

(POVODOM GREŠKE – RADNA VERZIJA – U TOKU)

on udiše štamparsku boju  
prva je rečenica zamišljena u knjizi  
napisanoj sa predumišljajem da se prvo oseti  
kada se knjiga otvori  
miris te rečenice koja kaže da on udiše  
ne samu boju miris htedoh reći  
ali signal sa tom informacijom  
već putuje ka prstima  
koji su sada kod reči štampa  
i povodom greške  
koju vidim da će se desiti  
kao da je čaša na ivici stola  
rečenica balansira između glave i prstiju  
kada se desi da prsti sami napišu  
kao refleksnom reakcijom kojom se hvata čaša  
brzim pokretom  
zamahom  
i brzinom ofset prese  
pišem jedinu moguću reč a da nije ona neželjena  
pišem štampane stvari  
a kod reči stvari  
baš na kraju slovnog sloga stvar  
kad nedostaje samo i  
uviđam i ovu novu grešku i zabavlja me  
što on sada udiše nešto što  
nije uobičajeno udahnuti  
kao što i štamparsku boju  
nije uobičajeno udahnuti  
njen miris htedoh reći  
kažem dok stojim na rubu reči stvar  
i još jednom idem istim putem  
miris boja stvar  
i sviđa mi se pogled sa ruba reči stvar  
i da bih video dalje  
dodajem toj reči nastavak  
dasku za šetanje  
i sa ivice daske vidi se ko je on i šta udiše  
on udiše štampane stvarčice

novine pamflete letke  
hiljade primeraka  
šušti hartija i poleće uvis  
i klepeću papirna krila  
pa udare o obod otvora nozdrva  
u kojima je mrak  
i miriše na boju  
i toplo je kao kraj mašina  
električnih presa  
koje bruje kao  
zajednička spavaonica  
hiljade spavača koji spavaju  
svaki ispod svog primerka  
dnevnih novina  
beletristike  
ne preko dvesta strana  
jer ispod lagane knjige  
laganiji je san  
i eterični duh svakog slova  
istog oblika kao bojeni trag  
odvaja se od njega  
i inhaliran luta  
disajnim putevima  
do zida iza kog gasovite reči  
postaju tečni molekuli značenja  
kao mulj u krvi  
kao sok iz stabla  
do sitnih grančica  
i dalje u pupoljke  
čistog naelektrisanja  
svaki sa osnovom fabule  
usred latica  
koje raspršene prevale  
hiljade kilometara  
unutar dimenzija  
prosečnog polucilindra  
ispod kog od reči  
sa jednog lista novina

nastaju dva ili više romana  
 i na licu mesta filmovani  
 doživljavaju premijeru  
 u malenom bioskopu  
 sa par projektora  
 za par očiju  
 u mraku je toplo i udobno  
 i film nije loš  
 mora da je snimljen  
 po nekom bestselleru  
 koji mora da je štampan u  
 hiljade primeraka  
 moram imati jedan misle oči  
 dok gledaju film i već vide  
 kako otvaraju dvokrilne kapke  
 iza staklenih vrata  
 i u šoku od jakog svetla  
 teturaju se ulicom  
 teturaju se i zbog  
 lažnog kretanja  
 o kom platno govori  
 ono govori ti sad  
 voziš automobil  
 ono govori potera je za tobom  
 i sustiže te  
 ono govori ti se sad  
 teturaš ulicom  
 u potrazi si za knjigom  
 i nakon muka sa birokratijom  
 neodgovornim arhiviranjem  
 i uobičajenih sabotaza  
 otkrivaš da takvo nešto  
 nije pokrenulo masivne prese  
 za velike tiraže  
 i nisu ih radnici hranili  
 kao mravi maticu svoju kraljicu  
 nisu dodali ulja dodali boje  
 nema razloga  
 nema rukopisa  
 nema matrice za našu maticu  
 našu gladnu zverčicu  
 našu dragu majčicu  
 i kad podneseš štampani izveštaj

