

## KO JE KO

**Ivan Antić** (1981, Jagodina), objavio je knjigu kratkih priča *Tonus* (2009). Zastupljen je u antologiji *Nga Bergradi, me dashuri – Tregimi i ri nga Serbia* (2011) i u zbornicima *Od priče do priče* (2009) i *Izvan koridora, najbolja kratka priča* (2011). Priče su mu prevedene na albanski, engleski, nemački, poljski i slovenački jezik. Priredio antologiju savremene srpske kratke priče za poljsko čitalaštvo i, zajedno sa Slavoljubom Markovićem, izbor kratkih priča autor-ki/a mlađe generacije – *Plejlista s početka veka* (2011). Uređuje časopis studenata Filološkog fakulteta u Beogradu „Znak“. Prevodi sa slovenačkog jezika. Živi i radi u Beogradu i Ljubljani.

**Dragan Babić** (1987, Karlovac), diplomirani student Odseka za anglistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Piše kratke priče, prikaze i kritike. Dobitnik nagrada „Janoš Siveri“ i „Duško Trifunović“ u Novom Sadu i Prve nagrade u kategoriji kratke priče na XVII Svetosavskom književnom konkursu Narodne biblioteke „Njegoš“ iz Knjaževca. Uvršten je u zbornike kratkih priča „Najkraće priče 2009“ i „Najkraće priče 2010“ izdavačke kuće „Alma“ iz Beograda. Živi u Somboru.

**Džulijan Barns** (Julian Barnes, 1946, Lester, Engleska), britanski pisac, dobitnik je više prestižnih književnih nagrada. Objavio je romane *Metrolend* (*Metroland*, 1980), *Pre no što me je sreła* (*Before She Met Me*, 1982), *Floberov papagaj* (*Flaubert's Parrot*, 1984), *Zureći u sunce* (*Staring at the Sun*, 1986), *Istorija sveta u 10 ½ poglavlja* (*A History of the World in 10½ Chapters*, 1989), *Troje* (*Talking it Over*, 1991), *Bodljikavo prase* (*The Porcupine*, 1992), *Engleska, Engleska* (*England, England*, 1998), *Ljubav, itd.* (*Love, Etc.*, 2000), *Artur & Džordž* (*Arthur & George*, 2005) i *Ovo liči na kraj* (*The Sense of Ending*, 2011) za koji je dobio Bukerovu nagradu; zbirke priča *Obale Lamanša* (*Cross Channel*, 1996), *Sto od limunovog drveta* (*The Lemon Table*, 2004) i *Puls* (*Pulse*, 2011); knjigu izabranih kolumni iz časopisa „The New Yorker“ *Pisma iz Londona 1990-1995* (*Letters from London*, 1995); knjige eseja *Nešto za carinu* (*Something to Declare*,

2002) i *Čistunac u kuhinji* (*The Pedant in the Kitchen*, 2003); memoare *Nije to ništa strašno* (*Nothing to Be Frightened Of*, 2008). Pod pseudonimom Den Kavanah objavio je četiri kriminalistička romana. Živi u Londonu.

