KO JE KO

Kris Abani (*Chris Abani*, 1966, Nigerija), nigerijsko-američki pesnik i prozni pisac. Diplomirao je englesku književnost u Nigeriji, magistrirao rodne i kulturne studije na Koledžu Birkberk u Londonu, a doktorirao književnost i kreativno pisanje na Univerzitetu južne Kalifornije. Predaje na Univerzitetu Kalifornije u Riversajdu. Objavio je sledeće knjige: poezija – Kalakuta Republic (2001), *Daphne's Lot* (2003), *Dog Woman* (2004), *Hands Washing Water* (2006), *Feed Me The Sun – Collected Long Poems* (2010), *There Are No Names for Red* (2010) i *Sanctificum* (2010); proza – *Masters of the Board* (1985), *GraceLand* (2004), *Becoming Abigail* (2006), *The Virgin of Flames* (2007) i *Song For Night* (2007; srpski prevod *Pesma noći*, „Agora", Zrenjanin, 2011).

Mileta Aćimović Ivkov (1966, Bogatić), diplomirao i magistrirao srpsku književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu. Piše poeziju, esejistiku i književnu kritiku. Objavio je zbirku poezije *Dno* (1995), za koju je dobio „Brankovu nagradu" i zbirku književnokritičkih tekstova o savremenoj srpskoj poeziji *Svet i pesma* (2010). Dobitnik je nagrade „Milan Bogdanović" za književnu kritiku. Radi kao glavni i odgovorni urednik „Književnog magazina". Živi u Beogradu.

David Albahari (1948, Peć), prozni pisac, esejista i prevodilac. Objavio je knjige priča: *Porodično vreme* (1973), *Obične priče* (1978), *Opis smrti* (1982), *Fras u šupi* (1984), *Jednostavnost* (1988), *Pelerina* (1993), *Izabrane priče* (1994), *Neobične priče* (1999), *Drugi jezik* (2003), *Senke* (2007) i *Svake noći u drugom gradu* (2008); romane: *Sudija Dimitrijević* (1978), *Cink* (1988), *Kratka knjiga* (1993), *Snežni čovek* (1995), *Mamac* (1996), *Mrak* (1997), *Gec i Majer* (1998), *Svetski putnik* (2001), *Pijavice* (2005), *Ludvig* (2007), *Brat* (2008) i *Ćerka* (2010); knjige eseja: *Prepisivanje sveta* (1997), *Teret* (2004) i *Dijaspora i druge stvari* (2008). Njegovi romani i pripovetke prevođeni su na više svetskih jezika, a dobitnik je Andrićeve nagrade, Nagrade „Fonda Branko Ćopić", Nagrade „Stanislav Vinaver", Ninove nagrade, Vitalove nagrade i dr. Od 1994. živi u Kalgariju, u Kanadi.

Ivan Antić (1981, Jagodina), objavio je knjigu kratkih priča *Tonus* (2009), koja je u prevedena i na poljski jezik. U britanskom časopisu *Flash fiction magazine* (2010), objavljena mu je jedna priča. Zastupljen u antologiji kulturno-propagandnog kompleta *Beton*, prevedenoj na albanski jezik – *Nga Beogradi, me dashuri – Tregimi i ri nga Serbia* (2011) i u zborniku *Od priče do priče* (2009). Priredio je antologiju savremene srpske kratke priče za poljsko čitalaštvo. Prevodi sa slovenačkog. Uređuje časopis studenata Filološkog fakulteta *Znak*.

Dragan Babić (1987, Karlovac), diplomirani student Odseka za anglistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Piše kratke priče, prikaze i kritike. Dobitnik nagrada „Janoš Siveri" i „Duško Trifunović" u Novom Sadu i Prve nagrade u kategoriji kratke priče na XVII Svetosavskom književnom konkursu Narodne biblioteke „Njegoš" iz Knjaževca. Uvršten je u zbornike kratkih priča ,,Najkraće priče 2009" i ,,Najkraće priče 2010" izdavačke kuće „Alma" iz Beograda. Živi u Somboru.

