

## MOJA TUGA VRAĆALA MI SE JOŠ TUŽNIJA

Išao sam šumom od stabla do stabla i prožimao ga tugom  
penetrao na vrhunce — moja tuga tamo je već blistala kao kruna  
slao sam je na nepoznate kontinente u najudaljenija mesta  
pošto je u Njujorku napravila dar-mar  
moja tuga vraćala mi se još tužnija

Podmazivao sam mašine tugom  
hranio kompjutere  
prožimao rođake i prijatelje  
proslavljene nosioce vlasti seosko plemstvo i zverstvo  
aristokratiju smrti  
moja tuga vraćala mi se još tužnija

Zaustavljao sam vozove  
prožimao — klao sve putnike ološ device bandite  
niko se izvukao nije  
taman sam bio i ja svršio  
moja tuga vraćala mi se još tužnija

Zidove sam rušio hihotom tužnim  
punio tugom mine  
slao je na Mesec u moru sidrio u trezore krio  
upotrebljavao kao najstrašniju radnu snagu  
vraćala se prokislja žedna gladna još tužnija  
isprebijana na mrtvo ime

Iznajmljivao sam je srećnicima  
slao na bračna putovanja sa zdravim osobama  
imala je kola svog sofera  
mrtvoga svog frajera  
ali —  
grabila je kući još tužnija  
strašna je to tuga bila!

O jadona moja  
jao  
noćas te ostavljam  
bez krova nad glavom!

26. OKTOBAR 1975.

25. oktobar 1975.  
— radi se, dakle, o tome  
da uopšte ne bude  
dvadeset šestog!

26. oktobar je postojao  
i 1875.  
i 075.  
i 0005.  
pa ništa!  
nihil nihil ljubavi moja.

Dvadeset šesti oktobar — mračnjače! mačore! fašisto!  
balavče Večnosti!  
ne dolazi!  
nema više Dobro jutro! Dobar dan! Dobra sreća!  
— laku noć!, majku li ti!

Dvadeset šesti oktobre — crko dabogda  
majka te ne poznala!  
propalico! nesrećniče! čoro! razbojniče! seronja! tupadžijo!  
zajjavalo božje!

Dvadeset šesti — ja ili ti!  
— briši!

Sarajevo, 25. X 75.

## NEDOSTATAK KONKRETNIH DOKAZA

Uzmahnuo sam dokazom — rukom odsečenom  
Budi konkretan! — reče Gospod  
Kakve su to burgije!

Pokazah mu dušu — nevestu čarnu  
golu na stolu  
Bodi konkretan! — vrisnu Gospod  
ne pali to kođ mene!

Prethodne noći posvećene rane moje  
tužno mu namignuše — bljesnuše  
Konkretnost ili smrt! — cimnu me  
dosta s trikovima!

— dakle, drugovi, reče On  
smrt ovog petljanca  
ima da se smatra  
nedokazanom!

# KIBERNETIKA U NAUCI O KNJI- ŽEVNOSTI

denis poniž

Već iz naslova ovoga razmatranja moguće je zaključiti da se opredeljujemo za stanovište koje omogućava pozitivne odnose između kibernetike i savremene nauke o književnosti. Pri tome ne treba posebno naglašavati da je odnos između kibernetike i nauke o književnosti danas datost oko koje se niko ne dvoumi; različiti su samo pogledi na karakter tog odnosa koji nije samo jednostavna, takoreći, tehnička konstrukcija, nego u celini zadire u sudbinu savremene literature, u stvari svih tekstova, svake pisane poruke.

