



## ОДРЖАВАЊЕ ДИСТАНЦЕ

### ЗАВРШНИ АКОРДИ КВАРТЕТА

*Слеја девојчица дрхџећи џрчи низ алеју, а касније као сенка одмиче дуж хладних зидина, окружена бајкама и свећим лејендама. Тракл. Старо небо наткриљује ново небо. Неонски нокти заривени у пустош празних летњих хаљина. Успињање, истовремено и пропадање. Избрисане границе видљивог. Урбана постхумана анксиозност. Не нагомилавати експресије! Истовремено бити споља и бити унутра. Касарна. Војници. Лице над бележницом. Лице с подочњацима. Несрећа није оправдање. Прибраност увек претходи бруталности. Самопопустљивост до новог зида. Из прошлости непрестано искрсава нешто против чега морам да се борим. Непрестано искрсава нешто. Шикља. Разлива се. Лепљива вода. Слеја девојчица дрхџећи џрчи низ алеју, а касније као сенка одмиче дуж хладних зидина, окружена бајкама и свећим лејендама. Псалм.*

### ОДРЖАВАЊЕ ДИСТАНЦЕ

Мој живот у зечијој рупи претворио се у неравноправну борбу мишљења. Руке су ми биле предугачке да бих их сакрио иза леђа. Глава ми је била премала да се у њу смести концертни клавир. Можда је вортекс пружао другачији поглед на стварност. Можда сам био зец који сања да је зец који сања ждрала. Сваки стих ове песме одсањао је бескућник који живи на ауто-отпаду. То ме је одвело у непознати крај. Јапански туристи су ме заустављали с молбом за заједничку фотографију. Постао сам самоуки хипнотизер који је основао своју цркву. Повео сам рат маказама против мртвачке метафизике. Следио сам упутства. Три армије чекале су ме у ваздуху. Имао сам педесетак корака да своје мисли вратим у ред.

### ТОРТУРА НЕ ПРЕСТАЈЕ

Мршави старац у костиму црног лабуда млатара рукама. Кловнови на високим прозорима гледају га с чуђењем. Зашто он то ради? По чијем налогу? Испред велике самопослуге лирска поља пуна хељде и киное. Иза самопослуге лирска поља пуна камења. Односи су нарушени. Огрнута плаштом најчистије носталгије генетски модификована поезија бесрамно шири ноге. Успостављена је слободна трговина обећањима. Мршави младић у костиму детлића кљуном удара у бетонску бандеру. Мршави старац у костиму црног лабуда пење му се на леђа. Кловнови постављају своје двојнике на прозоре. Генетски модификована поезија црта кружницу и леже унутар ње.

Они који су остали с ове стране предали су се погрешном непријатељу. *Дошла је зима, а с њом меланхолија, и још већа шија у наша срца.* Тортуре не престаје.

## КАСНИ ПОВРАТАК КУЋИ

Зима. Кора дрвећа умотана у хермелинско крзно. У парном купатилу лептири узлећу с голих рамена. Раширена крила штафелаја и гипсаних скулптура. Доба ироније и хиперироније. Хладно је. Можда би неко могао да донесе дрва? Прича би могла да се настави с много изненађења. Именована је могућност да две истине замене једну. Сенат је одобрио повећање буџета како би се дошло до нових и свежих менталних слика. Машина за конвертовање сећања у лирске каденце меморисала је половину јабуке. Крила нису послужила сврси. Балони напуњени песком брзо су се попели на небо. Болест се прикрала и одвукла жртву. Болесник је показао карактер пса. Зима. Одавно.

## JUST KIDS

Погледи су пали с високих балкона. Стигло је одобрење умотано у љубазни целофан. Након тридесет година уговор је потписан. У знак добродошлице подигнуте су рампе на прелазима јесени у зиму. Тепих од златних нити долази нам у сусрет. *Ролинг-стионси* у морнарским оделима. Сећање на сезону козлића и гимнастичких разбоја. Сећање на сезону шангајки и косе преко ушију. Поверење се исплатило. Карма је спојила крајеве истог конопца. Пре тридесет година зима је била јака и оштра. Стабла су пуцала од хладноће. Бајковита мртва риба у средишту пажње. На топ листи Макондо, *Оркански висови* и зграда Медицинског факултета. Изашли смо на терасу, не слутећи да нам је додељен било какав таленат.

