

*Dejan Radovanović*

## **GRAFIKE DANIELE FULGOSI**

Novo pojavljivanje Daniele Fulgosi pred novosadskom publikom, umetnicu ponovo predstavlja kao zrelu i osebnju ličnost. Niz lica, pojedinačno ili udvojeno postavljenih na listovima velikog formata, deluju izrazom povišenog tona koji daje jasne vizuelne referen- ce na ekspresionizam nemačkog kulturnog podneblja. Izabrana grafička tehnika linoreza, omogućava Fulgosijevoj da dalje traga na putevima svog već ranije pokazanog afiniteta za vizuelno definisanje onoga što stoji iza pojavnosti motiva. U okvirima šire određenog pojma psihološkog portreta, umetnica prati svoj trag u definisanju unutrašnjih stanja. Vešto i umesno naslojavanje boja, mreže šara i dezena preko osnovne matrice crta lica i fizičkih tragova i izraza, autorki omogućava da gotovo forenzički precizno utvrdi, definiše i izrazi psihološko stanje. Konstante u radu Fulgosijeve – kretanje i traganje između i unutar pro- stora erosa i tanatosa, uz upadljivu preciznost i egzaktnost izraza i u sada predstavljenim radovima, predusretljivo uvode posmatrača u intenzivnu, ali ne odbojno agresivnu komu- nikaciju. Njeno duboko poznavanje likovnih tehnika pokazano već pri prvim predstavljanji- ma publici, posle virtuoznih crteža, minuciozno i gotovo opsesivno precizno kompono- vanih i izvedenih kolaža, sada nam daruje i maestralnu izvedbu linoreza. Upravo znanje, odgovornost prema tehnici i mediju, uz posvećenost samom procesu rada i izvedbe, koje je Daniela Fulgosi prihvatila kao svoju obavezu u ličnom Crtačevom ugovoru, daju oseća- nje poverenja gledaocu, te on voljno i bez traume ulazi u Ugovor sa Crtačem. Ostalo je niz ličnih priča, ili istorija.