**Moris Blanšo** (Maurice Blanchot, 1907, Devruz – 2003, Menil Sen-Deni), život mu je u potpunosti bio posvećen književnosti i tišini koja joj je svojstvena. Bibliografija (izbor): *Thomas l'obscur* (Toma *Mračni*, roman, 1941), *Aminadab* (roman, 1942), *Le Faux Pas* (*Pogrešan korak*, eseji, 1943), *Le Très-Haut* (*Svevišnji*, roman, 1948), *L'Arrêt de mort* (*Smrtna presuda*, povest, 1948), *La Part du feu* (*Udeo vatre*, eseji, 1949; izabrani delovi objavljeni u: *Eseji*, Nolit, 1960), *Thomas l'obscur* (nova verzija, povest, 1950), *Le Ressassement éternel* (*Večito prežvakavanje*, dve povesti: „Idylle“, „Le dernier mot“, 1951; „Poslednja reč“, *Pismo 5-6*, 1986, prev. Mirko Radojičić), *Au Moment voulu* (*U željenom trenutku*, povest, 1951; „U željenom trenutku“, *Pismo 29-30*, 1992, prev. Milan Banjac), *Celui qui ne m'accompagnait pas* (*Onaj koji me nije pratio*, povest, 1953), *L'Espace littéraire* (*Književni prostor*, eseji, 1955; izabrani delovi objavljeni u: *Eseji*, Nolit, 1960), *Le Dernier Homme* (*Poslednji čovek*, povest, 1957), *Le Livre à venir* (*Buduća knjiga*, eseji, 1959), *L'Attente L'Oubli* (*Čekanje Zaborav*, fragmentarna povest, 1962), *L'Entretien infini* (*Beskonačni razgovor*, eseji, 1969), *L'Amitié* (*Prijateljstvo*, eseji, 1971), *Le Pas au-delà* (*Korak-ne-izvan*, fragmentarni eseji, 1973), *La Folie du jour* (*Ludilo dana*, povest, 1973; „Ludilo dana“, *Pismo 5-6*, 1986, prev. Mirko Radojičić), *L'Écriture du désastre* (*Pisanje propasti*, fragmentarni eseji, 1980), *Après Coup*, *précédé par Le Ressassement éternel* (*Naknadno, Večito prežvakavanje*, dve povesti i esej, 1983), *L'Instant de ma mort* (*Trenutak moje smrti*, povest, 1994). Na srpskom je objavljena jedna Blanšoova knjiga, *Eseji* (Nolit, 1960), izbor iz *Udela vatre i Književnog prostora* (izbor Zorana Mišića, prevod Velimira N. Dimića i Živojina Ristića). Delu Morisa Blanšoa posvećeno je više studija. Uputićemo samo na nekoliko najdostupnijih: Jacques Derrida, *Parages*, Galilée, 1986; Jacques Derrida, *Demeure*,

Galilée, 1994. (komentar *Trenutka moje smrti*); Emmanuel Levinas, *Sur Maurice Blanchot*, Fata Morgana, Montpellier, 1975; Michel Foucault, «La pensée du dehors», *Dits et écrits II*, 1994. (Mišel Fuko, „Mišljenje spoljašnjosti“, prev. Vladimir Milisavljević, *Hrestomatija*, Vojvođanska sociološka asocijacija, Novi Sad, 2005), Paul de Man, “Impersonality in the Criticism of Maurice Blanchot”, *Blindness and Insight*, Oxford University Press, 1971. (Pol de Man, „Bezličnost u kritici Morisa Blanšoa“, prev. Gordana B. Todorović, *Problemi moderne kritike*, Nolit, 1975), Christophe Bident, *Maurice Blanchot, le partenaire invisible*, Champ Vallon, 1998. (biografija); Michael Holland, *Blanchot Reader*, Blackwell, Oxford, 1995.

**Tihomir Brajović** (1962, Podgorica), vanredni profesor na Katedri za srpsku književnost sa južno-slovenskim književnostima Filološkog fakulteta u Beogradu. Bavi se književnom kritikom i teorijom književnosti. Objavljene knjige: *Kontroverzni meta-tekst* (1992), *Poetika žanra* (1995), *Reči i senke* (1997), *Od metafore do pesme* (1998), *Teorija pesničke slike* (2000), *Oblici modernizma* (2005), *Identično različito* (2007), *Kratka istorija preobilja* (2009), *Zaborav i ponavljanje: ambivalentno lice moderniteta u romanu Na Drini ćuprija* (2009) i *Fikcija i moć: ogledi o subverzivnoj imaginaciji Ive Andrića* (2011). Živi u Beogradu.

**Marjan Čakarević** (1978, Čačak), diplomirao je i završio master studije iz srpske i svetske književnosti na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavljene knjige poezije: *Isečci* (1997), *Paragrad* (1999) i *Sistem* (2011). Piše i književnu kritiku i esejistiku. Objavljivao u domaćim i regionalnim časopisima. Živi u Beogradu.

**Miloje Despić** (1978, Užice), diplomirao je turistički jezik i književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu, magistrirao lingvistiku na Univerzitetu u Ankaru, a doktorirao takođe lingvistiku na Univerzitetu Konektikata. Trenutno predaje na Univerzitetu Konektikata u Itaki.