Varja Balžalorski (*Varja Balžalorsky*, 1979, Kopar, Slovenija), diplomirala je komparativnu književnost i književne teorije, kao i francuski jezika i književnost na Filozofskom fakultetu u Ljubljani 2004. godine. Doktorirala je s tezom o rekonstrukciji pojma lirskog subjekta 2009. godine. Poeziju i književnu kritiku objavljuje u periodici. Objavila je sledeće književno-teorijske rasprave: *Romani Kretjena de Troa u svetlu tri moderne teorije romana* (*Romani Chrétiena de Troyes v luči treh modernih teorij romana*, 2006), *Pogledi na subjekt u trubadurskoj lirici* (*Pogledi na subjektiviteto v trubadurski liriki*, 2007), *Ja je neko Drugi: pesnički subjekt u procesu, subjekt u pesničkom procesu* (*Jaz je nekdo Drug: subjekt pesmi v procesu, subjekt v procesu pesmi*, 2009), *Subjekt u Montenjevim* Esejima (*Subjektiviteta v Montaignovih* Esejih, 2010). Prevodi sa francuskog (Mišo, Burdije, Nansi, Šartije, Barberi) i na francuski (Dovjak), a od nedavno i sa srpskog (Pantić). Radi kao asistentkinja na Katedri za komparativnu književnost i književnu teoriju na Filozofskom fakultetu u Ljubljani.

Lana Bastašić (1986, Zagreb), diplomirala je komunikologiju 2009. godine. Trenutno studentkinja IV godine anglistike na Filološkom fakultetu u Banjaluci. Urednica internet stranice za društvenu kritiku *www.nezavisniprostor.net*. Objavljuje kratke priče u periodici i internetskim časopisima. Živi u Banja Luci.

Dragana Beleslijin (1975, Novi Sad), magistrirala je na Odseku za srpsku književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Kritičke i književnoistorijske tekstove objavljuje u periodici. Objavila je studiju *Sterijine parodije: iskušenje (post)modernog čitanja* (2009), kao i knjigu izabranih književnih kritika i eseja *Dan, kontekst, brzina vetra* (2010). Živi u Novom Sadu.

Dragana Bošković Tomić (1980, Novi Sad), diplomirala je na Odseku za srpsku književnost i jezik Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Objavila je zbirku priča *Faunomenologija* (2008), od kojih su neke prevedene na poljski i engleski. Objavljuje kritičke eseje, studije, kratke priče i crtice u periodici. Živi i radi u Novom Sadu.

Brankica Brankov (1978, Novi Sad), diplomirala je francuski jezik na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, a magistrirala pozorišne studije na Sorboni Pariz III. Prevodi sa francuskog jezika. Živi u Novom Sadu.

Igor Cvijanović (1979, Tuzla), završio je osnovne i magistarske studije engleskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Objavio je prevode proze Džona Barta, Eni Pru, Rejfa Larsena i dr. Radi kao predavač u Centru za strane jezike „Lingva" u Novom Sadu.

Marjan Čakarević (1978), diplomirao je i završio master studije iz srpske i svetske književnosti na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavljene knjige poezije: *Isečci* (1997) i *Paragrad* (1999). Piše i književnu kritiku i esejistiku. Objavljivao u domaćim i regionalnim časopisima. Živi u Beogradu.

Aleš Debeljak (1961, Ljubljana), pesnik, prevodilac i esejist. Završio je studije komparativne književnosti i filozofije, magistrirao i doktorirao sociologiju kulture u SAD, gde je više godina boravio kao predavač na Sirakuza univerzitetu (Njujork). Sada predaje na ljubljanskom Fakultetu za političke i društvene nauke. Objavio je sledeće knjige pesama: *Zamene, zamene* (*Zamenjave, zamenjave*, 1983), *Imena smrti* (1985), *Rečnik tišine* (*Slovar tišine*, 1987), *Minuti straha* (*Minuta straha*, 1990), *Grad i dete* (*Mesto in otrok*, 1996), *Nezavršene ode* (*Nedokončane hvalnice*, 2000), *Pod gladinom* (*Pod gladino*, 2004), *Krijumčari* (*Tihotapci*, 2009). Iz oblasti esejistike objavio je: *Melaholične figure* (1988), *Postmoderna sfinga* (1989), *Tamno nebo Amerike* (1991), *Sumrak idola* (1994), *Forme religiozne imaginacije* (1995), *Individualizam i literarne metafore naroda* (1998), *Atlanski most: eseji o američkoj književnosti* (1998), *Na ruševinama modernosti* (1999), *Lanjski sneg: eseji o kulturi i tranziciji* (2002), *Evropa bez Evropljana* (2004), *Balkansko brvno* (2010) i druge. Takođe je priredio brojne knjige na slovenačkom i engleskom jeziku. Njegova dela su prevedena na više svetskih jezika. Dobitnik je brojnih nagrada kako na prostorima bivše Jugoslavije, tako i u Sloveniji i inostranstvu. Živi i radi na relaciji Ljubljana – SAD.

