

## KO JE KO

**Asja Bakić** (1982, Tuzla), apsolvent književnosti na Univerzitetu u Tuzli. Poeziju odbijala je nekoliko časopisa s prostora bivše Jugoslavije i šire. Prevodi sa engleskog jezika, a bavi se i književnom kritikom. Živi u Tuzli.

**Dragoslava Barzut** (1984, Sombor), apsolvent na odseku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Objavila zbirku poezije *Rubna fikcija* (2000). Piše još i prozu, književnu kritiku i oglede. Živi u Novom Sadu.

**Sven Birkerts** (1951, Pontijak, Mičigen), američki esejista i književni kritičar, letonskog porekla. Predavao je kreativno pisanje na Harvardu, koledžima Emerson, Amherst i Benington. Urednik je književnog časopisa *Agni*. Objavio je šest knjiga: *An Artificial Wilderness: Essays on 20th Century Literature* (1987), *The Electric Life: Essays on Modern Poetry* (1989), *American Energies: Essays on Fiction* (1992), *The Gutenberg Elegies: The Fate of Reading in an Electronic Age* (1994), *Readings* (1999) i *My Sky Blue Trades: Growing Up Counter in a Contrary Time* (2002). Živi u Arlingtonu, Masačusets.

**Dragana Bojanić Tijardović** (1957, Feketić), diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Ljubljani, na odseku za filozofiju i na odseku za srpskohrvatski ili hrvatskosrpski jezik i književnost. Od 1982. do 1992. godine bila je prevoditeljka i lektor za slovenački jezik u slovenačkoj redakciji Prevodilačke službe Saveznih organa u Beogradu, a od 1993. godine stalni je sudski tumač za slovenački jezik pri Okružnom sudu u Beogradu. Prevodi sa slovenačkog i na slovenački jezik. Prevela priče Luidi Pirandela i Dace Maraini sa italijanskog na srpski jezik. Član je Udruženja književnih prevodilaca Srbije.

**Dragan Bošković** (1970, Beograd), diplomirao je, magistrirao i doktorirao na Filološkom fakultetu u Beogradu. Predaje Srpsku književnost 20. veka i Južnoslovenske književnosti na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu. Objavio je sledeće knjige: *Odisej – kataloška priča* (koautor Saša Ilić, 1998); tri zbirke poezije *Vrtoglavica, laž i Vavilon od*

*kartona* (1998), *U jednom telu* (2003) i *Isaija* (2006), kao i studiju *Islednik, svedok, priča: Istražni postupci u Peščaniku i Grobnici* za Borisa Davidoviča *Danila Kiša* (2004). Živi u Beogradu.

**Stevan Bradić** (1982, Novi Sad), diplomirani je komparatista i student filozofije u Novom Sadu. Piše eseje, književnu kritiku i poeziju. Objavljuje u periodici. Živi u Novom Sadu.

**Igor Cvijanović** (1979, Tuzla), završio je studije Engleskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde trenutno piše magistrski rad na temu karakterizacije u izabranim romanima britanskog pisca Martina Ejmsa. Bavi se prevodenjem i radi kao predavač u centru za strane jezike „Lingva“ u Novom Sadu.

**Mensur Ćatić** (1959, Doboju), po zanimanju pravnik. Ima rukopise dva romana, zbirku kratkih priča, nekoliko eseja i tri zbirke pesama. Dobitnik je druge nagrade za neobjavljenu zbirku poezije „Slovo Gorčina“ 2007. godine u Stocu. Najveći deo života proveo u Odžaku, živeo je i u Doboju, Sarajevu, Banja Luci, Mađarskoj, Poljskoj i Danskoj. Sada živi u Visokom.

**Aleš Debeljak** (1961, Ljubljana), pesnik, prevodilac i esejist. Završio je studije komparativne književnosti i filozofije, magistrirao i doktorirao u SAD iz sociologije kulture, gde je više godina boravio kao predavač na Sirakuza univerzitetu (Njujork). Sada predaje na Ljubljanskom Fakultetu za političke i društvene nauke. Objavio je sledeće knjige pesama: *Zamene, zamene (Zamenjave, zamenjave)*, 1983), *Imena smrti* (1985), *Rečnik tišine (Slovar tišine)*, 1987), *Minuti straha (Minuta straha)*, 1990), *Grad i dete (Mesto in otrok)*, 1996), *Nezavršene ode (Nedokončane hvalnice)*, 2000), *Pod gladinom (Pod gladino)*, 2004). Iz oblasti esejistike objavio je: *Melaholične figure* (1988), *Postmoderna sfinga* (1989), *Tamno nebo Amerike* (1991), *Sumrak idola* (1994), *Forme religiozne imaginacije* (1995), *Individualizam i literarne metafore naroda* (1998), *Atlanski most: eseji o američkoj književnosti* (1998), *Na ruševinama modernosti* (1999),

