



Enes Halilović

## NO COMMENT

Rastočen mi pogled na kanale razne i razne  
pa noćas mislim na mog deda  
koji se čudio kad mu u kuću upade televizor.

A čudo je bio, tih i strpljiv –  
mnogo puta je imao splet creva  
pa mu se smučiče lekari i operacije.  
Rekao bi sinovima da ga zavežu na volujska kola  
I da ga spuste niz brdo.  
Tako bi se istruskao i creva bi se razvezala,  
vratila na svoja mesta.  
Ustajao bi, potom, nasmejan i rekao:  
*Sad sam kao momak.*

Na njega noćas mislim,  
mislim šta bi bilo da ovog časa, nakon mnogo godina,  
ustane iz groba i kaže: *Sad sam kao momak.*

Šta li bi bilo tad?

Ništa. Baš ništa.  
Došli bi snimatelji, snimak bi išao na *no comment*,  
a već sutra tu vest bi potisnuli  
ratovi, poplave i prodavci magle.

## GLEĐANJE

Koliko puta gledasmo se smrt i ja,  
licem u lice.

Ali nije u tome stvar.

Treba ona meni leđa da vidi,  
a ja naličje njeno.

# BODRUM

*juli 2008.*

Čekao sam,  
godinama sam čekao  
i evo danas.

Godinama nisam suzu pustio,  
a minuli su ratovi i diktatori,  
i smrti  
i ljubavi,  
i robije i porazi,  
gladi i rastanci,

i rekoše mi da bolujem.

I ko je strelu odapeo u mene se zabola,  
i ko je konac imao meni je strgao dugme.

Gde se hajduci skupiše – moje oteše,  
đavoli gde se frnjali – mene pomenuli.

I za zelen bor kad se uhvatih i on se zelen osušio,  
i brašno kad sam mleo, zeleno, u buđi ostajalo.

Što je imalo jada nije me obišlo,  
što je imalo mosta to se pod nogom srušilo.

I šta me trvalo i gonilo  
pa godinama nisam suzu pustio

a  
evo  
danas

na obali mora,  
moj sin i neka devojčica (oboje po tri godinice)

kamenčiće bacaju u vodu  
i neku naivnu pesmu pevaju.

Tako bezbrižni, morem opijeni,  
sigurni kraj roditeljskih očiju i ruku.

Da išta znaju,  
pitao bih ih, o deco  
ko će vas goniti sutra,  
ko će vas robiti,  
od kakvih ćete bolesti bolovati  
i kako ćete mreti.

Da išta znaju pitao bih,  
ali ćutim, i slušam  
i nečujno plačem.

Svakoga časa kamenčić bućne u vodu.

A naivna deca  
naivnu neku pesmu  
tako naivno pevaju

kao da će uvek pevati.

## PESNIČKA DRŽAVA

Pesnička je država kao prostrano more,  
znane su njene vode, obale niko joj ne zna.  
Što više ispiješ slanog apsurd,  
to žeđ ti jača biva.

Kao slučajno, i ja se otisnuh – započeh plovidbu  
pa ugledah bocu koja pluta, u boci pismo:  
*Treba da se otisneš gde se niko nije.*

Nisam sumnjao u jedra, ali u mom vremenu  
vetri mi behu nepovoljni.  
Navedoh jedrenjak na ostrvo neko,  
ali na hridima jedrenjak se razbi – odnesoše ga talasi  
da dosegne vode znane i neznane,  
da u plutanju počiva.

Srećom, raspade se na sitne komade  
da nijedan davljenik za njih se ne hvata.

## RANE

Iako detinjstvo je proveo u bedi  
i rastao u šestom kvartu Rima, bez srebrne kašike,  
a u mladosti se za novac podavao  
zrelim muškarcima – sudba mu dade iskušenje vlasti.

Rimski car Domicijan u početku vladavine  
zavole bogate trpeze, igre raskošne;  
krvolok postade i podmukao  
i zapovedi da prinose mu samo kašike zlatne.

Ne samo puk na ulicama, nego i senat  
i dvorjani klanjahu se caru  
u strahu od naravi mu preke.

Ali kad naduvenost mu toliko naraste  
da je diktirajući pisma zahtevao da se počne rečima  
*po zapovesti gospodina i boga našeg*  
sinuše u nekim glavama hrabre misli –  
da uzmu život oholome.

Tada  
prijatelj jedan zavi ruku kao da ranu ima  
i danima je u dvor dolazio  
(da bi otklonio svaku sumnju) noseći ruku zavijenu.

I navuče se Domicijan –  
svakog dana je pitao prijatelja  
kako je rana njegova, da li zarasta.

A jednog jutra, dotrča prijatelj i reče straži  
da nosi važnu vest o nekim ljudima koji zaveru kuju  
i straža odmah pusti prijatelja  
koji caru oholom pruži spisak  
sa imenima ljudi što hoće da ga svrgnu.

Dok je čitao Domicijan i škrgutao zubima  
prijatelj odvi zavoj sa ruke i izvadi nož skriveni,  
zamahnu i probi cara.

I videvši krv kako izlazi iz trbuha presitog  
prijatelj reče:  
*Ah, tvoja rana.*

A Domicijan, na izdisaju, gledaše zdravu ruku  
što ga probi, pa i on reče:  
*Ah, tvoja rana.*

Tako poslednje reči što je čuo  
behu i poslednje reči što je rekao  
car ovaj što je jeo iz zlatnih kašika,  
a u detinjstvu srebrnu ni video nije.

## ANATEMA

Prokleta da si, o poezijo,  
ne hraniš gladna nam usta  
no grudi naše, vazda naježene.

Baš kao dete sam,  
kao dete kojem  
(na putu do usta)  
zalogaj padne u nedra.

I što dublje ruku zavlaciš,  
zalogaj dublje propada

pa i đakonije i splačine  
ružan ostave trag.

## MOLJCI

Iako dobro uhranjeni, moljci nikad nisu na dijete.  
U mraku, strpljivo žvaću tomove,  
a jedu riznice državne  
i preživaju mudrosti stojičara.

Kad provetravaš, kad svetlo upališ,  
moljci te gađaju pečatima i počastima.

Kad grane sunce zubato,  
kriju se u senci državne biste.

Iako dobro uhranjeni, moljci nikad nisu na dijete.

Kad zatreba, na grobovima klasika  
ridaju duže od udovica.

Svakog dana moljci drže olovku na gotovs,  
a kad zatreba za glogov kolac se maše  
da probiju vampira u kog su se kleli.  
Moljci polažu jaja u redakcijama,  
a jaja odana bajke sriču  
na sahranam otaca, moljaca.

## KO ZNA NA KOJA ĆU VRATA

Pravo veli Titos Patrikios  
da *san se savija pod pljuvačkom i znojem.*

I uzdiše:  
*Sutra ponovo, ko zna  
na koja ću vrata zakucati zbog posla.*

Da, san se savija.

Sinoć, na književnoj večeri,  
za kakvo sam đubre rekao da je poezija  
i dobio honorar – 50 eura.

Od tog novca jutros sam platio obdanište za sina,  
vodu i komunalije.

Pravo veli Titos Patrikios  
da *san se savija pod pljuvačkom i znojem.*

Sutra ponovo, ko zna  
za kakvu ću zamlatu reći da je pesnik.