



Dragana Garić

OTISCI PRIRODE

Povratak prirodi, povratak sebi

Umetnost je harmonija u skladu sa prirodom.

Pol Sezan

Koliko puta ste gledali u sopstveni odraz u izlogu? Koliko puta ste posmatrali lik u ogledalu? Koliko puta ste tražili refleksije u kišnim baricama? Svesno ili nesvesno većina ljudi je fascinirana izobličenjima, odrazima i negativima koje uočavamo kada se zagledamo u površinu vode ili stakla. Posebna inspiracija odrazima u ogledalima, prozorskim oknima i kišnim lokvama prisutna je i na remek-delima holandskog grafičara Ešera. Tako i mlada novosadska umetnica Jelena Sredanović za temu svog magistarskog rada bira otiske prirode.

Nije slučajno ni to što je Sredanovićeva za umetnički medij odabrala drvorez, kao jednu od najstarijih i najplemenitijih grafičkih tehnika. „Tekstura drvene matrice poseduje likovnost samu po sebi, tako da ona postaje aktivan činilac moga rada, ravnopravan sa crtežom“, tvrdi ova umetnica. Jer Jelena Sredanović je i likovnjak i prirodnjak.

U poplavi reklama, urbanoj vrevi svakodnevice i popularnosti „novih medija“, novosadska grafičarka ne skriva romantičarsko oduševljenje mirom i spokojem koji može da pruži samo priroda. Tačnije, ona kreće od realnog motiva, u ovom slučaju odraza krošnji drveća i telefonskih žica u lokvama kišnice, fotografiše te nestalne prizore, a potom ih razrađuje u mediju grafike. U toku tih fotografskih seansi objektiv njenog aparata hvata razne spletove linija, talasa, koncentričnih krugova i na osnovu njih ona gradi jedan novi grafički svet. Na nekim od grafika Jelene Sredanović „stvaran svet“ je prepoznatljiv, dok je na drugima motiv iz prirode rasplinut i doveden do skoro apstraktne vizije. Grafike iz ciklusa „Odrzi prirode“ poseduju vedrinu, spokoj i lakoću iza koje se kriju meseci i meseci predanog i minucioznog grafičkog posla.

Finu transparentnost svoje grafike ona ostvaruje i izborom osetljivog japanskog papira koji je deo ovog u osnovi poetičnog stvaralačkog koncepta. Boje iz prirode kao da su prevučene koprenom sna, a uslojenost otiska doprinosi da se one optički mešaju u oku posmatrača, a ne na hartiji. Smišljenim postupkom raslojavanja i objedinjavanja, otisci svojim međusobnim delovanjem i vizuelnom razmenom postaju deo jedinstvene grafičke celine.

Savremenog čoveka okruženog usplahirenim dnevno-političkim događanjima i užurbanom vrevom saobraćaja, radovi Jelene Sredanović makar na trenutak vraćaju iskonu, harmoniji i kosmičkom sazvučju čoveka i prirode.