*Lanjski sneg: eseji o kulturi i tranziciji* (2002), *Evropa bez Evropljana* (2004) i druge. Takođe je priredio brojne knjige na slovenačkom i engleskom jeziku. Njegova dela su prevedena na više svetskih jezika. Dobitnik je brojnih nagrada kako na prostorima bivše Jugoslavije, tako i u Sloveniji i inostranstvu. Živi i radi na relaciji Ljubljana – SAD.

**Dorđe Despić** (1968, Užice), magistrirao je na katedri za srpsku književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, gde radi kao asistent na predmetu Teorija književnosti. Piše književnu kritiku i eseje. Objavljene knjige: *Aksiološki izazovi* (2000), *Spiralni tragovi – kritike i eseji o srpskom pesništvu* (2005). Živi u Novom Sadu.

**Gordana Đilas** (1958, Nakovo), završila je Filozofski fakultet u Novom Sadu, grupa za Jugoslovenske i opštu književnost. Objavila je knjige poezije *Pred ogledalom* (1985), *Gospodine, gospodine* (1989), *Carski vrt* (1996), *Zvezda juga* (2002), *Usputna stanica* (2005), kao i knjige *Šest poslanika Biblioteke Matice srpske* (1998), *Mapa sveta Petrovaradinske tvrđave* (sa B. Poprčanom, N. Mamulom, Đ. Pisarevim, 2005). Priredila knjige *Reči i vreme* (izabrani tekstovi Milana Pražića, 2002), *Otvoreni svet* (izabrani prevodi Duška Vrtunskog, 2003) i *Tribina mladih: 1954-1977* (sa N. Mamulom, 2004). Živi u Novom Sadu.

**Dejan Ilić** (1961, Travnik), pesnik i prevodilac. Završio italijanski jezik i književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavio sledeće knjige poezije: *Figure* (1995), *U boji bez tona* (1998), *Lisabon* (2001), *Duvanski put* (2003) i *Kvart* (2005). Pesnički prevodi: Salvatore Kvazimodo, *I odmah je veče*; Leonardo Sinizgali, *Mušice u boci*; Valerio Magreli, *Prirode i šare*; Bartolo Katafi, *Zimska hirnantija*; Čezare Paveze, *Dve cigarete*; Umberto Fjori, *Govoriti zidu*; Valerio Magreli, *Vežbe iz tiptologije*; Fabio Pusterla, *Stvari bez istorije*; Đorđo Orelić, *U porodičnom krugu* i antologija savremene italijanske poezije *Telo i pogled. Novi italijanski pesnici*. Preveo i četiri knjige Žana Bodrijara: *O zavođenju*, *Cool Memories*, *Iluzija kraja* i *Duh terorizma*. Živi i radi u Beogradu.

**En Karson** (Anne Carson, 1950), kanadska pesnikinja, esejista i prevodilac. Dugo je živela u Montrealu, gde je predavala na Univerzitetu Mekgil, a trenutno predaje klasičnu i komparativnu književnost na Univerzitetu u Mičigenu. Objavila je deset

knjiga u kojima se mešaju elementi poezije, eseji-stike, proze, kritike, prevoda, dramskih dijaloga, fikcije i publicistike: *Eros the Bittersweet* (1986), *Glass, Irony, and God* (1992), *Short Talks* (1992), *Plainwater* (1995), *Autobiography of Red: A Novel in Verse* (1998), *Economy of the Unlost: Reading Simonides of Ceos with Paul Celan* (1999), *Men in the Off Hours* (2001), *The Beauty of the Husband* (2002), *If Not, Winter: Fragments of Sappho* (2002), *Decreation: Poetry, Essays, Opera* (2005). Dobitnica je više prestižnih nagrada, a prva je žena kojoj je dodeljeno jedno od najznačajnijih pesničkih priznanja za poeziju pisanu na engleskom jeziku, nagrada „T. S. Eliot“ (2001), za knjigu *Lepota muža*.

