



## AMBIJENTI NA MUZIKU SLOBODANA TIŠME

### (NEDOVRŠIVO)

1.  
prozračni nimbus nad njim  
pojačan liedom  
  
nag u talasima između stabala

barokni svećnjak  
(najednom)

natapa

jedna bela nit polovi  
(linija obzorja)  
dve nijanse kolebanja  
treperave u periodi

'neodređeno gubeći obrise'  
kada ugledam mrežu

2. preko noći more ispuni se  
isušeno  
(konture su plesne)  
(plešuće)

3. ništa van obuzetosti  
(od ovde u ravnici)

### SPORO HODANJE U

*'Nivo površine Dunava se podigao  
Ali još nije prekrilo mali krst  
Urezan u koru jednog drveta'*

u talase purpurne duboko

        davno sada  
                u mladosti  
                sasvim taman  
        u prve naznake sumraka  
u premisama u nagoveštaju

        utihne muzika  
        knjiga se zatvori  
        krov je prokišljiv

        ogledalo u odsustvu  
                u ogledalu  
        izmišljen svod  
ako na istom odstojanju

        u plaveti drukčije  
        (i) u obnavljanju  
                iza  
        zapletem se  
        u uskovitlani pesak  
nemirnim kruženjima kružok – pesak  
        uzdigne se ka očima peska  
        i do jutra biva  
        makar zagat

negde drugde (Negde Drugde)  
*ravnica vetrom huji lunatično*

hobotnica krici	Muzika udomi
skoro nesagledivo	
(prozračnih ramena persefona pojava prenežna	sedefast veo tajne prevučen preko
ljubičaste, ljubičasta obruši se na sedefast veo tajne prevučen preko)	
vрати se na ponor	jedino
nikada ne osetivši sublimnu nesvodljivost	apsolut
(preukočenost udova)	
govorilo se da odrastao je u tm이니 nekakvog zaboravljenog podruma	
	ali ne
	morske hridi, te koralni sprudi
4.	nad kišobranima
	iz onoga što sledi
kiša	
nanoć nanovo	što sledi
	se prehladena
(kisne diskurzivno	od reči od polja)
5.	(tako)
Pisanje je	(jedno)
Drugo čitanje	
	isprepletano samouviranje
u	izvan
	nekada progonstvo jezika
nameravano	
primljeno	
unutrašnje	značenje
	(ka)
6.	možda
nekog usnulog jesenjeg popodneva	
	snim
refleksije o ostacima	o u plavom
bez utisaka o skladatelju	preludijum za nenapisivo
	istih nutarnjih dekora i razdora
	(ili pak) samo razdora
zato neostvariv (samo samozavođenje)	
ako ponor (u ovom slučaju, apstrakcija)	uskrata uvoda u
tek naslućujućih senki	
i što više nemoguć	(u jeziku)

ovako  
u suženom spektru (reči) u ponavljanju  
neminovni infirmitet teksta

7. u ponovnoponovnom nezadovoljstvu (Sopstvenim sobom)

8. pred prizorom perkurzija Mojre (trostruke) zaneme  
(lako isparljive arome  
uvek s kraja jedino dojam, atmosfera: klavirštimer prurušen u kapelmajstora  
itd.)

9. prisetim se okusa (i on je u) 'sudelovanja strašna gozba'  
*nežnonežnozelenouprljanobordoplavosmaragdzenokarminzagasitociklamaindigoljubičasta*  
osenčenih varijeteta  
a između: dremež poništavanje  
potaman u svojoj ulozi, ko je subjekt? poništavanje

iza svake reči ipak  
romori li odista bezazlenost

10. knjiga zaogrnutu šumom transparentni scenario, večno  
knjiga – predmet kao zgodni pa tako  
knjiga je prazna preskače stranice bez napora  
knjiga se otvori knjiga se zatvori  
(i između)

knjiga je Knjiga – predmet na polici  
(npr. Igitur)  
(kocka?)

zasigurno, izvan mentalnog nezamisliva u Drugom

Krajnje pisanje knjiga se otvori se zatvori

11. od mramorja vraćeni nepomični unutar stihovi, čak kao ni udvojeni akordi  
u presecanju u obamrlosti talasi u preinačavanju u penu u priobalju

zapisima, bar rastresitim umaknem sa secirajućeg stola  
drugih pisanja  
(Tuđi šum)  
'On je umro u mladosti.'

