Od 1962. bavi se prevođenjem slovenskih književnosti, teorije književnosti, teatrologije, filmologije, estetike, filozofije, istoriografije, istorije umetnosti, politikologije, teologije i dr. Objavila je oko 70 knjiga prevoda (poezija, proza, drame, filozofija, esejistika, politikologija i sl) i knjige: *Pisma iz Praga* (1999), *Poljska civilizacija* (2003), *Moj Krakov – iz kulturne arheologije grada* (2006) i *Šopen, Žorž Sand i njena deca* (radio drama s CD), kao i niz tekstova u časopisima nekadašnje Jugoslavije i Srbije. Dobitnik je brojnih domaćih i stranih nagrada za prevodilaštvo, između ostalih i najprestižnije poljske nagrade „Transatlantik“ za 2009. godinu. Živi u Beogradu.

**Gaga Rosić** završila je studije svetske književnosti u Beogradu i odbranila doktorsku tezu *Antičko grčko pozorište na savremenoj sceni* (Atina). Prevela je više od 60 romana sa srpskog na grčki jezik (Albahari, Basara, Kiš, Kovačević, Pavić, Savić, Stevanović...), i sa grčkog na srpski (Matesis, Sotiriu, Zateli...). Prevela je na srpski jezik najznačajnije savremene grčke pesnike, Kiki Dimulu, Janisa Kodosa i Janisa Verve-risa. Autor je romana *Merdevine za u nebo* (2003) i *Povest o Bisernom gradu* (2005), koje sa knjigom *Dveri*

sna (2009) čine svojevrsnu trilogiju. Dobitnik je Povelje Ministarstva kulture Srbije za zasluge na podizanju kulturnih mostova između Srbije i Grčke; iste povelje Olimpijske opštine Atine; nosilac dve nagrade za najbolji prevod pozorišnog komada na grčki jezik; Državne nagrada Ministarstva za kulturu Grčke 2004. godine, za životno delo (povodom prevoda pesama Kiki Dimula na srpski jezik), dobitnik Povelje izvrsnosti Olimpijske atinske opštine za odlikovanje radom u oblasti umetnosti i kulture 2005. Od 1981. godine živi i radi u Atini.

**Roman Simić Bodrožić** (Zadar, 1972), pripovedač. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu završio je studije komparativne književnosti i španskog jezika. Objavio je knjigu pesama *U trenutku kao u divljini* (1996). Knjige priča: *Mjesto na kojem ćemo provesti noć* (2000) i *U što se zaljubljujemo* (2005). Pripredio je (s D. Glamuzinom) panoramu hrvatske erotske priče *Libido.hr*. Knjiga *U što se zaljubljujemo* dobila je nagradu „Jutarnjeg lista“ za najbolju proznu knjigu u Hrvatskoj u 2005. godini. Zastupljen je u više pregleda hrvatske proze devedesetih, a priče su mu prevedene na francuski, švedski, slovenački, nemački, poljski, češki, bugarski, litvanski, španski i engleski jezik. Urednik je književnog časopisa „Relations“ i biblioteke „Živi jezici – Antologije europske kratke priče“, organizator i urednik Festivala europske kratke priče. Radi kao urednik u izdavačkoj kući „Profil International“ iz Zagreba.

**Sidoni Smit** (*Sidonie Smith*), diplomirala je i magistrirala englesku književnost na Univerzitetu Mičigena, a doktorirala je iz iste oblasti na Univerzitetu Kejs Vestern Rizerv u Klivlendu, Ohajo. Predaje na odsecima za englesku književnost i ženske studije na Univerzitetu Mičigena, a uža specijalnost su joj autobiografija, ljudska prava, feminističke teorije, putopisna i postkolonijalna književnost. Objavila je sledeće studije: *Where I'm Bound: Patterns of Slavery and Freedom in Black American Autobiography* (1974), *A Poetics of Women's Autobiography: Marginality and the Fictions of Self-Representation* (1987), *Subjectivity, Identity, and the Body: Women's Autobiographical Practices in the Twentieth Century* (1993), *Moving Lives: Women's Twentieth Century Travel Narratives* (2001), *Reading Autobiography: A Guide to Interpreting Personal Narratives* (sa Džulijom Votson, 2001) i *Human Rights and Narrated Lives: The Ethics of Recognition* (sa Kej Šafer, 2004).