**Robert Kuver** (Robert Coover, 1932) važi za jednog od najuticajnijih živih autora u Americi. Na Univerzitetu Braun u Providensu drži kurseve iz hiper-tektualnog i multimedijalnog pripovedanja. Njegov opus karakterišu nepristajanje na povinovanje ustaljenim proznim pravilima, izražena metafiktivnost i poigravanje bajkama i mitovima. Neki od romana su mu: *The Universal Baseball Association, Inc., J. Henry Waugh, Prop* (1968), *The Public Burning* (1977), *Šibanje služavke* (*Spanking the Maid*, 1982), *Gerald's Party* (1986), *Šta li se dogodilo sa Mrzovoljnim Gasom iz Čikaških Medveda?* (*Whatever Happened to Gloomy Gus of the Chicago Bears*, 1987), *Briar Rose* (1996) i *Stepmother* (2004). Pripovetke Roberta Kuvera sabrane su u zbirka *The Babysitter* (1969), *Pricksongs & Descants* (1969), *In Bed One Night & Other Brief Encounters* (1983) i *A Child Again* (2005), u kojoj se i nalazi priča *Bakin nos*. Za svoj prozni doprinos američkoj literaturi dobio je nekoliko književnih nagrada.

**Slavoljub Marković** (1952, Jakovlje). Objavio je sledeće knjige: Istorijski ciklus: *Plovno stanje istorije* (1982), *Kiša iz jezika* (1994), *Paralelna Biblioteka* (2000), *Drvo u dvorištu* (1997), *Crni mak u snegu* (2006); Jezički ciklus: *Gradivo* (1993), *Dosada usvojenih rečnika* (1995), *Značenja i proteze* (1998); Nadatorski ciklus: *Slavoljub i Rupljanac*, *Projekat* (1994) i knjigu priča *Biznis, rat, pornografija* (2007). Živi u Beogradu.

**Lidija Mustedanagić**, (1964, Beograd), magistrirala srpsku književnost, piše književnu kritiku, bavi se muzeološkom delatnošću. Objavljene i priredene knjige: *Groteskni brevijar Borislava Pekića* (2002); priredila *Novi Sad, zemlji raj* i *Novi Sad, zemlji raj 2*, (2003–2004, koautor Sava Damjanov); objavila *Vodič kroz muzeje i galerije Vojvodine* (2002) i *Muzeji i*

galerije *Novog Sada i Vojvodine* (2006, sa Vladimirom Mitrovićem). Saradnik na projektima Matice srpske: *Biografski rečnik Matice srpske i Leksikon pisaca Jugoslavije*.

**Ivan Negrišorac** (1956, Trstenik), radi kao profesor na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Glavni i odgovorni urednik *Letopisa Matice srpske*. Knjige pesama: *Trula jabuka* (1981), *Rakljar*. *Želudac* (1983), *Toplo, hladno* (1990), *Abrakadabra* (1990), *Hop* (1993), *Veznici* (1995), *Prilozi* (2002) i *Potajnik* (2007). Roman: *Anđeli umiru* (1998). Drame: *Fredi umire* (1989), *Kuc-kuc* (1990), *Istraga je u toku, zar ne?* (2000), *Vidiš li svice na nebu?* (2006). Kritička studija: *Legitimacija za beskućnike. Srpska neoavangardna poezija: Poetički identitet i razlike* (1996). Dobitnik je nagrade „Goran“ za mlade pesnike, nagrade Društva književnika za knjigu godine i nagrade „Đura Jakšić“. Živi u Novom Sadu.