nalagodavcu piscu  
 da ni pisca nema  
 da je on umislio da postoji  
 taj njegov uzor veliki mag  
 čiju je sada izgubljenu knjigu  
 čitao kao dečak  
 i kome je posvetio svoja dela  
 i uputio zahvalnicu za nadahnuće  
 sopstvenoj uobrazilji  
 ja svoj uzor kaže pisac  
 i mehanizam je razotkriven  
 i pošto je perpetuum mobile nemoguć  
 nemoguć je i pisac  
 i rukopis je nemoguć  
 nema škartova korpa prazna  
 ničeg za decu iz ulice  
 sakupljače isprekidanih scena  
 budućih filmova za odrasle  
 često zaustavljenih pred dodir  
 pred poljubac  
 da se pretpostavi ono što sledi  
 mora da se zažmuri  
 u tami prvo zazuje zvučnici  
 i glas junaka sad već u zrelih godinama  
 prati scene koje nakon prve rečenice  
 osvetljaju plohu  
 bok ledenog brega  
 isprva treperave postaju oštre  
 kako glas konkretizuje radnju  
 on govori o pogledu  
 kroz zaboravljene ključaonice  
 kao i kroz rupe rasklimanih čvorova  
 na zidovima daščara  
 o pogledu na obalu s nasipa  
 u stavu strelca  
 oslonjenog na laktove  
 tamo dole kanal je tek prokopan  
 i voda puštena u procep  
 ispisan znak  
 veznik reke i reke  
 nenasleđen stečen tok materije  
 okamenjena nit u raspolućenom fosilu  
 od vrha do dna

žila kao žaba kao mrtva žaba u gaćama  
priključena malenim elektrodama  
za induktor struje  
sa malenom ručkom  
koju kad brzo okreneš dva tri puta  
mišići se zgrče i srce radi i udovi se kreću  
gore dole  
uzimaju i ostavljaju  
unutra i spolja  
nose i smeštaju predmete  
u i iz za to predviđenih mesta  
od do jednog drugog  
stazom gde se po tragovima  
vidi smer kretanja kurira  
sa pismom o produžetku vrste  
koje piše svaka jedinka  
svom nasledniku  
o svom kanalčiću  
od do sebe  
o svom omiljenom provodniku  
sa završetkom i početkom  
muškog ili ženskog pola  
utikač ili utičnica  
promenom položaja prekidača iz o u i  
lampa u projektoru zasija  
te vidimo pred dodir  
pred poljubac  
sa rukama  
oko ramena na bleđoj koži vrata na prekidaču  
i promenom položaja iz i u o  
oko projektora zažmuri  
u svom leglu na tavanu  
drema u gnezdu od filmske trake  
sklopljenih vratnica za prijem  
glumaca i scenografija  
u komori je mrak  
pokoji trun i perce  
zasvetle u toplom vazduhu  
obično ničeg  
nikakve slike  
osim kad se radi o scenama  
gde se vide vozač i saputnik  
a iza se na prozoru automobila

emituje snimak puta kroz grad ili šumu  
tada u studiju pomoćni radnici  
mašu granama iskrojenim iz kartona  
praveći senke na haubi i krovu  
pod kojim glumci poskakuju u sedištima  
ne gledajući pred sebe  
e onda u tami zasija taj put  
jer to je delo drugog projektora  
osvetljeno njegovim svetlom  
drveće sa strane i kuće promiču  
prolaznici u razgovoru  
taksi vozilo umazanih stakala  
kroz prozore gledaju se projektori  
oni trepnu istog trenutka  
na sastavu jednog kraja trake sa drugim  
vezanom da bi vožnja trajala  
bez premotavanja  
drveće sa strane i kuće promiču  
prolaznici u razgovoru  
govore iste reči  
hodajući uvek istim stopama  
na izlasku iz bioskopa  
razgovaraju o tome kako je  
na jučernjem filmu iza  
mladića i devojke promicao put  
kojim su se večeras vozili  
opat i njegov mladi prijatelj  
ćute i truckaju se dok  
drveće sa strane i kuće promiču  
mi putujemo  
tata vozi naš stari auto  
sve je nepoznato  
svaka travka  
oblaci koji promiču  
prirodne pojave su koje dolaze i nestaju  
kao moja čaša sa pićem  
putuje  
puni se i prazni  
leži na mom stolu koji je više moj  
jer sam sam a da nisam rekao bih  
ovo je naš sto i ovo je moja čaša  
dakle čaša i nije toliko moja  
sada kad sam sam koliko sto to jeste