**Džuno Dijaz** (*Junot Diaz*, 1968, Santo Domingo, Dominikanska Republika), odrastao je u Nju Džerziju, u koji se njegova porodica doselila kada je imao šest godina. Trenutno živi u Njujorku i predaje kreativno pisanje na Institutu za tehnologiju u Masačusetsu. U svojoj prvoj knjizi, *Udavljen* (*Drown*, 1996), sakupio je priče koje su do tada izlazile po novinama. Njegov roman neobičnog imena *Kratki*

i *čudesni život Oskara Vaa* (*The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*, 2007) nastajao je celih jedanaest godina, a za njega je Dijaz prvo dobio nagradu američkog Nacionalnog udruženja književnih kritičara, da bi zatim 2008. godine za isto štivo dobio i prestižnu Pulicerovu nagradu.

**Slađana Đorđević** (1983, Užice), diplomirala je na Filološkom fakultetu u Beogradu, smer francuski jezik i književnost. Bavi se stručnim prevodjenjem. U Parizu je od jeseni 2010. pohađala poslediplomske studije iz traduktologije na ESIT-u (*Ecole supérieure d'Interprètes et de Traducteurs*), a trenutno završava poslediplomske studije iz pismenog prevodjenja na Institutu INALCO (*Institut national des Langues et Civilisations orientales*).

**Rafael Enthoven** (*Raphaël Enthoven*, 1975), profesor filozofije, voditelj brojnih emisija o filozofiji na radiju France-Culture (kulturna emisija „Nouveaux chemins de la connaissance“) i kanalu Arte. Među poslednjim publikacijama: *Barthes* (2010), *Lectures de Proust, La philosophie de service et autres textes, La folie* (2011).

**Mišel Fuko** (*Michel Foucault*, 1926, Poatje – 1984, Pariz), jedan je od najuticajnijih francuskih filozofa druge polovine XX veka i ujedno jedan od najistaknutijih predstavnika tzv. poststrukturalizma. Na francuskom Kolež d' Fransu je držao katedru „Istorije sistema mišljenja“. Širu slavu je stekao prevažno svojim studijama o medicini, ludilu, zatvorima, seksualnosti. U *Istoriji ludila u doba klasicizma* (1961) oslikava pojavu sveta razuma i ludila, koji simboliše nastanak modernih ludnica i rođenje psihijatrije. U delu *Rađanju klinike* (1963) ocrtava pomeranja od anatomsko-klasične metode do moderne naučne medicine. U *Nadzirati i kažnjavati* (1975) Fuko istražuje promene u kaznenim režimima, „mikro-fiziku moći“ počev od javnih pogubljenja u XVIII veku do dnevnog rasporeda u savremenim zatvorima, od regulisanja tela do regulisanja duše. Strategije ograničavanja u zatvorima konačno postaju model za čitavo moderno društvo: režim posmatranja, nadgledanja, klasifikacije, hijerarhije, pravila, discipline i socijalne kontrole. Projekt *Istorije seksualnosti* (prvi tom se pojavio 1976. god) je zamišljen u 6 tomova, ali su do njegove smrti izašla samo tri. Upravo je u ovom prvom tomu njegovo objašnjenje moći, o kojem se kasnije ponajviše raspravljalo, najjasnije izneto tvrdnjom da „diskurzivne formacije“

ne vrše nad društvenim subjektima moć samo time što ih ugnjetavaju, ograničavaju itd, nego i time što ih stvaraju. Nijedna od ove pomenute četiri studije, međutim, ne može se shvatiti kao neposredna istorija progressa („u istoriji se može govoriti o progresiji, ne obavezno i o progresu“). Fukoov cilj je bio pre da pokaže glavna pomeranja u diskursima i kako novi „režimi istine“ određuju naše znanje, naš sistem kategorizacije, verovanja, naše prakse. Fukoovo delo stoga nadilazi studije o slučajevima, ono predstavlja širu teoretsku spekulaciju o organizaciji znanja i moći u modernom svetu, o implikacijama naročitih diskurzivnih formacija za socijalnu kontrolu, o čemu je naročito govorio u ranijim delima kao što su *Arheologija znanja* (1969) i *Reči i stvari* (1966).