**Mihajlo Pantić** (1957, Beograd), pripovedač i književni kritičar, profesor Filološkog fakulteta u Beogradu. Bavi se uredničkim, priređivačkim i scenarističkim radom. Potpredsednik Srpskog PEN centra. Dobio niz književnih nagrada. Radovi su mu prevedeni na više stranih jezika. Objavio je preko trideset knjiga, uključujući zbirke priča: *Hronika sobe* (1984), *Vonder u Berlinu* (1987), *Pesnici, pisci & ostala menažerija* (1992), *Ne mogu da se setim jedne rečenice* (1993), *Novobeogradske priče* (1994), *Sedmi dan košave* (1999), *Jutro posle* (2001), *Ako je to ljubav* (2003), *Najlepše priče Mihajla Pantića* (2004), *Sve priče Mihajla Pantića 1-4* (2007), *Ovoga puta o bolu* (2007). Studije, eseji, kritike, kritička proza: *Iskušenja sažetosti* (1984), *Aleksandrijski sindrom* (1987), *Protiv sistematičnosti* (1988), *Šum Vavilona* (sa V. Pavkovićem, 1988), *Deset pesama, deset razgovora* (sa S. Zubanovićem, 1992), *Aleksandrijski sindrom 2* (1994), *Novi prilozi za savremenu srpsku poeziju* (1994), *Puzzle* (1995), *Šta čitam i šta mi se događa* (1998), *Kiš* (1998), *Aleksandrijski sindrom 3* (1999), *Modernističko pripovedanje* (1999), *Tortura teksta* (2000), *Ogledi o svakodnevicu* (2001), *Svet iza sveta* (2002), *Aleksandrijski sindrom 4* (2003), *Kapetan sobne plovidbe* (2003) i dr. Antologije: *Antologija srpske pripovetke 1945-1995* (1997), *Čitanje vode – srpske priče o ribolovu* (1998), *Mala kutija – najkraće srpske priče XX veka* (2001), *Antologija srpske pripovetke XIX i XX veka 1-3* (2005). Uređivao listove i časopise: *Književna reč*, *Književne novine*, *Sveti Dunav*, *Alexandria*, *Svet reči*, *Književni glasnik*. Uređuje ediciju *Albatros* u izda-

vačkoj kući „Filip Višnjić“, ediciju *Pan* u izdavačkoj kući „Otkrovenje“ i *Prvu knjigu* Matice srpske. Živi u Beogradu.

**Miodrag Pavlović** (1928, Novi Sad), pesnik, esejista, prozaist, dramski pisac, antologičar, po obrazovanju lekar, bio direktor drame Narodnog pozorišta u Beogradu i dvadeset godina urednik izdavačkog preduzeća „Prosveta“. Pored više od četrdeset pesničkih i dvadeset esejističkih knjiga, dve knjige drama, četiri knjige putopisa, pet antologija, pet knjiga prevoda i većeg broja priređenih knjiga, objavio je i šest knjiga proze. Poezija, proza i eseji Pavlovićevi objavljeni su na svim evropskim jezicima i na nekoliko orijentalnih jezika. Redovni je član Srpske akademije nauka i umetnosti, Makedonske akademije nauka i umetnosti i Evropske akademije za poeziju, nosilac jednog francuskog i jednog našeg odlikovanja, i dobitnik većeg broja književnih nagrada, među kojima „Struškog zlatnog venca“ (1970), „Oktobarske nagrade grada Beograda“ za celokupno stvaralaštvo (1991), „Zlatnog ključa grada Smedereva“, „Zmajeve nagrade za poeziju“, „Evropske nagrade za poeziju“ – Vršac, „Žičke hrisovulje“, „Evropske nagrade za poeziju grada Minster“ (2003).

**Nataša Polovina** (1980, Novi Sad), radi kao asistent pripravnik na predmetu Srednjovekovna književnost na katedri za srpsku književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Piše oglede iz istorije književnosti i književnu kritiku. Objavljuje u periodici. Živi u Novom Sadu.

**Ivan Pravdić** (1975, Beograd), diplomirao dramaturgiju na Fakultetu dramskih umetnosti i magistrirao višemedijsku umetnost na Interdisciplinarnim postdiplomskim studijama Univerziteta Umetnosti u Beogradu. Objavljene knjige: *Sabrani Pravdić – Petoknjžje* (2003) i *Istina oslobađa* (2005). *Sabrani eseji 1993-2006*. objavljeni elektronski na [www.nakovo.co.yu/krneta/?p=464](http://www.nakovo.co.yu/krneta/?p=464). Jedan je od osnivača umetničke grupe *Magnet*. Kreira performanse, ambijente, akcije, predstave, dramu, poeziju, participacije publike, radionice, video. Autor radio drama: *Civilna pastoralna drama*, (Radio SKC, 2003; Radio B92, 1999), *Trip – istina o drogi u dve scene i tri pesme* (Radio B92, 1998), *Eto, dešava se* – radio drama za decu (Radio Novi Sad, 1998), *Životinjska farma* – radio adaptacija romana Džordža Orvela (Radio Beograd, Radio Novi Sad, Radio Priština, 1996). Drama

*Kvarna karma* premijerno je izvedena na Sterijinom pozorju 2005. Živi u Beogradu.

