

Tamara Šuškić

cheap-KASTI stihovi

da li cu izostaviti autobiografske elemente

dragi dnevnice kako se zoveš

pseudodnevnik
pseuda autora/ke
u pseudovremenu

tebi smeta jer se dajem

:: Sta bi volela da istetoviraš na javnom mestu tela?

:: Bar-kod? Znak interpunkcije? Zarez? (citaj: osmeh, po D. P)

prošla sam pored crno-belih bilborda

:: **m o r n a r i** : orgije brutalne sirene otoci obale drecavo voce u krupnim kadrovima

:: **par** (lažni) **deli kiflu** : kao Maza i Lunja špagetu htela sam U kadru ••

osetljivi cvor nadolazeceg poljupca da budem

sam klimax

slatka bezlišna transakcija

nadfantastican veoma brz ljubavni roman

anonimni kupac u supermarketu

kradljivac daha

ono sto pršti i puši se

ocekivan ishod posle nagomilanog testa peripetija

U zastrašujucim prostorima pod kljucicem

pod teretom snova

o **pustošenju**, **razbacivanju**
o **transparentnosti** između zaljubljenih blizanaca (u tigrastim kupacim gacicama)
o teleportovanju, **seobama**
o **napuštanju**, **stopiranju** (kamiona **bez** prikolice, ništa od toga)
o farbanju zidova i o farbanju kose
o rehabilitaciji (mentalne) arhitekture, unos zdravih doza autobiografskog kica
o **bezlicnim** transakcijama
o jednocinkama, melo-mono-dramama
o **bezbolnim** diskonekcijama i
o jedva vidljivim erozijama

ugušenje saobraćaja sobe
pink cadillacs umoceni u vodopade predoziranog saliniteta

spusti roletne pusti Krisa da peva o tužnim hotelima na samotnim auto-putevima
tako je sladak uvek obrijan i plačljiv karameliziranog tena

autenticno iskustvo iskrenog pevacu
da li mu veruješ?
da li je bitno?

i ja profitiram srceparajucim terapijama::
oslobadam se preterane tecnosti
gradim gnezda na tim auto-putevima

gde mu je savest?

pilulicama potiskujem glavobolju (omiljeno opravdanje odbijanja)
sećanja igraju žmurke

izmanipuliši me, Kris, izmanipuliši me... šta treba da radim? napajam se vec svetlim
aaaaaaaaaaaaaaaaahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh
aaaaaaaaaaaaaaaaahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh

Kris,
u apozičiji :: veliki manipulator utešiteljskog glasa,
ispunjava sobu, citaj poslasticarnicu, citaj male svetove pucketavih rubova,
iza roletni

sve je dozvoljeno
kad žavis u bademantilu u gaziranim sobama. zar to nije sjajno?!
raspali, Kris!

puzanje, valjanje po podu sa pogledom na
plafon boje sladoleda

moj um cesto projektuje slajdove plaža jack vettriana
plasticna sreca na tufnastim ležaljka ispod prugastih sucobrana

glagole pretvaram u imenice
peek-a-boo

štrafta tela preko kauca
podignuta slušalica tu-tu tu-tu tu-tu
prst na neidentifikovanom broju

ugušenje saobraćaja sobe
pink cadillacs umoceni u vodopade predoziranog saliniteta

karamelizirane fleke po satenskom nameštaju
cheap-kaste scenografije poslasticarnica rane lincovske texture

kamerno oko

to je veoma cudno (delez)

mobilni predmeti ,

predmeti koji se menjaju, bez obzira na boju ociju

heroina akcionog filma

odsustvo zapleta, cak bilo kakve smislene ili besmislene fabule

bitna je samo estetika akcije i akcione slike, tj, akcionog odnosa akcionih slika

BRZINA JE PROCES PROTIVLJENJA FIKSNOM

moraš biti u (t) okovima !!!!!!!!!!!!!

fotografija je konstatovala privid

ona je labilna površina (KEY WORD)
ima halucinacije
nosi džepni bioskop u reveru

uživa u

- ? dekoru kao na primer, mimezis tapete ili hard/softcore šminka koja se topi na +17°C
- ? kamuflaži kao prerušavanju koje sa ponavlja ali ne kao prikrivanju, sakrivanju itd, jer ne postoji Ispod
- ? dugackim po mogudnosti crveno obojenim noktima

upakovani isključivo u tesne prostore
ispunjene iskricavom napetošću između poda i plafona, kao na pr.

lift
taxi

dobijaju svoju *pravu* estetsku vrednost