12. (safirnim šalom obgrljen  
nestati
- u priči o Susretu  
neosetno utihnuti drugim utihnulim mnome)
- traganje za kontekstualizacijom
- iza zapisanih reči  
samih reči sklopa  
samog zapisivanja
- pomaljanje nežnih značenja i značenja što prate osmišljavanje (u svetlosti varijacija) maglina  
ostalo stane u malo reči čime nečujna priča natkriljuje
- prepun strahova kakvu sanjati fugu
- (apstrahovati) uzavreti apstrakcijom  
(u oba slučaja)
- da bih je se rešio  
'Kvadrat pun plave zatvorene  
na drugoj strani u zelenilu'  
(iako na pogrešnom mestu)
- pretendirati
- oprostaju od Teksta  
anonimnim predelom  
luminozno, Tekstom
13. smežurane vlati
- talasa nerazpoznatljivo
- VRT
- razbijen
- sred taložive vode  
abrazijom
14. u fragmentima
- odjednom
- o Odlasku
- tako
- voda  
zastane  
pesma počinje negacijom  
talasje ga nadvisuje i plima ga pleše
- 15.
- mora se pisati o klaviru
- mora se pisati klavir u momentu kada
- ali (on stalno) spominjati ponor
- zaliv je takt  
talasnim menama  
još devičanstvo  
znači li ples  
muzama
- ali (pa onda) kakvu boju rastvoriti morem  
u Slici
- ne ono što nadvisiće krošnje  
u opštem
- gnezda od azura
- ostavljeni Bog ultramarin naveče

mora pisati klavir u par tonova  
detalj plačući naslikan

lepota je vrtlog  
iznaći u sebi reči od  
njega prečutane

telo teksta boja  
(iza)(izbliza) tela, ambijent  
a sve preko  
budući da nekretljiv

16. ('Različitim citiranjem'  
glorifikujem sakralnu fluidnost lirskog subjekta  
glorifikuje greške nastale unošenjem (tela)  
u drugi kontekst

: dimenzija greške, itd.

šta je njegov pad u Okean

(označitelj?)

(njega nema u Okeanu)  
(njega u Okeanu)  
(u Okeanu)

17. opustošene bojazni u zelenilu  
u dosluhu

zvuk koji sledi  
i sledeći

18.  
desiće se pre nego posle  
disperzni pojmovi ga zaobilaze  
nemost je citra u diverzitetu

sanjiva ekspozicija

zvona se transponuju u šumu

(još uvek štimung je narativ

u konstrukt – eskizu i obrnuto)

(iz Muzike)  
koliko turobnog, beznadnog dana  
prekorači prag  
mahnitno navlači slušalice

((iz kuće  
ne izlazim bez preke potrebe  
bez naglih pokreta  
(periodičnosti na povratke)  
i *prenosi ambijente*  
'nepokretan krupnim koracima'

ostaje  
iz (icecolours) kuće na islandu

Kod kuće  
rekusivno zvučanje prostora Kuće)))

kao što je i sam, beskrajno mek prostor za plakanje unutra  
(i brujanje)

19. hromatika izduženih u-lica morem

ništa ne činiti ako  
Ugođaj

20. do jutra šumom odjekuju drombulje zvuci

21. (odenuti)  
faunovski ples kipovima ispunjenim holom frenetičnim dobom  
i od tada biva kinemuzici nalik  
(u religiozaménte dijalogu) (ritualno) da li ni slutio nije  
Uvlačenje  
(((u)))  
nepostojanjem Drugog

u toj Muzici varira skrivenost  
transcendentnog momenta sakralna

22. ne povrh u službi restitucije

23. kriomice pada u jezik oslobođen značenja maleni antemion  
u nežnozelenoj vrbinoj senci smaragdnoj u ružičast jezik (o Tajni)  
tajno

(ponavljanje) na obali u domenu plime (ili oseke)  
ostavljenosvetljen plamičak na doku  
na brzinu sonet u tišini koji niko pročitati neće  
pa ni sam akter takve igre

24. minezenger krhko  
pojavnost senovita senovitom obuzetošću

(i na rembazmu skući se libreto)  
mitskim pripovestima  
u suton u suton  
zenitski sutoni

25. šum vrbe su crne odveć u povijanju  
vrbe su ispremetane ako odveć ponovljeno  
svakodnevna šetnja ritual ako odveć još  
'između crnih vlažnih stabala' ako odveć  
arijama u dubokom registru ako odveć sam  
u operi Nevidljivoj ako odveć sam u svemu

'u delirijumu Zelenila' u glavnim rolama

26. prozračni nimbus nad njim 'magija neostvarenog umetnika'  
sruči se u raskoši pejšaž je nenastanljiv  
zarobljen zaboravljen

povučen u skrovitost tamnoluminoznog zamka u zlatnozelenoj sonornoj svetlosti  
nasipa čaj u dve skoro identično iskrzane romaneskne šoljice iz kojih sam čaj ispija naizmenično  
i potom slika ambijente čajevima talogom esencijom koja izmiče hipnotički

među odblescima i vodenim travama  
ukazuje se

i pokušava misliti prazninu

nekakvi odnekud zvuci

27. maestozne fanfare

proplamsaji