



## BUDNOST

### DETE UČI

Dete oponaša pokrete odraslih,  
i tako uči.  
Kap kiše ponavlja za varnicom  
njen skok u prazninu,  
i tako uči da nestane, da je nema.

Udisajima i izdisajima, pluća  
imitiraju kruženje planeta.  
A reči, što se stiskaju jedna  
uz drugu u rečenici, čine isto  
što i zrna peska u pustinji.

Znanje raste, iskustvo je sve  
veće, ali dete, njega  
sve manje u čoveku ima.

Ono sada podražava korake  
koji zamiru pod prozorom,  
i trepet srca koje se  
upravo vratilo iz šetnje  
po našim grudima.

## BUDNOST

Budno oko policije u stanju je  
da otkrije najmanjeg prestupnika,  
čak i ako je veličine mrava.

Ni stražar, čije su zenice  
dve ključaonice, ni on  
nikada ne sklapa oči.

Ne spava sijalica u klanici,  
gde ljudi hodaju u krvavim  
keceljama, a niz zidove se cedi tuga.

Daleko od sna je pogled hirurogov  
dok zaseca kožu abdomena  
i otkriva kancerogeni organ.

Večno su budne oči ljubavnika:  
svetle i kada se sve drugo  
u noći ugasi.

I smrt ima širom otvorene  
oči. Ne zatvara ih  
ni kada spava.

## ODRAZ

Treba konačno da zastanem i pogledam  
u ono što moj lik odražava.

Ali to nije ogledalo, nisu ni okna  
na prozorima, ni glatke površine zidova.

Nisu ni pesme, ma koliko uglačane.  
Ni stihovi koje, istina, magli moj dah,

ali oni su ipak materija, hrapava,  
nedovoljno glatka da mi vrati lik.

Nije to ni tvoje telo, mada ono svetli  
kao jezero, mala iskra u kosmičkoj noći.

Sebe vidim samo u očima dečaka koji me  
gleda i zamišlja, igra se, da je on – ja.

Svaka druga površina je prazna, na njoj  
nema odraza, niko odatle ne gleda.

Svejedno da li na nju pada sunce,  
po njoj klize ptice i oblaci,

ili je ta površina ogledalo  
osuto zvezdama.

## STRELIŠTE

Strelac je promašio.  
Umesto metu, pogodio je  
sunce u oko,

i vazduh u grudi,  
i vodu ranio u bok –  
više ne može da trči.

Strelac ima prste od plamena  
i snove u kojima se gušter  
sunča na stubu razrušenog hrama.

Podesi nišanske sprave! –  
svi viču. Ili dajte  
drugoga da gađa – dodaju.

Strelac ponovo zauzima stav,  
podiže oružje. Svima oči gore.  
Srce, samo jedno, zebe.

## REKA

Reka koja protiče kroz moj san,  
da li je to Dunav – reka mog  
detinjstva, u kojoj sam se kupao  
kada bih sa drugovima  
pobegao iz škole;  
ili Sava, reka koju sam  
odabrao da uz nju starim,  
da posmatram odbleske  
dnevnog svetla i galebove  
sletele na njenu površinu;  
ili Temza, kraj koje sam  
jednom šetao, prisećajući se  
pesme pesnika koji je pisao  
o njoj, i o ljudskoj bedi,  
o okovima koji zveče  
u svakoj čovekovo misli;  
ili Gvadalkivir, čija mi se  
boja učinila nalik očima  
devojke čiji pogled odavno  
na mene ne sleće?  
Ili je to reka filozofska,  
ona što se menja, postaje druga  
svaki put kad u nju zakoračiš?  
Ili pesnička, ona koja je  
uvek samo u odlasku, u proticanju?  
Reka smrti, ona koju si preplivao  
i na drugu stranu stupio  
a da ovu nisi dobro ni osmotrio;  
ili reka života, ona koja podlokava  
obale, i preliva se preko  
ruba slepoočnica, koja korito  
dubi u tvojim grudima?  
I dok vazduh ulazi i izlazi iz pluća,  
ti sanjaš lađu napetih jedara  
i čudiš se da je ona prazna,  
niko u njoj ne plovi.

## MALI TRAKTAT O SNU

To nije stvar apstraktna, ili  
nedohvatna kao mušica što se  
oslobodila iz mreže pauka.

Snovi su nešto vrlo konkretno.  
Kao otisak duše, pohranjeni su  
u kartoteku nepostojanja,

i po tom otisku svako od nas  
lako ulazi u trag svom telu,  
u njemu se nastanjuje.

Oni su kulisa od vazduha koja se  
ne uklanja. Glumci, predstave,  
publika – sve to se brzo menja.

Svakodnevno susretanje  
na ulici, u autobusima,  
na peronima stanica,

nije potvrda da mi živimo  
zajedno, pre govori  
da jedni druge sanjamo.

A to što se mimoilazimo,  
tek neko nekog dodirne,  
to je zato što se

u snu trzamo, i san se  
kida, i ponovo se  
njegove niti spajaju.