**Boris Gregorić** (1961), pisac kratkih proza, esejista, kritičar, prevodilac, jezični tutor (slovenački i engleski jezik), likovni umetnik (studirao slikarstvo i istoriju umetnosti na Univerzitetu Ajove, u Ajova Sitiju), nekad zaposlen kao lektor, novinar, književni i filmski kritičar, proveo je veći deo svog života u Sloveniji, Zagrebu te, u poslednjih dvadesetak godina u Ajova Sitiju, SAD. Objavio je tri prozne zbirke: *Teorijska gramatika* (1988), *Prvo lice tuge* (1990), *Bestseler* (1990), te zbirku pesama u prozi *Svako je slovo kurva* (zajedno sa Krešimirom Bagićem), za koju je 1988. primio nagradu „Goran“. Učestvovao je i u prestižnom *International Writing Program* u Ajova Sitiju, gde je 1991. stekao naziv *Honorary Fellow in Writing*. Takođe je dobitnik dve državne stipendije Republike Hrvatske za književni rad – za zbirku kratke proze *Pravi se lud, glumi Flauberta* i zbirku ogleda *Čitanje u krevetu*. Proza mu je prevedena na engleski, slovenački, makedonski, nemački i poljski jezik. Noviji radovi: *Kali Juga* (zbirka kratke proze, 2009), *Strah i mržnja u hotelu „Brighton“* (2011), *Poetic Realism* (2011) i *Pet lakih komada* (proza, 2011).

**Vladimir Gvozden** (1972, Novi Sad), doktorirao je na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde radi kao asistent na Odseku za komparativnu književnost. Objavio je sledeće knjige: *Jovan Dučić putopisac: ogled iz imagologije* (2003), *Činovi prisvajanja: od teorije ka pragmatički teksta* (2005), *Književnost, kultura, utopija: ogledi* (2011) i *Srpska putopisna kultura 1914-1940: studija o hronotopičnosti susreta* (2011). Prevodi sa engleskog jezika. Živi u Novom Sadu.

**Dragan Hamović** (1970, Kraljevo), doktorirao je na Odseku za srpsku književnost i jezik Filološkog

fakulteta u Beogradu. Piše pesme, eseje, kritike, bavi se uredničkim i priređivačkim poslovima. Uređivao je časopis „Povelja“ od 1997. do 2002. godine. Objavio je sledeće knjige: poezija – *Mrakovi, ruge* (1992), *Nameštenik* (1994), *Matična knjiga* (2007) i *Album starih stihova* (2007); eseji, kritike, studije – *Stvari ovdašnje* (1998), *Pesničke stvari* (1999), *Poslednje i prvo* (2003), *S obe strane* (2006), *Leto i citati. Poezija i poetika Jovana Hristića* (2008), *Pesma od početka: eseji, kritike i zapisi* (2009) i *Raičković: pesnički razvoj i poetičko okruženje* (2011). Dobitnik je nagrade „Milan Bogdanović“ za književnu kritiku i nagrade „Bran-ko Čopić“ za poeziju. Živi u Beogradu.

**Majkl Holand** (*Michael B. Holland*, 1950), profesor je savremene francuske književnosti na koledžu Sent-Hjuz u Oksfordu. Specijalista za delo Morisa Blanšoa, autor je brojnih članaka o Blanšou i monografije *The Blanchot Reader* (Blackwell, 1995).

**David Irig** (*David Uhrig*), jedan od urednika u izdavačkoj kući Presses Universitaires Paris Ouest, objavio je brojne priloge o Blanšoovom kontroverznom delu između 1927. i 1943. Urednik izdanja *Correspondance Blanchot/Paulhan* (Gallimard, 2011).

**Nina Ivanović Muždeka** (1976, Novi Sad), magistrirala je englesku književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, a doktorirala na Filološkom fakultetu u Beogradu. Radi kao asistentkinja na predmetima iz engleske književnosti na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Autor je studije *Granice i preplitanja: Problematika žanra u romanima Džulijana Barnsa* (2006). Bavi se prevodjenjem. Živi u Novom Sadu.

