

A white silhouette of a man in a long coat and hat, standing with hands on hips, set against a dark background.

Sava Stepanov

BABICH WAS HERE!

Stvaralačka avantura novosadskog slikara Danijela Babića započeta je tokom poslednje decenije dvadesetog stoleća. On pripada onoj generaciji vojvođanskih i srpskih likovnih umetnika koji su, tokom kriznih devedesetih godina proteklog i početkom novog veka, uspeli da sačuvaju dostojanstvo slike i njenog smisla. Epohalna kriza u kojoj su začinjali svoje stvaralaštvo naterale su Babića i njegove generacijske ispisknike na brzo slikarsko sazrevanje – već na samom početku ovaj mladi umetnik je uspeo da izgradi svoj specifičan izraz. Izoštrenim osećanjem za impulse sveta i sveta umetnosti Danijel Babić je reagovao slikama u kojima su sažeta iskustva modernog slikarstva, stripa, grafita, savremenog dizajna, čak karikature... Pri svemu tome ovaj umetnik je uspeo da, na jedan kristalno jasan i nedvojben način, iskaže sopstvenu likovnu personalnost.

Slika Danijela Babića je ostvorena racionalističkom konstitucijom slike. Pročišćena linearnost i čista polja boje su sredstvo i način da se sublimno izrazi duhovita ideja, ali i da se pronikne u karakterističnu urbanu atmosferu. Portreti, aktovi, figuracijske kompozicije – bilo da su transponovani iz svakodnevnih situacija, ili da su „citirani“ iz inventarijuma savremene ikonografije (najčešće stripovske provenijencije), uvek su jasno ovovremenski određeni. Takve slike u svojim motivima poseduju snažan metaforički naboj. U novijoj seriji slika umetnik iznalazi saobraćajne znake, table i bilborde kao superiorne urbane i sasvim ovovremenske simbole. Veoma često sastavni deo Babićeve slike jeste tekst. Njime umetnik, letrički i smisaono, filozofira svoj pikturalni angažman. Taj utisak se naročito potencira diskretnim autobiografskim primedbama i potpisima koje, poput grafita ili simuliranog dizajnerskog postupka, preko svojih slika umetnik sam ispisuje. Zbog toga, sprejom ispisan tekst *Babich was here!* preko hiperrealistički precizno naslikane table sa natpisom Novi Sad, treba prihvatiti kao duhovitu napomenu, ali još više kao umetnikov ispovedni čin o vlastitom prisustvu u sopstvenoj slici, kao pokušaj da se u ovom svetu obezbedi delotvorni i sasvim ovovremenski umetnički iskaz. No, i bez toga, Babićevo slikarstvo poseduje autentičnu izražajnost – ono deluje svojim autohtonim crtačkim i kolorističkim dejstvom, jasnim likovnim definicijama, suverenim pikturalnim sadržajem, sasvim karakterističnom i sasvim ličnom slikarskom poetikom.

SVETLA KOMORA