Arkadije Dragomoščenko (*Аркадий Трофимович Драгомощенко*, 1946, Potsdam, Nemačka), vodi seminare kreativnog pisanja „Иные логики письма" pri Smoljnom institutu slobodnih nauka i umetnosti, SPb (odeljenje Bard College, NY) i u SLS (Annual USA-Canada-SPb creative writing program). Dobitnik je nagrade Andrej Beli za 1978. godinu. Dobitnik nagrade časopisa P(ost)M(odern)C(ulture) – "Electronic Text Award" za 1995. godinu, međunarodne nagrade "The Franc-tireur Silver Bullet" za 2009. godinu. Predavao Njujorškom državnom univerzitetu u Bafalu, Univerzitetu Kalifornije u San Dijegu, Njujorškom univerzitetu. Objavio je knjige: *Небо Соответствий* (1990), *Ксении* (1994), *Фосфор* (1994), *Под подозрением* (1994), *Китайское солнце* (1997); *Описание* (2000), *На берегах исключенной реки* (2005), *Безразличия* (2007), *Description* (1990), Xenia (1993), *Chinese Sun* (2005), *DUST* (2008), *Тавтология* (2011). Prevodi sa engleskog jezika. U novembru 2009. godine, na 41. konferenciji American Association for the Advancement of Slavic Studies, koja je održana u Bostonu, stvaralaštvu A. Dragomoščenka je posvećen okrugli sto: "*From Underground Magazines to Cross-Cultural Poetics and Media Art: Arkadii Dragomoshchenko and Alternate Routes in Contemporary Russian Literature*".

Kristijan Eker (*Christian Eccher*, 1977, Bazel, Švajcarska), masterirao je i doktorirao filologiju, lingvistiku i književnost na Univerzitetu u Rimu. Radi kao

docent za italijanski jezik i kulturu na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu.

Maja Herman Sekulić (Beograd), pesnikinja, romanopisac, esejista i prevodilac. Studirala je i magistrirala opštu književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu, zatim je doktorirala na Prinstonu u SAD, gde je i predavala; za svoj rad dobila je više prestižnih stipendija i priznanja. Autor je dva romana: *Kralj svile* (2000) i *Slike kojih nema*, kao i četiri pesničke zbirke: *Kamerografija, ili njujorški sn(imc)i* (1990), *Kartografija: Severno – južni prolaz* (1992), *Iz muzeja lutanja* (1997) i *Iz puste zemlje /Out of the Waste Land* (1998). Pesme iz ovih knjiga objavljene su u uglednim časopisima u SAD i Japanu i uvrštene u antologije na engleskom i nemačkom. Objavila je i tri knjige eseja: *The Fall of Hyperbato* (1986), *Prozor u žadu* (1994) i *Književnost prestupa* (1994). Autor je zbirke eseja i razgovora s američkim autorima *Skice za portrete* (1992). Pored autorskih knjiga, uredila je antologiju jugoslovenske poezije na engleskom i objavila brojne kapitalne prevode, izbore i predgovore za kritička izdanja knjiga svetskih pisaca, teoretičara, Nobelovaca, kao i mlađih autora, te uvela nova imena i kritičke pojmove koji su značajno obogatili našu kulturu. Živi u Njujorku.

Igor Javor (1988, Osijek), studira komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Piše eseje, književnu kritiku, poeziju i kratku prozu. Prevodi sa engleskog i francuskog. Objavljuje u periodici. Živi u Novom Sadu.

Nataša Karanfilović (1974, Foča), magistrirala je i doktorirala na Odseku za anglistiku na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde radi kao asistent za užu naučnu oblast Engleska i američka književnost. Objavila je studiju o savremenoj australijskoj prozi pod naslovom *Tri lica australijske proze* (2004). Živi u Novom Sadu.

