

Titus Číževski

## OD MAŠINE KA ŽIVOTINJAMA – KO SE LJUTI NA NAS?

Naši kritičari imaju kijavicu – onaj koji piše i štampa programe, taj oblači na sebe uširkane gaće i sigurnosni kaftan – (programi i neprogramski programi).

Stihija – od opšteg mehanizma ka instinktu životinja – bićemo braća životinja i od njih ćemo učiti instinktivnu umetnost, da volimo mašine, jer su one naše sestre, i životinje, jer su one naši učitelji i braća.

Samobezprogramskih primitivaca  
===== instinkt  
ubijmo u sebi „estetizam“!

Gospodo i dame, kućne i divlje životinje, Skamandrovci\* su već umrli – Kubisti, Ekspresionisti, Futuristi i Dadaisti uskoro će umreti –

===== instinkt  
(mašina i stihija).

.....  
Kritičarima koji pišu o nama, a žele jeftiniju i uspješniju reklamu: preporučujemo naš časopis: pesmu u nonparelu: 50 M., u petitu 20 M., „Šamaranje“ sa reklamom 2000 Mp. – bez reklame upola jeftinije.

Organizujemo

kurs iz poljske sintakse i pravopisa. Za kritičare poljske književnosti koji pišu u varšavskim i krakovskim dnevnim listovima („Napred“), za kritičare koji hoće da uče najrazličitije istorije i umetnosti (od Ramzesa do Matejka), uslovi prema ugovoru.

.....  
Volimo električne časovnike i ne nanosimo im uvredu.

.....  
Učimo muziku od ptica. – Arhitekturu, slikarstvo i vajarstvo od životinjskih gnezda. Instinkt mehanizma (iz knjige 365 ručkova Čvjerčakjevičove) = „neka svako piše, vaja i slika kakom nalaže njegov instinkt!“

Da li ćemo biti srećni, ako formisti\*\* ostanu bez forme?!

\* Skamandrovci, Skamander – jedna od najuticajnijih pesničkih grupa u Poljskoj koja je postojala od 1916. do 1939. godine (Slonjinski, Lehonj, Ivaškjevič, Tuvim, Vježinjski, Vitlin, Ilakovičuvna, Pavlikovska-Jasnoževska, Hemar, Braun i dr.). – Prim. prev.

\*\* Formisti – avangardna slikarsko-književna grupa koja je delovala u Krakovu 1917-1922. godine (braća Pronaško, Zamojski, Hrinkovski, Njesjolovski, Vinkler, Gotlib, Kramštik, Husarski, Číževski, Hvistek, S. I. Vitkjevič i dr.) i 1919. godine uspostavila kontakt s futuristima. – Prim. prev.

S t e r n i V a t: = popeo se na krušku i ubrao petrušku, ili isto što je u Italiji bilo pre 10 godina.

Tražimo i n s t i n k t koji smo izgubili usavršavajući se toliko vekova u umetnosti i nauci.

Izložba poljske umetnosti u Parizu navešće = francusku vladu da kupi 20 platana Anrija Rusoa i da ih okači u Luvru.

„Poljske” slike biće upakovane i s pijetizmom poslate u Poljsku (pošiljka plaćena).

U budućnosti na knjigama sa izložbi, poslatim ili ponovo objavljenim nećemo pisati „kritičar” – to činimo samo u reklamama = = vidi uslovi reklama.

Ko se ljuti na nas?!

„Formisti” 1921, br. 4

Noć-dan, 1922.

## PRIMITIVISTI NARODIMA SVETA I POLJSKOJ

**veliki majmun duginih boja zvani dionizije odavno je crkao**, izbacujemo njegovo trulo nasleđe i objavljujemo

I. CIVILIZACIJA, KULTURA, SA NJIHOVIM BOLESNIM STANJEM – NA ĐUBRIŠTE.

**biramo jednostavnost, neotesanost, veselost, zdravlje, trivijalnost, smeh.**

od smeha duša se goji i stiče snažne debele nožne listove.

dobrovoljno se odričemo dostojanstva, ozbiljnosti, pijetizma. lovorika, kojima nas ovenčavate, iskoristićemo ih kao začim za jela.