Pre nego što dodirnemo posebno pitanja, koja se nameću kao posledica odnosa kibernetike i nauke o književnosti, moramo kazati nekoliko reči o temeljnom odnosu iz kojeg proizilazi i naše razmatranje. Niz rasprava, dostupnih i našem čitaocu,<sup>1</sup> obrađuje kibernetiku u najširem značenju te reči, koja potiče od polatinjenog oblika grčkog kybernetea, kybernao, koje je postalo na latinskom gubernare, gubernator, i koja nas vodi prema širokom području upravljanja, ne samo na ekonomskom, nego i na socijalnom i političkom području. Čini se da je primerenije, ako ostanemo u »tehničkom« domenu reći *kibernetika*, ili kako je pojam u intervjuu za *Pitanja* br. 43/72 definisao prof. Rajko Tomović: »Za nas se razmišljanje formira na sledeći način: na koji način su metode upravljanja tehničkih sistema relevantne za druga područja. Pod izrazom metoda podrazumevam, pre svega, matematičko opisivanje zadataka, odlučivanje koje se temelji na matematičkim modelima ili nastaje uz pomoć računara« (str. 2111). »Tehničko« područje reči kibernetika ima, dakle, određenu, mogli bismo reći, matematizovanu osnovu koja uspostavlja relacije između kibernetizacije kao načina upravljanja sistemima i drugim područjima čovekove delatnosti (tu se misli i na tzv. humanitarne nauke) na način proveravanja validnosti matematičkih modela za ta područja. U osnovi kibernetike, kako se čini (i) području nauke o književnosti je, dakle, sakrivena matematizacija, tako da je fundamentalno delo iz tog područja, *Matematička poetika* Solomona Marcusa,<sup>2</sup> samo celovito razotkrivanje tog prisustva i sadašnja potvrda matematičke podloge svakog kibernetičkog pristupa literaturi.

Da bi razumeli Marcusovu sintezu, ne samo kao jedan od mnogih načina egzistiranja savremene nauke o književnosti, nego kao njegov temeljni principijelni način, moramo razmotriti oba područja, savremenu kibernetiku i savremenu nauku o književnosti, u onim vezama koje su za oba područja od suštinskog značaja i prema kojima lako od »opšte« kibernetike možemo da razlikujemo »književnu« kibernetiku.

Ne samo izrazi kibernetike, kibernetizacija, nego i povezivanje književnosti s područjem matematike i matematičke logike prouzrokuje u svesti nekritičkog publicističkog mišljenja određene kratke spojeve koji se, s polja, čine kao potpuno negiranje veze između kibernetike, književnosti i nauke o književnosti. Su-

# biografija koju ne potpisujem lično

milutin ž. pavlov

U matičnim knjigama stoji da sam rođen  
ispravno s podacima ulične tišine  
keruša me oglasila i ja sam zvezdu pao u levo oko što suzom i danas  
srce kola

Kamena noć se lomi o moja leđa za iskru dana  
hridinom oka galeb gospodari  
a krv peni žuč na zube  
glupost mi čupa nerve iz dubokih rana  
ja rukom u korenu trave  
tražim svetlost gde će ljubav svet da žari

U mračnim taljigama se broji da znam kako sam vođen  
ravno  
na zracima lične prašine  
suša me plastila i ja u gram gnezdu krao u evo soko što topuzom i nas  
u grce bola

Neka ratnici zakopaju zlatne trube  
ja ću naseliti ptice u prozoru maloga stana  
kad moju smrt brestovi jutrom jave  
Između jutra i večernje glazbe  
sav sam jesenja loza u grlu vina  
bez gozbe i klovnovskih daljina  
Kamena noć se lomi o moja leđa za iskru dana

Jahali konje u čast cigle i matere i usta mi lipom zasipali  
onda su doneli sanduk mrtve očevine a mene uspravili da hodam  
tu na domaku mokrinskog humlja gde zvonar plevi krstače

Otac ispod strehe zakopao san s glavom ocnoga vida  
odlazeći ladom niz Dunavo niz luke  
gde su ružne devojke otvarale deltu Crnoga mora  
za busen trave za busen ječma u hataru

Ja Hali potonje a vlast krigle i vere i pusta me noć kipom raspali  
On meni da su poneli San žrtve Duk ptičevine a žene  
da HO zdravili DAM  
tu zna maku vinskog zumlja G. D. E. nar levi tače