## КАКО САМ ПОСТАО ЈЕСЕН

Језик. Разгибани језик. Двоструки окрет, троструки окрет. Скок. Свакодневне примере пораза на видело. Минотаур не сме да се досађује док чека свог џелата. Јунакиња јутарњег програма прекршта леву ногу преко десне, десну преко леве. Освешћено кретање. Чоколада, секс и хладно месо добри су за виталне функције мозга. Исповедање под хаубом за сушење косе. Здрав, ветровит дан. Живот без тајни. Опсенарство. Екстатичност. Језа. Ушуњао сам се у прошлост прихватањем недостојних послова. Мислио сам да ћу се вратити уздигнутог чела, али сад шкргућем зубима и стискам песнице. Постао сам јесен. Вода је постала плава.

## НОГЕ

Ледени прсти правде протежу се у кишно јутро. Погрешан сан. Чучање на штиклама у замраченом улазу. Створитељ није размишљао о тој врсти амбиције. Ноге. Мислити на своје грехе како би се избегла превремена предаја. Исус је бренд. Бесконачна про-

изводња дрвених дрангулија. Да ли најпожељније жене изгледају као живе копије Ботичелијеве Венере? За милијарду година Сунце ће остарити и почеће да расте. Апа-чи из племена Чикава за свет кажу: шума. Још један погрешан сан. Ноге. Опет, ноге. Ваздух испражњен/напуњен. Силиконска седишта. Чиста позоришна перверзија. Пуб-блика зарива ножеве у силиконска седишта и силиконске јастуке. Наређује лешевима на сцени да обуку бунде и поново легну. Револвер се није појавио у кадру, али спреман је да опали. Савладати ужас. Загрлити га.

## МАЛИ ПРАЗНИК

Понекад сам изазивао судбину. Намерно радио ствари због којих бих касније могао да се кајем. Жеља за нечистом савешћу је оптерећујућа. Стари свет је пао на колена. Зар да га препустимо другима? *My Adidas. Do or die!* Видео сам старијег косооког господина у оделу и младу косооку жену. Гурала га је по Централ парку у инвалидским колицима с натписом: Карма. Ништа није случајно. У сваком занату, техника је доказ озбиљности. *Empire (Papa) Ray Gun 1959*, уживо. Пародија конзумеристичког друштва. Шта још? Облаци без очних капака. Шаке без прстију. Алге. Био ми је потребан гуру. Нисам га тражио. Дигитал. Трансмисија. Варшава. У некој од помоћних просторија звонио је телефон.

## ГЛАЧАЊЕ ЗЛАТА

Црни квадрат на црној позадини. Одроз ноге у огледалу купатила. Лево бутине и пубичне кости. И поруке, јасне поруке: не обрађај пажњу на интерпункцију. Урадила си све да личиш на Феј Данавеј. Помогло је, свакако. Сафо је носила мајицу с натписом: *Fuck me, I'm famous*. Нико не жели да прича о томе. Нико. Чак ни хиљаду коња који су претрчали преко гроба најпознатијег монголског сина. Древни кинески песник маже тело ма-слиновим уљем. Или је то био мој отац? Увек исти проблем. Превише женских погледа на његовом пливачком торзу (сећања на оца ту се нагло прекидају). Феј Данавеј је завршила с ноздрвама разједеним кокаином. Злато је, као и увек, показало највише стрпљења. Бацили смо га кроз прозор како бисмо имали још један изговор. Још једно лето.

## СЛЕПИЛО

Пре десет година био си слеп. Био си слеп, али пажљив. Купио си телевизор с LED екраном само за госте. Због тебе сам, пре десет година, на психијатријски кауч истресла торбу, до последње шнале за косу. Због тебе сам одгледала све Фасбиндерове филмове. Замишљала како ти сисам ножне прсте. Намерно сам испустила минђушу у твој стану. Не знам како си је пронашао. Видела сам жену с белим псићем на узици. Чекали су на семафору да пређу улицу. Волела бих да сам тај псић. Али, ти си у међувремену прогледао. Није ти потребан пас да би прешао улицу. Не могу да ти опростим. Стежем ти главу међу бутинама. Јако. Јако.