II. PRECRTAVAMO ISTORIJU I POTOMSTVO.

i rim tolstoja, kritiku šesire indiju bavarsku i krakov.

poljska je dužna da se odrekne tradicije, mumije kneza juzefa i pozorišta.

**rušimo grad.** sve mehanizme – aeroplane tramvaje, pronalasku telefon. umesto njih uvodimo prvobitna sredstva sporazumevanja. apoteoza konja. jedino kuće na rasklapanje i pokretne. vičući i rimovan jezik.

III. pod društvenim uređenjem podrazumevamo vladavinu pravih idiota i kapitalista. to je najplodnije tlo za smeh i revoluciju.

IV. **RATOVE BI TREBALO VODITI PESNIČNJEM. UBIJANJE JE NEHIGIJENSKO. TREBA ČESTO MENJATI ŽENE VREDNOST ŽENE JE U NJENOJ PLODNOSTI.**

V. **PRIMITIVAC.**

umetnost je samo ono što daje zdravlje i smeh.

SUŠTINA UMETNOSTI – JE U NJENOM KARAKTERU CIRKUSKE PREDSTAVE ZA VELIKE GOMILE.

njene crte su spoljašnjost i opštost, neuslađena pornografija.

**umetnost je učenje.**

iz slabo vidljive krčme beskonačnosti metlama teramo bedna histerična stvorenja zvana pesnici, pritisnuta nezasićuću bolom radošću života, ekstazom estetikom, nadahnućem, večnošću.

**umesto estetike antigracioznost. umesto ekstaze – intelekt.** svesno i svrsishodno stvaralaštvo.

VII. kružeći predmeti, kao umetnički materijal. pozorišta pretvoriti u prostor za cirkuse.

muzika je međusobno sudaranje dva više tela. sve ostalo je buka. savladujemo antifuturističke violine i sve glasove prirode. ulične borbe su betovenisti.

sa zidova treba skinuti komade platna zvane slike. slikati lica odeću veš. ljude, kuće trotoare. skulptura ne postoji.

VIII. poezija. napuštamo rime i ritmove kada su prvi i podsticajni. **uništenje pravila koja sužavaju stvaralaštvo vrlina je trapavosti.** proizvoljnost gramatičkih oblika,

pravopisa i interpunkcije, u zavisnosti od stvaraoca. mickjevič je ograničen **slo-  
vacki je nerazumljivo mrmljanje.**

REČI imaju svoju težinu, zvuk, boju, svoj crtež, ZAUZIMAJU MESTO U PROSTORU. to su odlučujuće vrednosti reči. najkraće (zvuk) reči i najduže (knjiga) reči. značenje reči je drugorazredna stvar i ne zavisi od pojma koji joj se pripisuje treba je tretirati kao zvučni materijal UPOTREBLJEN NEONOMATOPEJSKI.

IX. osnovne vrednosti knjige – su format i štampa a tek posle njih dolazi – sadržaj. zbog toga bi pesnik istovremeno trebalo da bude slovoslagač i knjigovezac svoju knjigu bi trebalo svuda da uzvikuje, a ne da je recituje. za njeno širenje upotrebiti gramofon i kino, novine. upropašćujući gramofoni, platno ekrana, ili zid kao stranica kolektivno čitane knjige. novine koje jedino uređuju pesnici.

X. ZBOG TOGA HVALIMO RAZUM I ODBACUJMO LOGIČNOST, TO JE OGRANIČENJE I KUKAVIČLUK UMA. APSURD JE VELIČANSTVEN ZBOG SVOG NEPREVODIVOG SADRŽAJA KOJI ISTIČE NAŠU STVARALAČKU ŠIRINU I SNAGU.

**i ljubav slično otkriva našu ljubav prema ljudima i svemu. odišemo ljubavlju.**

otvorimo oči. svinja će nam se tada učiniti čudesnija od slavuja, a gga gusana više će nas zadiviti od labudove pesme.

gga. gga gospodo je izašlo na arenu sveta, izvijajući svoje dvostruko g, dok a viče, a – su usta te prekrasne i prostačke životinje. odnosno njuška, gubica, ili rilo.

Gga, 1920.