Nebo je rukom i rebrom zakovao na moja usta  
da pretačem Vreme u Nevreme  
sada ptice mozgom čela kruže  
kruže

Učen da gram blato  
nema ringšpila gde se nismo tukli  
ko zna dokle bi sve to trajalo da me Sveta Bokser nije nokautom  
poslao u svet

Ubili su ga bez srama i stida  
i jezik mu večerali na trpezi za krvave ruke  
Danas je moje srce iver srčanih kora  
možda strofa ili žica kad zube vežem uz gitaru  
a pod strehom peni se krv gusta

Sen i Čen da glancam zlato  
ma špila G. D. E. smo vukli  
i ko dva prokle bi ove što lajalo sa salveta što Ser ranije autom  
slao u splet

O kako spaliti ratno breme i seme  
dok mrtav otac uz kičmu vatrenu užad puže  
i nebom vode kruže tonu ruže i TO i NU i RU i ŽE

(odlomak)

## sova

milan lalić

odavno  
iz duplje huče dvojni ispovest  
jedinim vokalom kog ima na jeziku  
crtež na štitu s dvoglavom zmijom  
praznog želuca s pamukom u ušima  
ptica je i nije kad naveliko  
tumači naš udes zadovoljna tminom

bezuba je mačeha suvog međunožja  
što veza čvor do čvora po sećanju  
na marginama knjige skupljajući slova  
lepetom krila stara namiguša  
s danom u očima i zebnjom u trbuhu

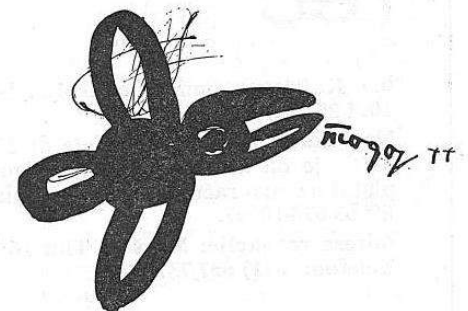
al  
kog ćeš uveriti u svoju tajanstvenost  
sumnjiva mudrosti uoči svanuća  
ispred ogledala izraslog nadmočno  
neuvidavna naša štedra rugalice  
bez podlistka i starog pripeva  
obnevidela pred svetom zauvek

\*

zver govori  
u moju senku došla je  
budeći me u studeni  
trošnim trohejom i prigovorom  
razgrnuvši noć pritom  
povrh nesna  
sanjalica

tako obznanjuje smrt  
van mene  
onu stvarnosnu punu gliba  
pevujući o nestajanju  
usred rukopisa  
nagluva

zmije u osvitu seća se  
nakon silaska u svetlosti  
dobivši izrecivost zauzvrat  
u mojem prostoru  
svevidna  
kandžama pošla naviše



# trag

dragomir brajković

## MADIJE

Sad sam daleko duboko  
Tvoje me ne vidi oko  
Dok virim iz njega  
Priroda

## VEZE

Zima prođe, zima strašna, ljuta.  
A iz nas, opet, sunca beže.  
Tek sada znamo da nit smo samo  
Što zimu s opštom zimom veže.

## ZAPIS

Dragi su nama svi nemiri.  
No dragi su nam svi pokoji.  
Beskrajna sunca u nama leže,  
(Al u nama su i večne studji),  
I to je ono što nas veže  
Pred pravim životom u kom stoji  
Duh sveopšte ravnoteže.

## ZAJEDNIČKA PESMA

Iz istog mraka  
U svetačku zrelost leta.  
»Sestre i Braćo, Istožiteljnici!  
Naši životi — svici nad grobom sveta,  
Kad sunca u njima zgasnu, u koju tamu  
će otići?»

## PROLEĆA

Opet će pleća staraca da ozelene.  
Pod kožom, čuješ: potoci — života javke;  
Poljanom belom na suncu bolesnik jezdi.  
Iz neba samog, vidiš drhtave niču travke.

Jedinstva večnog iz svega niče trava:  
To sedam nebasa noćas neko otključava.

