



DUNAVSKE KOCKE

PRVA KOCKA

1. Kvadrat

Srebrn katkad, Dunav, na njemačkom dvo-, na latinskom četvorosložan, k tome još muški, mijenja pol ko filmske figure Almodovara, ko tečni lik Majkla Džeksona u ogledalu, sad žensko sad muško, smijuć se u sebi, nizvodan tok – buran smijeh, a deset slogova puta deset redova kvadrat su Dunava. Ljepša bi bila kocka.

2. Kvadrat

Srebrn rijetko, često polusmeđ, blatnjav gura naprijed dalekim putem, ponegdje bi da zastane, sad u Lincu, Estergomu, potom dolje u Beogradu, ili još radije u ničijoj zemlji, da gradove ne vidi, prosto stane i gleda, al čim Dunav poželi da leži, potiskuje ga neki prateći Dunav s vodama Ina

3. Kvadrat

a taj In što u Pasauu u Dunav ulazi, kako ulazi!, priča je za sebe, ne može se tu gledat na stranu, on dolazi, dolazi zahtjevno, s takvim tempom da pomisliš nestaće mu daha,

koga mu nikako ne nestaje,
i Dunav mu gotovo nemoćan
u susret teče, čudnog držanja
koje nije za sprdnju, držanje

4. Kvadrat

u privatnu sferu spada, bolje
nek nezvani o svojim se brinu
poslovima. Možda bi trebalo
Dunav, od Pasaua, In zvati,
jer odlučniji je nadalje In,
jako ga pritiska u slabine,
tako da se Dunav ne smiruje,
mora dalje. A kad bi se jednom
odmorio, pri plavom nebu, on
bi tad plav bio, poželjni plavi

5. Kvadrat

Dunav, što i sam želi, ali on
teče dalje, odguran naprijed,
klizi u kob svoju, klizi, teče,
svakodnevno mu se dive. Svaki
dan ljudi na obali stoje i
zbore, tu si ti, pobogu, tu si,
Dunav ih tad mjerka, to je ono
najčudnije, i naravno, ćuti,
al mu je na obalama tako
bučno da vlastita se riječ ne

6. Kvadrat

razumije. Bučan je u žurbi.
Pa da, s Inom za leđima, onda
sljedećim novim pritokama, sa
Ibsom, na primjer, potom Tisom, a
jedinstvena je, kod Beograda,
Sava, tako široka da jedva
je guta. Misliš, Dunavu će do
ušća umaći. Izgleda bistra,
samostalna. Al sve su rijeke
takve, prije svega same svoje.

7. Kvadrat

One prosto teku dalje, kao
da ne vide koga usput vuku,
kome usta začepe blatom il
sopstvenom bujicom, tom silinom
koju nose, il kao da nikad
vidjeti neće koga to nasmrt
prestrave, sa vladarskim pravima
u koritu, posebno su takve
one duge, nesvjesne rijeke.
Dunav, spram njih, velikoj gužvi

8. Kvadrat

uprkos, još sja. Izbaci mrtve
u zaliv kod Beča, isporuči
ih ravnici i tiska se dalje
nizijom, pri tom jedan vir gura
naprijed, sad na lijevoj sad na
desnoj strani, vitla bokovima
lijevo – desno, il dvaput desno,
uzgredno, naizgled zamišljeno,
a ipak gord na obale svoje,
da brzo na gordost zaboravi.

9. Kvadrat

Može li se reći: ova voda
je horda? Svi dijelovi trče
za drugima, veliko stapanje,
sve veće, koje proždire ribe,
il upravo obrnuto, ribe
proždiru hordu, pa od jarosti
razbijaju glave o stubove
mostova, te su neko vrijeme
ošamućene poput rijeke,
samo se možda mogu odmorit.

10. Kvadrat

Ni za tren ne vidim ni u jednoj
jedinoj rijeci čovjeka ni
nešto čovjeku slično. Veliku

dragu, i možda plavu il tamno
kovrdžavu alegoriju ja,
zgrabiv priliku, bacam na kompost
zelen-smeća, nek tu se raspada.
Kad Dunav vidim, ja ga baš vidim,
imam tek riječi koje imam
i idem s njima za Dunav dalje.

*(Sa nemačkog preveo **Stevan Tontić**)*