

Tamara Šuškić

cheap-KASTI stihovi

da li cu izostaviti autobiografske elemente

dragi dnevnice kako se zoveš

pseudodnevnik
pseudoautora/ke
u pseudovremenu

tebi smeta jer se dajem

:: Sta bi volela da istetoviraš na javnom mestu tela?

:: Bar-kod? Znak interpunkcije? Zarez? (citaj: osmeh, po D. P)

prošla sam pored crno-belih bilborda

:: m o r n a r i :: orgije brutalne sirene otoci obale drecavo voce u krupnim kadrovima

:: par (lažni) deli kiflu :: kao Maza i Lunja špagetu htela sam U kadru :: :

osetljivi evor nadolazeeg poljupca da budem

sam klimax

slatka bezlišna transakcija

nadfantastican veoma brz ljubavni roman

anonimni kupac u supermarketu

kradljivac daha

ono sto pršti i puši se

ocekivan ishod posle nagomilanog testa peripetija

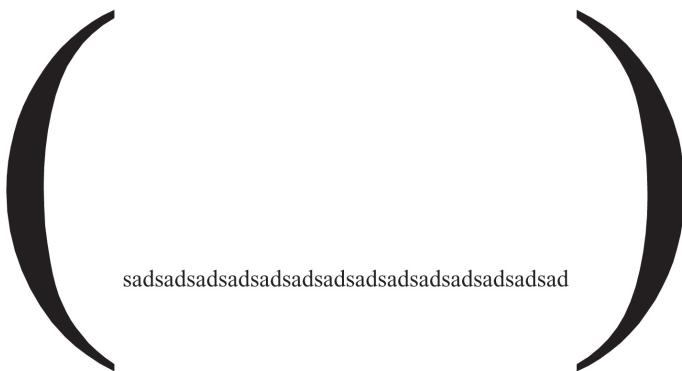
trešnja

trešnja

samo to

cak

pucanj trešnje ispod prednjih zuba



**n i š t a n i s a m v i d e l a
s a m o s a m o s e t i l a**

:: svakodnevno dobijam ponude za nove **uloge**
uloge anonimnih i **bezimenih žena**

kako se zoveš?kako se zoveš?kako se zoveš?kako se zoveš?

žena **sa** eruptivnim
ali **sa** represivnim privatnim životima

U nabreklim fiokicama

U klimaktericnim fiokicama

U zastrašujucim prostorima **pod** kljucicem

pod teretom snova

o **pustošenju, razbacivanju**
o **transparentnosti** izmedu zaljubljenih blizanaca (u tigrastim kupacim gacicama)
o teleportovanju, **seobama**
o **naruštanju, stopiranju** (kamiona **bez** prikolice, ništa od toga)
o farbanju zidova i o farbanju kose
o rehabilitaciji (mentalne) arhitekture, unos zdravih doza autobiografskog kica
o **bezlicnim transakcijama**
o jednocinkama, melo-mono-dramama
o **bezbolnim diskonekcijama** i
o jedva vidljivim erozijama

ugušenje saobracaja sobe
pink cadillacs umoceni u vodopade predoziranog saliniteta

spusti roletne pusti Krisa da peva o tužnim hotelima na samotnim auto-putevima
tako je sladak uvek obrjan i placljiv karameliziranog tena

autenticno iskustvo iskrenog pevaca
da li mu veruješ?
da li je bitno?

i ja profitiram srceparajucim terapijama:::
oslobadam se preterane tecnosti
gradim gnezda na tim auto-putevima

gde mu je savest?

pilulicama potiskujem glavobolju (omiljeno opravdanje odbijanja)
secanja igraju žmurke

izmanipuliši me, Kris, izmanipuliši me... šta treba da radim? napajam se vec svetlim
aaaaaaaaaaaaaaaahhhhhhhhhhhhhhhhh
aaaaaaaaaaaaaaaahhhhhhhhhhhhhhhhh

Kris,
u apoziciji :: veliki manipulator utešiteljskog glasa,
ispunjava sobu, citaj poslasticarnicu, citaj male svetove pucketavih rubova,
iza roletni

sve je dozvoljeno
kad živis u bademantilu u gaziranim sobama. zar to nije sjajno?!
raspali, Kris!

puzanje, valjanje po podu sa pogledom na
plafon boje sladoleda

moj um cesto projektuje slajdove plaža jack vetriana
plasticna sreća na tufnastim ležaljkama ispod prugastih sucobrana

glagole pretvaram u imenice
peek-a-boo

štrafta tela preko kauca
podignuta slušalica tu-tu tu-tu tu-tu
prst na neidentifikovanom broju

ugušenje saobracaja sobe
pink cadillacs umoceni u vodopade predoziranog saliniteta

karamelizirane fleke po satenskom nameštaju
cheap-kaste scenografije poslasticarnica rane lincovske texture

kamerno oko

to je veoma cudno (delez)

mobilni predmeti ,

predmeti koji se menjaju, bez obzira na boju ociju

heroina akcionog filma

odsustvo zapleta, cak bilo kakve smislene ili besmislene fabule

bitna je samo estetika akcije i akcione slike, tj. akcionog odnosa akcionalih slika

BRZINA JE PROCES PROTIVLJENJA FIKSNOM

moraš biti u (t) o k o v i m a !!!!!!!!

fotografija je konstatovala privid

ona je labilna
ima halucinacije
nosi džepni bioskop u reveru

površina (KEY WORD)

uživa u

- ? dekoru kao na primer, mimezis tapete ili hard/softcore šminka koja se topi na +17°C
- ? kamuflaži kao prerašavanju koje sa ponavlja ali ne kao prikrivanju, sakrivanju itd, jer ne postoji Ispod
- ? dugackim po mogudnosti crveno obojenim noktima

to je nesporazum!

jedan od onih komplikovanih, dakle socnih cvorova

iscupana poza pomahnitala sama po sebi špaga u vazduhu deo p-okreta ruske klizacice
snažnih
naj-lonskih
butinica

sta cita gospodica na fotografiji

?

fotografija je konstatovala tužno inertni metež automobila
u vidu neonskih špageta veselih boja i gipkih zglobova

dramatizacija zarobljavanja i bekstva

pre nego što
pobegne kao bližnakinja ili dvojnjica
(ona obavezno nosi naocare za sunce
)
i shvati da je prostranstva plaše
uprkos enormnoj dugi na nebu

jer

dramaturgija svade
dramaturgija flerta

(mikrooblik konkretne komplikovane ljubavno-sentimentalne problematike)



upakovani iskljucivo u tesne prostore
ispunjene iskricavom napetošcu izmedu poda i plafona, kao na pr.

lift
taxi

dobijaju svoju *pravu* estetsku vrednost