Sanja Karanović (1973, Bačka Palanka), diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu na Odseku za nemački jezik i književnost. Radi kao profesor nemačkog jezika i bavi se prevođenjem.

Vojislav Karanović (1961, Subotica), diplomirao je na Grupi za jugoslovenske i opštu književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Objavio je knjige pesama: *Tastatura* (1986) *Zapisnik sa buđenja* (1989), *Živa rešetka* (1991), *Strmi prizori* (1994), *Sin zemlje* (2000), *Svetlost u naletu* (2003), *Dah stvari* – izabrane pesme, (2005) i *Naše nebo* (2007). Dobio je nagrade: „Branko Ćopić", „Branko Miljković", „Meša Selimović", „Vladislav Petković Dis", „Đura Jakšić", „Vasko Popa", „Zlatni suncokret", „Pečat varoši sremskokarlovačke" i „Lenkin prsten". Pojedine pesme prevođene su mu na više jezika. Radi kao urednik u Radio-televiziji Srbije. Živi u Beogradu.

Zoran Konstantinović (1920, Beograd – 2007, Beograd), srpski akademik i teoretičar književnosti. Drugi svetski rat, kao oficir Kraljevine Jugoslavije proveo je u zarobljeništvu. Radeći kao nastavnik u Višoj vojnoj akademiji posle rata, Konstantinović je uporedo studirao strane jezike i književnost i diplomirao je 1953, a doktorirao tri godine docnije, da bi zatim prešao na Filozofski fakultet. Prihvatio je 1970. poziv da u Insbruku osnuje prvu katedru za komparativnu književnost u Austriji kojom je rukovodio do 1990. Bio je član Komisije za literaturu Austrijske akademije nauka, potpredsednik međunarodne Asocijacije za uporednu književnost, Evropske akademije nauka i umetnosti u Salcburgu. Kao gostujući profesor predavao je na nizu univerziteta Evrope, SAD, Australije, Japana. Njegov naučni rad obuhvata tri glavne oblasti: teoriju komparativne književnosti, metodologiju nauke o književnosti i poetike nemačkog i evropskog ekspresionizma. Za srpsku nauku poseban značaj imaju njegovi radovi posvećeni vezama srpske i nemačke književnosti i kulture.

Enco Korman (*Enzo Cormann*, 1953, Sos, Francuska), autor je tridesetak pozorišnih dela prevođenih na mnoge jezike. Istovremeno je i reditelj, glumac, književni savetnik i dramaturg, a sebe definiše kao „pozorišnog umetnika". Od 2000. godine podučava na Višoj školi umetnosti i pozorišnih tehnika (ENSATT) u Lionu gde vodi katedru za dramaturgiju. 2006. objavljuje svoj prvi roman Le *Testament de Vénus* (*Venerino zaveštanje*). Objavio je i sledeća dela: *Berlin, Ton danseur est la mort* (1981, ispravljeno i prošireno izdanje 2006), *Credo suivi de Le rôdeur* (1982), *Noises* (1984), *Sang et eau* (1986), *Le roman Prométhée* (1986), *Palais Mascotte* (1987), *Sade, Concert d'enfers* (1989), *Mingus* (1991), *Takiya! Tokaya!* (1992), *La Plaie et le couteau* (1993), *Diktat* (1995), *Toujours l'orage* (1997), *Cairn* (2003), *A quoi sert le théâtre?* (2003), *Mingus, Cuernavaca, jazz poem* (2003), *La révolte des anges* (2004), *L'Autre* (2006), *Surfaces sensibles* (2007), *Le Jeu d'histoires libres* (2009), *Vita Nova Jazz* (2011).

Ivan Lalović (1975, Beograd), objavio je sledeće knjige pesama: *Skrovište* (1997), *Ne znam gde, ne znam zašto* (1999), *Drangulije samoće* (2001), *I na nebu i na zemlji* (2003), *Dušini odblesci* (2005), *Putevi posle* (2006, koautorsko izdanje), *Stara barka* (2007), *Slovo pretka* (2009). Pesmama je zastupljen u književnoj periodici, dnevnim listovima, mnogim zbornicima i u više antologija savremenog srpskog pesništva. Dobitnik je sljedećih nagrada: „Stražilovo", „Srpsko pero 2008" i dr. Živi i radi u Beogradu.

