

SLANKAMENSKA KANTILENA

Nema boljeg mesta da se duša
otпусти, veli otac, zagledan
u reku, ispod prozora bolničke
sobe, po kojoj se razmotava dan.

Oči su mu vodama opijene.
Samo još njihov odraz stane,
kao sjaj nebesa, da širi zene
već nekom nedogledu obećane:

gleda ko da mi srce gleda,
kao da ga s druge strane vode
čeka nov život, ispočetka.
U prozoru proteče komad neba

i na visoko uzglavlje saspe
malo tamne i duboke seni.
S tog mesta, dole, ukaza se meni
uvela trava, i ljuštire riba.

MALO IZABRANIH STIHOVA

Provrila je brzo ekspres-supa.
I gulaš sa rezancima bledim.
Napolju sumrak je već sedim
pramenovima obavijao svaku kuću.

I rekoh: slova što za sobom vučem
nestaće jednom, na drumu u bari,
u rečima drugih, i u drugoj stvari.
I otvorih rizling, ratna berba.

I muziku pustih sa novog CD-roma,
 da priuštim blagodeti sjaja
 ni zbog čega propuštenog leta.
 Pred kraj početka i početkom kraja,

hladan lahor još samo nosio je,
 s crne i mokre grane, svakom u lice,
 senku suvog lišća što visilo je
 kao smežurane staračke mošnice.

POEZIJA JE RAD

Poezija je rad, reče uzgred neko
 u društvu veselom i pripitom,
 ne obazirući se ni malo, pri tom,
 na sastav prisutnih za stolom;

beše tu, pored advokata, lekara,
 mašinskih inženjera, nekoliko
 dama nepoznatog zanimanja, likom
 jedan sličan političaru, pitom:

um po svetu, a sekira za vratom.
 Znali su poneki stih, u neko doba,
 posle deserta diže se jedan lik
 i poče: od kolvke pa do groba...

Napolju se bilo smrklo i na okna
 padali su odlomci gramatike.
 U dnu sale, do kuhinjskog paravana,
 blistao je živi kip iz antike.

JABLANOVI U DUNAVSKOJ

Jablanovi su putokazi što huje.
Prolazi transport ko život
što prolazi: dok motori bruje
jablanovi drhte, visoki, u zraku

sledeći dugu i tamnu putanju
svoje senke rasturene po sumraku.
Svakojaka jata nadleću ih danju.
Lepet krila tada šum pojača.

I šume tako, noću, iznad drumu,
ogrnuti mrakom, u pozi osmatrača
na kraju bulevara, ko na kraju uma,
ne znajući šta šuštanje znači

golih grana ili lišća mokrog.
Znam šta taj vapaj želi da označi:
divotan je ponad glava pokrov
zorem donesen i ozračen jutrom.

153

504 504

f

This system contains measures 153 through 157. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *sfz*.

158

504 504 504 etc.

This system contains measures 158 through 162. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *sfz*.

163

cresc. *f*

This system contains measures 163 through 167. The piano accompaniment shows a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The vocal line continues with a melodic line.

168

f

This system contains measures 168 through 172. The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment. The vocal line continues with a melodic line. Dynamic markings include *f*.

173 174 175 176 177

ff

This system contains measures 173 through 177. The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment. The vocal line continues with a melodic line. Dynamic markings include *ff*.