**Marija Rakić-Šaranac** (1982, Kragujevac), piše poeziju i prevodi sa engleskog. Objavila je dve zbirke poezije: *Naličje mene* (2001) i *Antikvarnica na kraju grada* (2005), koja je osvojila nagradu „Aladin Lukač“ za 2006. godinu, a dobitnica je i prve nagrade na 39. Festivalu poezije mladih u Vrbasu. Živi i radi Kragujevcu.

**Ana Ristović** (1972, Beograd), diplomirala je srpsku književnost i jezik sa opštom književnošću na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavila je pesničke knjige: *Snovidna voda* (1994), *Uže od peska* (1997), *Zabava za dokone kćeri* (1999), *Život na razglednici* (2003) i *Oko nule* (2006). Dobitnica je „Brankove nagrade“, nagrade „Branko Miljković“, nagrade sajma knjiga u Igalu i nemačke nagrade „Hubert Burda Preis“ za mladu evropsku poeziju. Piše književnu kritiku, eseje i prevodi sa slovenačkog jezika. Živi u Beogradu.

**Goce Smilevski** (1975, Skoplje), diplomirao je na Filološkom fakultetu u Skoplju, na odelu komparativne književnosti. Magistrirao Gender Studies na Central European University u Budimpešti na tezi: „Abjection and Melancholia in The Joke and The Unbearable Lightness of Being“. Romani: *Planeta neiskustva* (2000) i *Razgovor sa Spinozom* (2002). Nagrade: „Blaže Koneski“, nagrada za esej „Incest in The Sound and The Fury by William Faulkner and Man Without Qualities by Robert Musil“; „Sv. Ćiril i Metodije“, povodom pedesete godišnjice Univerziteta u Skoplju.

**Maja Solar** (1980, Zagreb), diplomirala je filozofiju na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde trenutno radi kao saradnica u nastavi, na predmetima logika i filozofija prirode. Članica je Kluba studenata i studentkinja filozofije „Gerusija“, škole poezije koju vodi Dubravka Đurić – AŽIN (Asocijacija za žensku inicijativu) i poetsko-političkog teatra „Poetske rupe“. Autorka je i učesnica perfomersko-poetskog programa *LILLITanje* (izvođenje poezije pesnikinja). Objavljuje po periodici. Živi u Novom Sadu.

**Marko Stojanović** (1982, Negotin), diplomirao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na smeru za grafički dizajn, gde trenutno pohađa i master

studije. Samostalno izlagao u Makedoniji, Sloveniji, Singapuru, Meksiku i Srbiji. Realizovao total dizajn na nekoliko važnih kulturnih manifestacija. Dobitnik je više značajnih nagrada u oblasti grafičkog dizajna i savremene umetnosti.

**Predrag Šaponja** (1972, Novi Sad), diplomirao je engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Preveo je knjige Doris Lesing, Alis Manro, Ajris Merdok, Luiz Velš, Mišela Fejbera... Dobitnik je nagrade Društva književnika Vojvodine za prevod godine (2007). Živi u Novom Sadu.

**Svetlana Šeatović-Dimitrijević** (1975), diplomirala je na Grupi za srpsku književnost sa opštom književnošću Filološkog fakulteta, gde je i magistrirala sa temom „Intertekstualnost u pesništvu Ivana V. Lalića“. Objavila je naučnu monografiju *Tradicija i inovacija. Intertekstualnost u pesništvu Ivana V. Lalića* (2004) i priredila knjigu *Pogled preko okeana: prepiska Ivana V. Lalića i Ćarlsa Simića 1969-1996* (2007). Živi u Beogradu.

**Ivana Todorović** (1982, Tuzla), diplomirala je komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Piše eseje i književnu kritiku. Objavljuje u periodici. Živi u Novom Sadu.

**Jasmina Topić** (1977, Pančevo), piše poeziju, novinsku i književnu kritiku, sporadično prozu. Objavljene knjige poezije: *Suncokreti. Skica za dan* (1997), *Pansion. Metamorfoze* (2001), *Romantizam* (2005) i *Tiha obnova leta* (2007). Zastupljena s pričom u zborniku autora *Projekat Kortasar* (2002). Ko-urednica Zbornika poezije i kratke proze mladih s prostora eks-Ju *Rukopisi* i umetničkog magazina *Kvartal*. Živi u Pančevu.