ona je prirodna pojava  
promiče  
kao oblaci  
prirodne pojave  
trajanje gutljaja  
trajanje dana  
promicanje tečnosti  
klizanje oblaka klizanje točkova na šinama  
kad dva tipa u kombinezonima vuku kameru  
a posle na kobasice i pivo  
kobasice sa crtama od rešetke  
užarene plamenom od suvog drveta  
kočića za podupiranje stabala hmelja  
da se uz njih penju  
do vremena kada ih treba seći  
u jednom danu  
u predahu čaše  
pune se i prazne  
putuju sa našeg stola  
prirodna su pojava klize vlažne  
iz naših ruku i pristaju uz prste  
ponovo pune kao brodovi kolonista  
pune zabranjenog zlata drevnih civilizacija  
koje usipaju u spremišta lučnih svodova  
u zidove obojene u crveno  
koji se nadimaju i truje ih  
ukleto zlato  
i otrov se širi  
kroz instalacije  
i pošto umrtvi stubove  
ove naprednije kulture  
penje se do samog vrha koji i ako izdrži  
napad pošasti  
ujutru će se probuditi mamuran  
sa pulsirajućom glavoboljom  
koja žigne svaki put kad neko progovori  
pita jesi li dobro  
deca koja ciče  
kažu nakon pokreta koji je igra  
njima je glas igračka  
kao zvečka zvec  
koja ima glavu ispunjenu zrnevljem  
zrnevljem biljke hmelja zvec zvec

i semenkama grožđa zvec  
nakon svlačenja slatkog tela  
ceđenog stopalima žena slatkog tela  
u cvetnim letnjim podignutim  
sa sokom koji noći u podrumu do zrenja  
do razvoja supstance koja opija  
do usta do spremišta lučnih svodova  
u dnu ostaju semenke  
za zvečku  
za u ruku pa zvec  
gestom koji i prazna šaka zadržava  
u nekom kasnijem dobu  
kada je taj pokret potreban  
da bi se reklo ono sa vrha jezika  
i ruka se rastvori  
kad reč ispliva  
kao cvet lokvanja  
onda kada sova počne svoj let  
iznad noćnih lampi sa oreolom  
od sitnih buba providnih krila  
insekti koji nisu imali  
noćni život tako aktivan  
do pojave čoveka i veštačkog svetla  
insekti koji su na mesečini  
pronalazili jedan drugog  
kružili osom toka razmene vazduha  
zahvaćenog krilima  
do pojave čoveka i veštačkog svetla  
veštačkog hrama  
utočišta od onih  
koji im čuju položaj  
i u zalogaju uzmu sadržaj  
boje mlečnog stakla sijalica  
koje osvetle perje na stomaku sove  
u ono doba kada se još vidi i bez njih  
kada se vidi da bude jasno  
da se vidi između redova  
da se zauzme pravo mesto  
pod rednim brojem koji piše na karti  
u pravom redu  
bez nesporeduma  
i film može da počne  
varljiv obrok bez problema

