



## ARHITEKTONIKA ČUDA

(iz ciklusa *adhezija vremena*)

*posvećeno Aleksandru Skidanu*

*...preciznost sa strašću...  
iz rukopisa, Sandra Šustka*

početak  
osnova je temelj temelj  
je osnova svakog predmeta  
podnožje daljeg delovanja  
predmet u povelju temelj  
je temeljac kamen sažeta  
stvarnost potencijalna  
jednačina budućnosti  
i osa zamišljenog sveta  
sila centripetalna fizis  
temelja gradivna jedinica  
strasti stvaranja precizna  
nežnost oblika temelj je  
čista materija duha  
i temeljna osnova za  
skladno ludilo iz osnova  
ovo je temelj

*...u čas velikog slepila  
Sen-Džon Pers*

## OTKRIVANJE

zidovi... svodovi... nuda  
veritas ruku tananih  
rastvorena za noć u  
kojoj zvezde u stazisu  
ledom zavode vreme

obraslo je opipljivim  
telom prostornosti  
zgusnuto protežem se  
ruka dodiruje Tebe  
dodirujem te u vremenu  
– priđi joj nežno ona upravo umire  
stratifikacija još nije  
nije još stratifikacija  
ovde nije moguća jer  
dodirujem Te dvorogom  
zvezdom i ovaj odrezak  
je samo sled daljih  
dalje sledi udah gutljaj  
usklik ah! u nežnosti  
date nam tišine i tek  
morze u dalekom staklu  
vilinskom gde raspad  
jezika odreši milost  
– kazao je tada: čuda su moguća  
mekota nagog bilja u  
sedef noći dok se  
forma sažela u tačku  
nastanka prosula u  
lepezu oblika naiskap  
mi smo verovali.  
– Gospode!  
zastalo je nebo nad ivicom.

## ZASTANAK (sumnja)

na onom mestu – sećaš se? – gde su se  
vrhovi četina utapali u noć ostavljajući  
razorene ljubavnike i ljiljan se ogledao  
u mozaiku...

neonska svetla  
sentimentalna  
veridba suši  
bar radi teška  
memla asfalta

u dijagonali  
ikona Isus na  
rasprodaji  
sale 50% na sve

nije bilo razlike razlike nije bilo  
između neba i nepca i podele telo  
tmina duha telo složena uredno  
kapsula istorijskog trajanja istorija  
univerzuma u instant obliku ne to je  
talasanje odbleska ljubičastog sunca  
na kopcima...

čovjek bez ideala  
i onaj na odloženo  
posledice raja  
misao o grehu  
razoreno narasta

prostor u njemu narasta košuljicu  
skida vreme i radiošum vetra  
osmotični postupak pergament  
jasan puls i nejasni obrisi lica  
morska maska tvoje lice je moje lice  
moje lice morska gled modrog stakla

## MILISEKUNDE RAJA

snena kazaljka · kret po kret · treščica vremena · napuklo · večnost i déjà vu

## PRISEĆANJE

nije li trava bila besprekorno meka pod stopalom i zemlja nije li disala i dan  
i noć i dan drugi kad ugledasmo nebo nad usnulim polisom kad tirani su svi još  
bezbolni i dok čisti kao deca oprezni kao zmije korak po korak plavimo svitanje  
nežnošću

# APSIDA

*Kad iznenada se  
u odlasku žurnom obazre na njih  
Bog*

Helderlin

u dotoku ta zlatoslovna reka Tvoja  
dok tiha tankoćutno meandira okiva  
me i vezuje po rukama livom vekova  
vez što spada sa veštih prstiju i  
skerlet žila i mastilo voda maltene  
dodirom maltene nagoveštajem tek  
izlivanja Tvoga glasa u pečat slikovni  
tad vidim – jutro je i svet desilo se  
i zorobridna rana suncem što boli  
mukom dok telo zove da zapis dana  
otpeva a modre kupine – blistaju  
u travi – sazvežđa ti megaliti  
nepojamne blistavosti rosom oblika  
kapima sa velegrada ljudskih težnji  
– čuješ kako oblaci plove?  
i dok u treset se osipa večna kula  
potreba lažnih istina nužda se  
nežnosti zbir i računica dana jer  
jedna do druge one prolaze – godine  
i u toj jednačini svedeni na ništa  
na otkos opis sen pisma slatkopojca  
osećam – razgrnućeš rukom nebo  
da sagleđaš odraz usnulog Boga i  
smehom ozbiljan i lepolik portretom  
fajumskim dok vreme se rašiva i  
– i usne plave od bresta...  
izviru zaboravljena lica sa pragova  
kanonom tonem u himnu da kažem  
jeste ovaj svet i ovo je istina  
da bude svet je započeo i dokle  
prebirem po trenu i danu zaborava  
da ne bude u nama i setićeš se –  
a ona je to koju sam čekao... da  
vesnikom ovim natkrilim anđela

sastavivši ne uzdahom – dahom! –  
prošlo i buduće u celinu da dodam  
i sobom zapis dovršim u znak

Tek tada da sobom pravdan budeš.

## ZLATO ZA FRESKU (OKVIR ZA FORMU)

ne ova već druga obala u saglasju  
prostora i vremena što nije razmeđen joj  
obod ni srce a ni ugljevlje utrobe u kome grejala  
je mene i pre • inim kazaćeš šapatom nežnim  
kojim niče prvi kotiledon liska INIM kazaćeš pre  
sećanjem pre trajanjem jutra što te doslikalo za večnost  
u jednoj mojoj reči nikad neprekinutoj • i opet će opet će  
ali kada se jednom vratim na obalu imaću reč a prostor i  
vreme će se seći u ukrsnici goloj u secištu biće