**Suzana Tratnik** (1963, Murska Sobota), diplomirala je sociologiju na Fakultetu društvenih nauka u Ljubljani, gde je završila i magistarske studije antropologije polova na Fakultetu za postdiplomске studije ISH. Kao dugogodišnja aktivistkinja lezbijskog pokreta, 1996. godine zajedno sa drugim autorima uredila je knjigu *L, zbornik o lezbičnem gibanju na Slovenskem 1984-1995*, a kao saradnica Lezbijskog i gejevskog filmskog festivala u Ljubljani bila je član žirija *Teddy* na filmskom festivalu *Berlinale 2000*. Objavila je zbirke kratkih priča *Pod ničlo* (1998), *Na svojem dvorišču* (2003), *Vzporednice* (2005), *Česa nikoli nisem razumela na vlaku* (2007) i romane

*Ime mi je Damjan* (2001), i *Tretji svet* (2007), kao i studiju *Lezbična zgodba – literarna konstrukcija seksualnosti* (2004). Dobitnica je druge nagrade za kratku priču na konkursu revije *Naša žena*, kao i nagrade „Prešernovog sklada“ (2007). Izbor kratkih priča pod naslovom *Untern Strich*, objavljen je u austrijskoj izdavačkoj kući *Milena Verlag*, 2002. Iste godine autorka je priredila i monodramu *Ime mi je Damjan*, koja je premijerno izvedena juna 2002. godine u Ljubljani, u produkciji ŠKUC pozorišta. Prevela je više teorijskih i beletrističkih knjiga sa engleskog jezika. Prevod njene knjige *Ime mi je Damjan* na srpski jezik, objavljen je 2005. godine u izdavačkoj kući *Deve*. Živi i radi u Ljubljani kao spisateljica, prevodilac i publicista.

**Vujica Rešin Tucić** (1941, Melenci), školovao se u rodnom mestu, Zrenjaninu, Vršcu i Beogradu. Objavljene knjige: *Jaje u čeličnoj ljusci* (1970), *San i kritika* (1977), *Slovo je puklo* (1978), *Prostak u noći* (1979), *Reform grotesk* (1983), *Hladno čelo* (1983), *Sneg veje, ljubav je večna* (1990), *Strahote podzemlja* (1991), *Struganje mašte* (1991), *Igrač u svim pravcima* (2001), *Vreme fantoma* (2005), *Gnezdo paranoje* (2006). Kao pesnik pripadao je jugoslovenskoj umetničkoj avangardi 70-tih godina (Nova umetnička praksa). Realizovao je niz umetničkih poduhvata, delujući na širokom prostoru, od Zrenjanina (publikacija *Pamfleti*, 1968), preko Beograda (časopis

*Rok*, 1969), Novog Sada (*Polja* i grupa *Januar-februar* 1971), do Zagreba (*Pitanja, Oko*), Splita (*Vidik*), Rijeke (*Dometi*) i Kranja (*Westeast*). Uređivao je časopise *Ulaznica* (Zrenjanin) i *Dalje* (Sarajevo). Pokrenuo je 1977. privatni časopis *Adresa*. Bio je osnivač i autor književne škole *Tradicija avangarde* (Beograd 1993-95), iz koje je nastala umetnička grupa *Magnet*. Živi u Novom Sadu.

**Sonja Veselinović** (1981, Novi Sad), diplomirala je komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde trenutno pohađa i post-diplomske studije. Piše eseje, književnu kritiku i poeziju. Objavljuje u periodici. Živi u Novom Sadu.

**Violeta Vučetić** (1976, Loznica), diplomirala je književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavljuje intervjue, putopise, eseje i kratku prozu u književnoj periodici. Učestvovala na književnim susretima u Češkoj i Rumuniji. Njeni putopisi sa Kosova i Metohije prevedeni su na engleski, ruski i francuski jezik. Živi u Beogradu.

**Bojana Vujin** (1981, Novi Sad), diplomirala je engleski jezik na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde i radi kao asistent. Objavila je zbirku priča *Tezej* (2001). Prevodi sa engleskog. Živi u Novom Sadu.