Boris Lazić (1967, Pariz), objavio je putopise *Beleške o Arkadiji* (2000) i *Turski divan* (2005), roman *Gubilište* (pod pseudonimom Dimitrije Požarev, 2007), kao i sledeće pesničke zbirke: *Posrnuće* (1994), *Okeanija* (1997), *Strašna muzika o beskraju* (sa Goranom Stojanovićem, 1999), *Psalmi inovernog* (2002) i *Pesme lutanja i sete* (2008); knjigu eseja o stripu *Vrt zatočenika* (2010), a preveo je i uredio antologiju poezije starog Meksika *Leptiri od opsidijana i žada* (2010). Radi kao viši lektor za srpski jezik na Univerzitetu Pariz IV Sorbona. Prevodi sa francuskog i engleskog jezika. Živi u Parizu.

Arijana Luburić Cvijanović (1977, Novi Sad), magistrirala je na Odseku za anglistiku na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde radi kao asistentkinja na nekoliko predmeta iz engleske i američke književnosti. Objavila je studiju o elementima fantastike u prozi Salmana Ruždija pod nazivom *Ruždi i more priča* (2007). Živi u Novom Sadu.

Mihajlo Pantić (1957, Beograd), prozni pisac, kritičar, univerzitetski profesor. U književnosti je debitovao početkom 80-ih godina prošlog veka, da bi do danas objavio više od četrdeset knjiga studija, eseja, književnih kritika i antologija, te osam knjiga priča. Priče su mu prevedene na dvadesetak jezika i uvrštene u mnoge antologije i preglede kod nas i u svetu. Od novijih dela treba spomenuti kapitalnu *Antologiju srpske pripovetke 1-3* (2005), potom kolekciju *Sve priče Mihajla Pantića 1-4* (2007), te pripovedačku zbirku *Ovoga puta o bolu* (2007). Živi u Beogradu.

Mirjana Petrović (1976, Talin, Estonija), diplomirala je i masterirala na Odseku za ruski jezik i književnost Filološkog fakulteta u Beogradu, gde je trenutno na doktorskim studijama. Prevodi sa ruskog jezika. Objavila je zbirku poezije *Palimpsest* (2007). Živi u Beogradu.

Zdravko Petrović (1981, Bečej), diplomirao je i magistrirao na Odseku za srpsku književnost i jezik Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Objavljuje u periodici. Živi u Bečeju.

Vanja Radaković (1985, Beograd), diplomirala je 2009. godine na Katedri za opštu književnost i teoriju književnosti na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Na Master studijama tokom 2010. proučavala je teoriju dekonstrukcije i fenomenologije u okviru teorije književnosti. Zaposlena je u izdavačkoj kući „Arhipelag". Piše poeziju i kritiku. Osim pisanjem bavi se kostimografijom. Živi u Beogradu.

Viktor Radun Teon (1965, Skoplje, Makedonija), magistrirao je ekonomiju, a doktorirao menadžment. Radi kao profesor na Univerzitetu Metropolitan u Beogradu. Član je *Udruženja naučnih i stručnih prevodilaca Vojvodine*, *Srpskog filozofskog foruma*. Objavio 8 knjiga prevoda, 3 autorske knjige i 2 udžbenika. Pored svoje profesionalne preokupacije, bavi se poezijom, prevođenjem, istraživanjem misticizma, filosofije humanizma, budućnosti, simbola i drevnih znanja. Objavio je sledeće knjige: *Jaje jednoroga* (poezija, 2008), *Konkurencija na nišanu: teorijski i praktični aspekti istraživanja konkurencije* (monografija, 2008) i *Svetlo u čoveku* (mistično-filosofska knjiga, 2010). Prevodi sa engleskog jezika knjige iz oblasti ekonomije, menadžmenta, misticizma i filosofije. Živi u Novom Sadu.

Ana Ristović (1972, Beograd), diplomirala je srpsku književnost i jezik s opštom književnošću na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavila je pesničke knjige: *Snovidna voda* (1994), *Uže od peska* (1997), *Zabava za dokone kćeri* (1999), *Život na razglednici* (2003), *Oko nule* (2006) i *P. S.* (izabrane pesme, 2009). Dobitnica je „Brankove nagrade", nagrada „Branko Miljković" i „Milica Stojadinović Srpkinja", nagrade sajma knjiga u Igalu, kao i nemačke nagrade „Hubert Burda Preis" za mlade evropske pesnike. Pesme su joj prevođene na brojne jezike i zastupljene u više domaćih i stranih antologija. Prevodi sa slovenačkog i engleskog jezika. Živi u Beogradu.

