

Maja Erdeljanin

KCNS U 2. NOĆI MUZEJA 2008.

Tokom 2. Noći muzeja, 17. maja 2008. godine u okviru likovnog programa Kulturnog centra Novog Sada u galerijskim prostorima održane su dve izložbe. Izložbom „URBAN DRAW” u Likovnom salonu KCNS predstavili su se studenti Akademije umetnosti u Novom Sadu. Sedam studenata (Aleksandra Obradović, Andrea Fendrik, Danijel Matanić, Davor Gromilović, Đorđe Ilić, Janko Katić i Milica Škrbić) odabrao je asistent sa predmeta Crtanje sa tehnologijom, Ljubomir Vučinić vođen konceptom u kojem je crtež osnova svakog vizuelnog izraza i potencijalnog umetničkog dela. Pronalazeći likovni kvalitet crteža u vizuelnim izrazima urbane sredine (mural, grafit, strip, tribal...), „pogledom crtača” Ljubomir Vučinić odabrao je sedam mladih autora koji su tek u procesu umetničkog stasavanja i ličnog sazrevanja, ali koji, s obzirom da su istovremeno i predstavnici „urbane generacije”, mogu da svojim crtežima, odabirom materijala, medija i načina likovnih i umetničkih izražavanja predstave sredinu i trenutak u kojima živimo. Mladi autori su čitavu noć i sami boravili u galeriji iscrtavajući na licu mesta po zidovima galerije svoje crteže. Na ovaj način je ulična umetnost uneta u galeriju, a njen prostor se približio onima koji od njega zaziru u strahu od mogućeg nerazumevanja jezika umetnika.

U Malom likovnom salonu KCNS svoj multimedijalni rad, nastao u proteklih pet godina, predstavio je Andrej Tišma u okviru vizuelno-muzičke radionice. Video radovi projektovani su kroz izlog galerije animirajući pažnju prolaznika i posetilaca. Audio vizuelni performans u galeriji i van nje, ali i sam sadržaj izloženih digitalnih printova, uneo je dinamiku u statičnost klasične galerijske postavke. Zajednički imenitelj osam digitalnih printova pod nazivom „Ekranski slojevi”, kao i video i audio radova zapravo je agresija medija na pojedinca (ratna razaranja prikazana video igrama, globalizacija, šund i kič, glamurozni svet reklama naspram realnosti stvarnog života...). Muzičku podlogu vizuelnim radovima Andrej Tišma je stvarao na licu mesta pomoću ritam-mašine i već postojećih muzičkih semplova, od proverenih i neprevaziđenih vrednosti klasične muzike do pomenutih video igara, turbo-folk muzike i drugih audio nuspojava savremenog društva.

Kulturni centar Novog Sada učestvovao je u Noći muzeja i drugim programima. U okviru filmskog programa tokom čitave noći prikazivan je izbor filmova sa festivala evropskog i nezavisnog filma „EURO-IN FILM 1997-2007”. Muzički program su sačinila dva koncerta. Gudači kvarteta „SEASON” (Mina Mladenović, violina; Angelina Miličević, violina; Ana Klem, viola; Katalin Klem, violončelo; Ljubica Bukvić, gitara; Ivana Jurica, flauta; Valentina Ignjić, violončelo, solo; Stevan Jović, gitara, solo) svoj su program izveli na otvorenom gradskom prostoru, u jednom od brojnih pasaža Zmaj Jovine ulice, dok su se u Zbirci strane umetnosti Muzeja grada predstavile Marija Ivanović, klavir; Jovana Trkulja, sopran, Sara Vujošević, sopran i Zorica Bijelić, sopran. Scenski program KCNS činio je multimedijalni projekat „MICROLANDSCAPES” (elektronska muzika i audio-vizuelni performans) autora Vladislava i Zorana Čurčina, koji je izveden na terasi pozorišnog kluba „Trema” u Srpskom narodnom pozorištu.