bez rešavanja domaćeg zadatka  
koji smo svi dobili  
lagana večera  
koju smo svi dobili  
slike omame mirisom  
bistre scene  
sa salonskim nameštajem umesto rezanaca  
i svako ima sa kim da govori  
i uvek kaže pravu stvar  
jer oni su mogli da kažu seci  
hajdemo ponovo dok ne bude dobro  
da se sa tim može živeti bez stida  
kajanja posledica koje nose posledice  
kao kad jedini uradiš domaći  
pa ne smeš da kažeš  
znaš i znam da i ako kažem  
biram nijansu za zidove sobe  
za kajanje sa foteljom za kajanje  
stolom pokajnikom i mašinom zapisnikom  
nisam joj nikad rekao da znam  
kaže glavni glumac  
zarez razmak  
mlad crn i čist  
od žbuna bambusa ne vidi  
kome govori a sigurno je da je to  
ona prava osoba koja će razumeti  
epilog drame u nekoliko rečenica  
on sad čuti i odlazi u mrak  
iza muzike slede slova  
i kad počneš da čitaš  
ono što tu piše  
značice to ne početak već kraj  
kad na kraju filma  
sviću bela slova iz mraka  
zatamnjenja koje znači  
zavesu koja znači kraj  
ta slova kažu  
ko je zapravo bio ko  
pa i ti i ja ko smo  
i sve ostale istine  
tako ide mada u poslednje vreme izađem  
ranije  
da izbegnem gužvu i susrete

izađem u ono bezbedno vreme  
pre suza  
palcem levo pa desno oči trepću  
uzdah zarez izdah ustani  
sad mala stopala izlaze napolje  
pa ušetaju u dlanove ruku  
sa mrljama od štamparske boje  
crni prsti kažu  
malena stopala kuda šetate  
sad je ono doba kad vam je hladno  
plešite sa mnom u toploj sobi  
ovde su i zidovi nabubrela od zagrevanja  
kroz pukotine na malteru vide se šare  
davnog nekog molerisanja  
sa valjcima matricama  
pa po zidu bude cveća belog na ružičastom  
tamo daleko na plafonu  
štampa u jednom primerku  
posmatra se ležeći vidiš  
oči ne mogu da se zaustave  
već lutaju po cvetnom polju  
koračaju sve do mraka  
kad hladne latice udaraju o listove  
mišiće umorne i ugrejane  
od hoda sve do kreveta  
kad ih hladni čaršavi prime  
kroz kožu i kroz suze postaju topli  
naročito oko prepona  
dlanove između nogu  
poseban položaj da čovek zadrži toplotu  
još i kaput preko  
i kaput da te zagri  
ne tvoj već nečiji veći  
da ti noge ne vire  
da ne odu iz pećine od vlakna  
jer još se kreću u ritmu od pešačenja  
po cvetnom polju  
tkane ruže prolaze mimo kolena  
peckaju vuneni trnovi  
kao i statički elektricitet  
ponekad kad dlan dodirne lice  
uđe u polje iznad bleđih dlačica  
vidljivih samo pod određenim svetlom

kad žmuriš na suncu pa opet otvoriš oči  
i sve je plavkasto i jasno  
šare kristalne čaše  
oštrica trn ruža  
treba je staviti u vodu  
koja je bar prenočila  
odstojala negde da se u nju useli  
mnogo sitnih bića  
vidljivih samo mikroskopom  
koračaju horde njih između bledih dlačica  
kroz šumu i prostranstvo  
kuda je teško kretati se  
a i ko daleko stigne  
teško mu je u tuđini  
a i ko ovde ostane nedostaju mu oni  
što su se drznuli da odu  
i prisećaju se večeri  
padao je neki vlažan sneg  
i bilo je vetra te su oči sijale  
od hladnoće i vina  
i morali su da se sklone

gde ne duva ulaz zgrade  
i pričali su svašta te su usne plesale  
prvo izdaleka i za sebe  
pa sve bliže i u taktu  
onom kako rade pumpe koje dižu sok  
iz stabla do sitnih grančica  
i u soku tečne molekule značenja  
koji se razmenjuju usnama  
ja tebi moje ti meni tvoje  
pa ćemo ih nositi zajedno  
sa jednog mesta na drugo  
sve neka nova gde nikad nismo bili  
napuštene kuće  
gde telefoni ne zvone  
nikog u gostinskoj sobi u potkrovlju  
sa plafona i parketa  
beli stalagmiti i stalaktiti  
ne dodiruju se i prolaz je čist  
te možemo tuda  
a ako se i sklope na tren  
to je ugriz u strasti i oprašta se