Bojan Samson (1978, Osijek). Diplomirao je srpsku književnost i jezik 2007. godine na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Od 2004. bio je pokretač poetsko-performativnih grupa *Fantazuka*, *Fantazuka Nova* i *Fantazuka 3*. Objavio zbirku poezije *Super-blues* (2007) u ediciji „Prva knjiga" Matice srpske. Višegodišnji angažman u Centru za novu književ-

nost *Neolit* zaokružio je objavljivanjem Zbornika nove novosadske poezije *Nešto je u igri* (2008). Objavljivao prozu i poeziju u više časopisa. Povremeno piše tekstove za rok bendove. Predaje srpski jezik u osnovnoj školi. Živi u Novom Sadu.

Gajatri Čakravorti Spivak (*Gayatri Chakravorty Spivak*, 1942, Kalkuta, Indija), indijska književna kritičarka i teoretičarka, jedna od rodonačelnica postkolonijalnog diskursa, prevoditeljka. Diplomirala je u Kalkuti, magistrirala na Univerzitetu Kornel, a doktorirala na Univerzitetu Ajove. Predavala je na više američkih univerziteta. Objavljene studije: *Myself, I Must Remake: The Life and Poetry of W.B. Yeats* (1974), *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics* (1987), *The Post-Colonial Critic* (1990), *Outside in the Teaching Machine* (1993), *The Spivak Reader* (1995), *A Critique of Postcolonial Reason: Towards a History of the Vanishing Present* (1999; srp. prevod *Kritika postkolonijalnog uma*, „Beogradski krug", 2003), *Death of a Discipline* (2003), *Other Asias* (2005).

Olga Stojanović objavila je zbirku poezije *Slož(e)ne rečenice: zapisi iz toplog doma* (1996), prozne knjige: *Ana Karenjina* (1996), *Kvarovi: prost-modernistička proza sa zloupotrebom spisateljskog položaja* (2004), *Veliko predstavljanje* (2006) i dramu *Triodramon* (2009).

Jasmina Topić (1977, Pančevo), piše poeziju, novinsku i književnu kritiku, sporadično prozu. Objavljene knjige poezije: *Suncokreti. Skica za dan* (1997), *Pansion. Metamorfoze* (2001), *Romantizam* (2005) i *Tiha obnova leta* (2007). Zastupljena s pričom u zborniku autora *Projekat Kortasar* (2002). Kourednica Zbornika poezije i kratke proze mladih s prostora eks-Ju *Rukopisi* i umetničkog magazina *Kvartal*. Živi u Pančevu.

Ljubomir Vučinić (1956, Čurug), diplomirao je na Akademiji likovne umetnosti u Novom Sadu u klasi profesora Živka Đaka – grafički odsek, gde je i magistrirao. Od 1997. do 2005. godine radio je u Kulturnom centru Novog Sada kao odgovorni urednik likovnog programa. Godine 1985. postao je član udruženja SULUV-a, a od 2004. godine član je ULUS-a. Od 2005. godine zaposlen je kao asistent na likovnom departmanu Akademije umetnosti, katedra za crtež.

Martin Zeksl (*Martin Sexl*, 1966, Hal, Austrija), studirao je komparativnu književnost i nemački i španski jezik na univerzitetima u Insbruku i Granadi u Španiji. Doktorirao je 1995. godine. Predaje na Univerzitetu u Insbruku. Objavljene studije: *Sprachlose Erfahrung? Michael Polanyis Erkenntnismodell und die Literaturwissenschaften* (1995), *Literatur und Erfahrung. Ästhetische Erfahrung als Reflexionsinstanz von Alltags- und Berufswissen* (2003), *Sophokles, Shakespeare und Tolstoi im Krankenhaus. Krankenpflegerinnen lesen literarische Texte* (2006), *Hotel Jugoslavija. Die literarische und mediale Wahrnehmung der Balkankonflikte* (2008), *Zoran Konstantinović im Gespräch. Literatur – Wissenschaft – Gesellschaft – Politik* (2009) i *Imagined Wars. Mediale Rekonstruktionen des Krieges* (2010).