**Mirko Jakovljević** (1983, Beograd), diplomirao je anglistiku na Filološkom fakultetu u Beogradu, a master studije istog smera završio je na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Do sada je objavio desetak prevoda sa engleskog. Pored pisanog, bavi se i usmenim prevodjenjem. Živi u Beogradu.

**Tatjana Janković** (1973, Kragujevac), diplomirani mašinski inženjer. Objavila je knjigu kratke proze *Priča Babinog sina* (2008). Prevodi sa engleskog jezika. Radi kao bibliotekar. Živi u Kragujevcu.

**Mehmet Jašin** (*Mehmet Yaşın*, 1958, Nikozija, Kipar), turski pesnik poreklom sa Kipra. Diplomirao je međunarodne odnose na Fakultetu političkih

nauka u Ankari, a magistrirao političku istoriju na Istanbulskom univerzitetu. Proteran je iz Turske 1986. godine, pod optužbom da piše „subverzivnu“ poeziju, te je postdiplomske studije nastavio u Birmingemu, Londonu i Atini. Predavao je komparativnu književnost, teoriju prevođenja, kreativno pisanje i kiparski i savremenu tursku književnost na brojnim univerzitetima u Velikoj Britaniji, Turskoj i Kipru. Od 2002. godine živi na relaciji između Kembridža, Nikozije i Istanbula. Objavio je osam knjiga poezije, dva romana, tri esejističke zbirke i priredio tri antologije kiparske poezije.

**Miljenko Jergović** (1966, Sarajevo). Knjige (prva izdanja): *Opservatorija Varšava* (pesme, 1988), *Uči li noćas neko u ovom gradu japanski* (pesme, 1990), *Himmel Comando* (pesme, 1992), *Sarajevski Marlboro* (priče, 1994), *Karivani* (priče, 1995), *Preko zaleđenog mosta* (pesme, 1996), *Naci bonton* (članci, ogledi, eseji, 1998), *Mama Leone* (priče, 1999), *Kažeš anđeo* (drama, 2000), *Hauzmajstor Šulc* (pesme, 2001), *Historijska čitanka* (eseji, 2001), *Buick Rivera* (novela, 2002), *Dvori od oraha* (roman, 2003), *Historijska čitanka 2* (eseji, 2004), *Inšallah, Madona, Inšallah* (priče, 2004), *Dunje 1983* (izabrane i nove pesme, 2005), *Gloria in excelsis* (roman, 2005), *Žrtve sanjaju veliku ratnu pobjedu* (članci, ogledi, eseji, 2006), *Ruta Tannenbaum* (roman, 2006), *Freelander* (novela, 2007), *Srda pjeva, u sumrak, na Duhove* (roman, 2007), *Volga, Volga* (novela, 2009), *Roman o Korini* (pripovest, 2010), *Otac* (roman, 2010), *Zagrebačke kronike* (novinske kronike, kolumne, feljtoni, 2010), *Bosna i Hercegovina, budućnost nezavršenog rata* (esej, intervju; koautor s Ivanom Lovrenovićem, 2010), *Pamti li svijet Oscara Schmidta* (projekti, skice, nacrti, 2010), *Psi na jezeru* (roman, 2010), *Muškat, limun i kurkuma* (eseji, 2011), *Izabrane pjesme Nane Mazutha* (pjesme, 2011). Živi na selu pokraj Zagreba.

**Viktorija Krombholc** (1982, Novi Sad), magistrirala je na Odseku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, gde radi kao lektor. Objavila je studiju *Ples po žici: pol, rod i identitet u romanima Toni Morison* (2010). Živi u Novom Sadu.

**Goran Lazić** (1983, Novi Sad), diplomirao je na Filološkom fakultetu u Beogradu, na Grupi za srpsku književnost i jezik sa opštom književnošću. Radi u Domu kulture „Studentski grad“ kao urednik književno-tribinskog programa. Književnu kritiku objavljuje u periodici i dnevnim listovima „Danas“

i „Blic“. Član je redakcije zrenjaninskog časopisa „Ulaznica“. Živi u Beogradu.

