

Oto Horvat

TRI DANA

U novom gradu
dani otkrivaju ulice
koje se ne završavaju
na cvetnim trgovima.
Sunčevi zraci naglašavaju
sivilo zgrada nekadašnjeg geta.
Drugog grada trenutno nemam.

Noć prepuna penzionera:
dahćući drže korak
sa svojim ljubimcima
i govna i govna ko pečurke
niču pločnikom
za vreme svake njihove šetnje.

Sneg počinje nemilice
krupan i dubok,
podižeš kapuljaču na jakni.
Nov život pomisliš,
ili je ovaj sneg
uvod u nešto sasvim drugo.

ČASOVI JEZIKA

Držim časove jezika.

Wie heißt du?
Woher kommst du?

Pitanja iz prve lekcije
uvode nas u život.
Ponavljam naglas
kako se zoveš?
odakle dolaziš?

i vidim raste
nesigurnost na licima đaka
postaju bezimeni
postaju apatridi.

MOJE DETINJSTVO

počelo je nestajati
dok sam još do kolena u njemu stajao. Prvo su se

odselili Z. i D. iz kvarta i nekako odmah posle toga
četiri trake druma ležale su preko našeg dvorišta:

dve trake prema zalasku sunca iz pravca izlaska sunca
i dve obrnutim redosledom. I prašina i benzin naseliše se

u oči u duše. I vozovi u komšiluku počеше da zavijaju
bez prestanka. *I kajsije prestadoše biti junski smaragdi.*

Doveo sam te jer si želela da vidiš gde sam odrastao.
Rukom ću ti pokazati granice mog sveta nekadašnjeg.

Mog carstva
propalog.

BREHT U VARŠAVI

Ledena zima ledenog veka:
kako su zavese ovde bele.

I sa prozora uveče
ogrnut dimom cigara
posmatra tamu oko svoje sobe.

Na stolu
činija puna južnog voća
umesto lampe.

Sutradan veliki Pesnik
prima jednog mladog pisca.

Ovaj se oseća na nebu
manje zbog samog Brehta
više zbog plodova sa juga
usred zime usred Varšave.

Pesnik mu priča naširoko.
Kiše u Finskoj
godine u Americi

Berlin izjutra u septembru itd.
Ni reč o zanatu.

Ne nudi ga voćem
ispred koga sede.

Majstorov koan
o pisanju poezije.

BIOGRAFSKI PODACI

Miris četinara i oleandra
i talasi koji uspavljaju obalu
mogu se videti i između redova.

Koferi selidbe
neophodni kontrapunkti.

Za nostalgiju za rodnim gradom
moja biografija ne zna.
Strana joj je i takozvana
künstlerische Identitätskrise.

Može se čitati
sa kraja ili početka
svejedno je.
Sredina je uvek sredina
kraj početak i obrnuto.

Jezici
ponekad više breme
nego krila jastreba.
Lajtmotiv
kao i aerodromi.

Žena čije ime počinje sa A
pojavljuje se u veselim i živim bojama.

Čest topos:
plaža na kojoj se sunčam.
Uživanje u svakom trenutku svetlosti
pre tame.

DVA MAJMUNA

Prema Brojgelu

Petrarka nije voleo Seneku
ni njegove pčele.
Cvetanje današnje ruže
ne može se porediti
sa nekom ružom
iz nekakvog Zlatnog doba
reče uz sveće koje ne mirisahu.
Sve od juče bilo mu je mrsko
mrko smrtno.
Prašina pala na mermerne grudi Artemide
nije ga zanimala
ali snežna vrelina mladih sluškinja
beše mu omiljeni hobi.
Pesnici nisu majmuni tvrdio je na sav glas
ujedajući oblu senku Laure.
Ali ova dvojica pesničića
osuđenih na okove
na imitaciju života
na večiti ispraćaj tuđih brodova
u Nove Svetove
slušaše Seneku
ne verovaše svom glasu.