**Tijana Spasić** (1977, Beograd), diplomirala je opštu književnost i teoriju književnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Piše književnu kritiku za „Danas“, saradnica je „Beogradskog književnog časopisa“, „Ludusa“ i „Trećeg programa Radio Beograda“. Prevodi sa engleskog jezika. Živi u Beogradu.

**Radivoj Stanivuk** (1960, Zrenjanin), diplomirao je međunarodnu politiku na Fakultetu političkih nauka u Beogradu, a magistrirao na Katedri za opštu i komparativnu književnost na Novoj Sorboni (Pariz III). Objavio je zbirke pesama: *Sled* (1983), *Tamna graditeljka* (1988), *Čežnja i gnev: putopisne pesme i ode* (1991), *Bezimena nedelja* (1994) i *Ritmovi megalopolisa* (1997). Dobitnik je nagrada „Smeli cvet“ i „Stevan Pešić“. Prevodi sa francuskog i slovačkog jezika. Pesme i eseji su mu prevedeni na ruski, bugarski, slovački, mađarski, slovenački i makedonski jezik.

**Predrag Šaponja** (1972, Novi Sad), diplomirao je engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Preveo je knjige Doris Lesing, Alis Manro, Ajris Merdok, Luiz Velš, Mišela Fejbera... Dobitnik je nagrade Društva književnika Vojvodine za prevod godine (2007). Živi u Novom Sadu.

**Sonja Veselinović** (1981, Novi Sad), magistrirala je komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde radi kao asistentkinja. Piše eseje, književnu kritiku i poeziju. Prevodi sa francuskog. Objavila je knjigu poetske proze *Poema preko* (2008). Dobitnica je stipendije iz Fonda „Borislav Pekić“ za 2009. godinu. Živi u Novom Sadu.

**Adam Zagajewski** (*Adam Zagajewski*, 1945, Lavov, Ukrajina), jedan od najznačajnijih savremenih svetskih pesnika i esejista. Posle okončanja Drugog svetskog rata porodica Zagajewski preselila se u Gljivice, grad u Šleskoj. Studirao je filozofiju i psihologiju u Krakovu, gde je, radeći kao profesor filozofije, živio do 1980. godine. Posle toga seli se u Sjedinjene Američke Države, gde je univerzitetski profesor u Teksasu, dok jedan deo godine živi u Parizu. Posle pada Berlinskog zida, Zagajewski gradovima u kojima živi ponovo pridružuje i Krakov. Jedan je od najprevođenijih poljskih pesnika, njegove pesme i eseji objavljeni su na svim vodećim svetskim jezicima. Već godinama je kandidat za Nobelovu nagradu za književnost. Knjige pesama: *Saopštenja*

(*Komunikat*, 1972), *Mesarnice* (*Sklepy mięsne*, 1975), *Pismo. Oda množini* (*List. Oda do wielości*, 1983), *Putovati u Lavov* (*Jechać do Lwowa*, 1985; srp. prevod „Narodna knjiga”, 1988), *Platno* (*Plótno*, 1990; srp. prevod „Stubovi kulture”, 2005), *Ognjena Zemlja* (*Ziemia ognista*, 1994), *Tri anđela* (*Trzej aniołowie*, 1998), *Žeđ* (*Pragnienie*, 1999) i *Antene* (*Anteny*, 2005; srp. prevod „Arhipelag”, 2005). Najvažnije knjige eseja: *Mali Larus* (*Dwa miasta*, 1991; srp. prevod „Stubovi kulture”, 2000) i *Odbrana vatrelosti* (*Obrona żarliwości*, 2002).

**Andrea Zlatar Vioić** (1961, Zagreb), diplomirala je komparativnu književnost i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Na istom fakultetu

je magistrirala i doktorirala 1992. s temom iz područja srednjovekovne autobiografije. Predaje kolegije iz područja fikcionalne i nefikcionalne književnosti, teorije autobiografije i kulturalnih politika. Uporedo sa naučno-nastavnom delatnošću bavi se publicistikom, izdavačkom i uredničkom delatnošću. Objavila devet knjiga, među kojima *Autobiografija u Hrvatskoj* (1998), *Ispovijest i životopis. Srednjovekovna autobiografija* (2000) i *Tekst, tijelo, trauma* (2004), te nekoliko desetina naučnih i stručnih radova u Hrvatskoj i inostranstvu. Živi u Zagrebu.

**Dragana Zubac** (1976, Novi Sad), diplomirala je francuski jezik na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Živi u Novom Sadu.