**Levi Lehto** (*Leevi Lehto*, 1951, Asikala, Finska), finski pesnik, prevodilac i programer. Od 1967. godine, kada je debitovao kao pesnik zbirkom *Muuttunut tuuli*, objavio je još šest knjiga poezije, jedan roman, *Janajevin unet* (*Janajevi snovi*, 1991), i knjigu eksperimentalne proze *Päivä* (*Dan*, 2004). Preveo je preko četrdeset knjiga, od kriminalističkih romana do filozofije, sociologije, poezije i lepe književnosti, uključujući dela Luja Altisera, Žila Deleza, Džordža Orvela, Stivena Kinga, Ijana Makjuena, Mikija Spilejna, Jozefa Škvoreckog, Valtera Benjamina, Džona Kitsa, Čarlsa Bernstina i Džejsma Džojsa. Predaje poeziju na Akademiji za kritiku u Helsinkiju.

**Ivana Maksić** (1984, Kragujevac), diplomirala je i završila master studije iz engleske književnosti i jezika na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Objavila zbirku poezije (poemu) *O telo tvori me* (2011). Prevodi sa engleskog jezika. Piše poeziju i kratke priče. Živi u Kragujevcu.

**Milan Micić** (1961, Zrenjanin), doktor istorijskih nauka. Član Društva književnika Vojvodine. Dobitnik nagrade „Stevan Sremac“ za kratku priču 1999. godine. Prevođen na rumunski. Autor 18 knjiga iz istoriografije, istorijske esejistike, dokumentarne proze i poezije. Živi u Novom Sadu.

**Milica Mirković** (1980, Kikinda), magistrirala je na Odseku za srpsku književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Piše oglede iz istorije književnosti i književnu kritiku. Objavila studiju *Parodije Stanislava Vinavera kao kritički govor* (2009). Živi u San Dijegu.

**Milunika Mitrović** (Seča Reka), diplomirala je na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavila je zbirke poezije: *Biografija duše* (1996), *Starohrišćankina ljubav* (1997), *Dodir tajne* (1999), *Nesavladano* (2004), *Otpis* (2007), *Listopadne i druge* (2010), kao i dramu *Poljsko cveće u belom bokalu* (2004). Objavljuje u književnoj periodici poeziju, književnu kritiku i prozu. Dobila je više književnih nagrada i priznanja za svoj rad u kulturi. Živi u Zemunu i Kosjeriću. **Ilhan Pačariz** (1983, Prijepolje), objavio je zbirku poezije *Sobni nomad* (2011). Živi u Prijepolju.

**Milenko Pajić** (1950, Beograd), prozni pisac i likovni umetnik. Studirao je elektrotehniku u Skoplju,

a opštu književnost u Beogradu. Do sada je objavio tridesetak knjiga: priče – *Jednostavni događaji* (1982), *Priče od prozirnog vazduha* (1994), *Stanica priča Požega* (2002) i *Imam priču za tebe* (2009); proza – *put u Vavilon* (1992), *Umetnik u spavanju* (1994), *Merilin čita Uliksa* (1998); poezija – *Nedelja* (2002); eseji – *Lament nad lavaboom* (1998), *Srpski s mukom* (2008); romani – *Nove biografije* (1987), *Pričina i druga knjiga pričina* (1995), *Ženidba i agonija* (1997), *Merilin, večiti simbol strasti* (2004). Dobitnik je više nagrada i zastupljen u brojnim antologijama. Živi u Požegi, a radi u Domu kulture u Čačku kao urednik dramskog programa i glavni urednik Revije za kulturu „Art 032“.

**Zdravko Petrović** (1981, Bečeji), diplomirao je i magistrirao na Odseku za srpsku književnost i jezik Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Objavio je studiju *Kreativni kaos „Burleske gospodina Peruna boga groma“* (2011). Živi u Bečeju.

**Kale Pilajnen** (*Kalle Pihlainen*), magistrirao je i doktorirao istoriju kulture na Univerzitetu u Turku, u Finskoj, gde trenutno radi kao docent i predaje teoriju istorije i političku istoriju. Oblasti interesovanja: teorija istorije, naratologija, fenomenologija, poststrukturalizam. Objavljuje u periodici.

