

*Zoran M. Mandić*

## **POTRAGA ZA ORIGINALOM**

### **SMRT FILOZOFA ALHEMIČARA**

Snovi tkaju dobar deo  
našeg života  
marljivo ih je proučavao Aristotel  
a potom Frojd i Jung  
Svako je imao svoju teoriju  
o tome  
koliko je nedokučiv zamak  
neupamćenih snova  
Neki su se filozofi poduhvatili  
stvaranja veštačkog sna dejstvom  
alhemije  
Takvi teroristi fantastične filozofije  
završavaju u užasu koji stiže iz  
intelektualnog delirijuma  
Oni srećniji nestaju u ubistvima  
na ulici ili kao  
pijanci umiru u zajedničkoj sobi  
neke bolnice u Baltimoru  
nasred predmetnog sveta

## POTRAGA ZA ORIGINALOM

Valja reći da je ključna  
činjenica  
čitanje knjiga koje podstiču  
otkrivanje tekstova  
sa čijih temelja počinju  
njihovi memljivi zidovi  
Svet se ponavlja u svakoj kapi  
nevidljive božije krvi  
Pisanje je sentimentalna igra Boga  
sa čitaocima  
Bog voli pametne čitaoce  
zato ih i nagrađuje knjigama  
koje su drugi prepisali sa verom  
da će ostati neotkriveni  
nekažnjeni  
Svojim iskonskim strastima  
Bog je skovao složeni stil iz koga je  
nastao Prvi Pesnik  
Vrline nisu dovoljne bez čudesa  
kao ni bajka bez basne  
zato čitaj i traži  
uz božiju pomoć naći ćeš Orginal

# DINE

*Miloradu Bati Mihailoviću*

Iz klepsidri pamćenja  
neumoljivo ističe pesak zaborava  
U nepresušivom hodu pravi dine  
na krovovima nekadašnjih svetova  
Ne vidi se kraj tom zidarstvu  
Na širokoj slici kreću se  
ljudi obučeni u tačke i tačkice  
Nevažni su njihovi carevi  
carice i druge podele  
Slika je tamnija na delovima  
pokrivenim sa više tačaka i tačkica  
Nebitno je i poreklo peska koji ističe  
Između vavilonskog i aleksandrijskog peska  
razlika postoji sama za sebe  
peskovita je u suštini  
popisivača  
zapisivača

Mnoge popisne komisije su raspuštene  
Svet je raspuštenica  
koja sedi na pesku koji neprestano ističe s njim i  
rasipa se u ponore dina vremena