**Eleonora Prohić** (Beograd), završila je Filozofski fakultet u Beogradu i magistrirala estetiku. Pored novinarstva, kojim se bavila i bavi već dugi niz godina, paralelno se bavi prevodjenjem sa francuskog jezika, i to pretežno filozofske i šire humanističke literature. Prevela dela Žan Pol Sartra, Morisa Merlo Pontija, Žaka Altisera, Mišela Fukoa, Žaka Deride, kao i autore poput Nikole Buvijea, Žaka Atalija, Keneta Vajta, Fransoaz Dolto. Objavila dve autorske knjige, niz studija i recenzija u periodici. Autorka je i većeg broja televizijskih intervjuva, među kojima posebno sa Žan Pol Sartrom.

**Gorana Raičević** (1964), osnovne studije Srpske i opšte književnosti završila na Univerzitetu u Novom Sadu, a postdiplomske na Univerzitetu u Beogradu. Vanredni je profesor na Odseku za srpsku književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Objavila je nekoliko monografija: *Čitanje kao kreacija* (1997), *Bibliografija srpskih nekrologa* (Sa Marijom Kleut i Milicom Bujas, 1998), *Laza Lazarević: junak naših dana* (2002), *Eseji Miloša Crnjanskog* (2005), *Krotitelji sudbine: o Crnjanskom i Andriću* (2010), *Drugi svet: eseji o književnosti: istorija, teorija, kritika* (2010),

*Komentari Dnevnika o Čarnojeviću Miloša Crnjanskog* (2010). Prevodi sa engleskog jezika. Živi u Novom Sadu.

**Bojan Savić Ostojić** (1983, Beograd), diplomirao je francuski jezik i književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu. Master studije iz komparativne književnosti završio je u Nici. Sarađuje sa izdavačkim kućama kao slobodni prevodilac. Autor je brojnih temata o francuskoj književnosti XX veka, zastupljenih u književnoj periodici (Filip Žakote, Žak Dipen, OuliPo, Remon Rusel, Antonen Arto). Jedan je od urednika književnog časopisa *Agon*. Autor knjiga poezije: *Stvaranje istine* (2003), *Tropuće* (2010), *Stereorama* (2012). Živi u Beogradu.

**Olga Stojanović** objavila je zbirku poezije *Slože(ne) rečenice: zapisi iz toplog doma* (1996), prozne knjige: *Ana Karenjina* (1996), *Kvarovi: prost-modernistička proza sa zloupotrebom spisateljskog položaja* (2004), *Veliko predstavljanje* (2006) i dramu *Triodramon* (2009).

**Vladimir Stojnić** (1980, Beograd), diplomirao je na Pravnom fakultetu u Beogradu. Poeziju, kratke priče i književne prikaze objavljivao je u brojnim domaćim književnim časopisima, dnevnim listovima, zbornicima i antologijama. Pesme su mu prevedene na poljski, francuski i engleski jezik. Dobitnik je nagrade „Mladi Dis“ za najbolji neobjavljeni pesnički rukopis u 2008. godini. Objavio je zbirke pesama *Vreme se završilo* (2008), *Fotoalbum* (2010) i *Poziv na saučesništvo* (2011). Prevodi poeziju sa engleskog jezika i uređuje elektronski časopis za savremenu poeziju *Agon*. Živi u Zemunu.

**Žarka Svirčev** (1983, Senta), završila je master studije na Odseku za srpsku književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, a trenutno je na doktorskim studijama na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavljena studija *Ah, taj identitet! Dekonstrukcija rodnih stereotipa u stvaralaštvu Dubravke Ugrešić* (2010). Živi u Bečeju.

**Radivoj Šajtinac** (1949, Zrenjanin), piše poeziju, prozu, književnu i likovnu kritiku, prevodi s ruskog i engleskog jezika, bavi se i dramaturgijom. Knjige pesama: *Oružje ljudski ranjeno* (1970), *Šumi se vraćaju pragovi* (1974), *Darovno putovanje* (1978), *Panglosov izveštaj* (1982), *Suze u lunaparku* (1987), *Očenaš na Tajms-skveru* (1991), *Olovni dolov* (1995),

*Led i mleko* (2003), *Psi versa* (2005), *Kanjiška monotipija* (dvojezično na srpskom i mađarskom, 2007); knjige proze: *Banatska čitanka* (1991), *Moj begejski deo sveta* (1994), *Bajke o grmu* (1995), *Čehovija* (1996) *Vež u vazduhu* (1998), *Žrtve bidermajera* (2000), *Sibilski glasovi* (2001), *Nada stanuje na kraju grada* (sa Ugļješom Šajtincem, 2002), *Vodeno dete* (2004), *Pričica* (2005), *Kinesko dvorište* (2006), *Lyrik klinik* (2009), *Severni izgovor* (2011), *Stara kantina* (2011); knjige eseja: *Hotel Čarnojević* (1989), *Demogorgon* (1990), *Hajka na Akteona* (1997). Živi u Zrenjaninu.

**Ljiljana Šop** (1950, Bosanska Gradiška), diplomirala je na Filološkom fakultetu u Beogradu. Od 1976. godine bila je urednica u „Književnim novinama“, a od 1994. godine glavna i odgovorna urednica izdavačke delatnosti u „Srpskoj reči“ i urednica pojedinačnih izdanja u mnogim izdavačkim kućama širom zemlje. Od 1997. do 2000. godine bila je zamenica Sekretara za kulturu i Sekretar za informisanje Skupštine grada Beograda. Od 2004. do 2007. godine bila je državni sekretar u Ministarstvu kulture i medija Republike Srbije. Od 1974. objavljuje u književnim listovima i časopisima mahom književnu kritiku, eseje, putopise, kolumne... Autorka je šest knjiga i više od hiljadu bibliografskih jedinica u periodici. Knjige: *O naivnosti i nevinosti* (1995), *Velika šetnja* (1997), *Ušpon do smrti* (1999), *Pisanje uz vetar* (2002), *Ekstaza s predumišljajem* (2003), *Oslođeni na prazninu* (2009) Dobitnica je nagrada „Milan Bogdanović“, „Dragiša Kašiković“ i „Zlatni beočug“. Živi u Beogradu.

**Andrej Tišma** (1952, Novi Sad), diplomirao je na Akademiji likovnih umetnosti u Pragu 1976. Sa-

mostalno izlaže od 1972. (Novi Sad, Beograd, Milano, Seul, Njujork, San Francisko, London, Budimpešta, Tokio, Bremen), a od 1969. je učestvovao na preko 500 zajedničkih izložbi u zemlji i u oko 40 zemalja sveta. Bavi se konkretnom poezijom, mejl-artom, pečatnom umetnošću, fotografijom, performansom, elektrografikom, videom, veb-artom i muzikom. Likovne kritike i eseje objavljuje od 1976. u brojnim listovima, časopisima, na radiju i televiziji. Član je Udruženja likovnih umetnika Srbije (sekcija proširenih medija), Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Vojvodine (teorija i kritika), Međunarodnog udruženja likovnih kritičara, kao i Međunarodnog udruženja pisaca i umetnika (Blafton, SAD). Živi u Novom Sadu.

**Aleksandra Vukadinović** (1986, Vršac), diplomirala je i masterirala na Odseku za srpsku književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, gde trenutno pohađa doktorske studije.

**Vladimir Vukomanović** (1986, Kraljevo), doktorand na Katedri za srpski jezik sa južnoslovenskim jezicima na Filološkom fakultetu u Beogradu. Piše književnu kritiku za Drugi program Radio Beograda. Objavio zbirku pesama *Upornost sećanja* (2005), za koju je iste godine dobio nagradu „Matićev šal“. Živi u Beogradu.

**Branislav Živanović** (1984, Novi Sad), diplomirao je na Odseku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Piše poeziju i književnu kritiku. Objavio je knjigu poezije *Pogledalo* (2010), za koju je dobio „Brankovu nagradu“. Živi u Novom Sadu.