## LETO

Stišavaju se vatre petrovdanske.  
Ta zemlja je zbilja.  
Nebo postaje dalje za sto milja  
Nego godine lanijske.

Svet spava u svojoj zrelosti.  
Jedino ponekad, noću,  
Dva bora u tebi zatrepere  
Privikavajući se na samoću.

\* \* \*

U strašnim mukama, Svemire, nastajući,  
Deco, rođena u mukama, uz tuge i slavlja,  
Jeste li dokaz da ljudsko srce ne stari,  
Il grozno saznanje da smrt se obnavlja?!

## TRAG

Samo će krilo prozora  
Otvoriti se sred ponoći.  
I sav će svet u svojoj jasnoći  
Mimoći te.

Videćeš, kroz prozor, u noć  
Izlazi tvoja soba.  
Tako ćeš i ti iz svoga doba  
U neko, tavnije, zakoračiti.

Samo će u ponoć čuti se  
Skripa prozora. I mrak će biti.  
Tako ćeš, jedne ponoći,  
Nestati i ti,  
Jer uzaludno te branim.

\* \* \*

Ti beznačajnoj me veštini učiš.  
Na primer, samoća lepa da je.  
Tvoje su negve strašne jer vežu  
Biće za biće, zemlju za beskraj!

\* \* \*

Sve to što živi u tebi je:  
I strogost zime, i žar leta,  
I, ko magijsko prokazanje,  
Na tebe pružene ruke sveta.

O grani, vidiš, srce ti zebe:  
O, nema sveta izvan tebe!

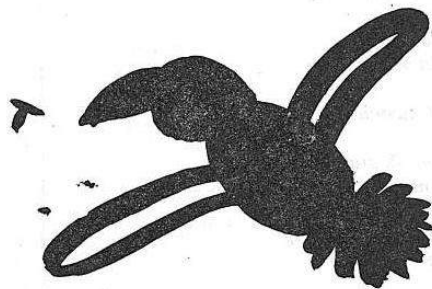
## VEČNA PESMA

Godina gorkih šta je u tebi!  
I tame prastare, šta je plač!  
I mraka koji svetlost taj!  
No, zaboravi! Poput mača  
I posle godina sto  
Na zubu bremena zasjaji.

## PREOBRAZAJ

U dve se vode i deve  
svetlosti vini.  
U svezova se novih kolo skloni  
I tamo gde je najtoplije  
nek drugi budu, nek se vežu  
ti samo lebdji, i samo prostor traži  
tvoje je da ne nalaziš lažnu ravnotežu.

Preobrazićeš se u drugo  
trajaješ na vatri predugo!



# četiri pesme

rade obrenović

## KOST IZ ZEMLJE

Kosti,  
ta hrana biljaka,  
trunu u zemlji.  
Obnavlja se privid:  
čovjek biljku jede  
životinju jede  
i kroz njih  
krv predaka prima.  
A njegove kosti  
uskoro  
hrana na trpezi  
unuka.

## SVETLOST IZ ČAURE

S. Almažanu

Otvaram čauru u kojoj ništa nema.  
Čudno, nešto je bilo u njoj:  
jedno ljubičasto oko izvađeno  
iz srca  
boje pukotine kamena.  
S nevericom zatvaram čauru,  
u rukama je prevrćem.  
Nešto se kreće u njoj. Opet otvaram čauru:  
izleće svetlost  
koju htedoše zatvoriti.

## LARVA U PROSTORU

Larva sumnje je otpočinula  
pod trulom korom vremena.  
Očekivala je porod i vatru  
uverena da će izgoreti  
kao drvo-svetinja  
u koje je skrila oči zahumne.  
Porod ostaje tren u vremenu  
nakon što larva razbije  
plameni okvir slike života.

## JEZIK IZ SNOVA

Drvo — prostor razuma se širi  
i zubima remeti protok  
obnevidelih aorti.  
Kost — poštapalica:  
jedino jezik  
izlazi iz snova  
u suludoj žurbi  
ka naselju smrti.  
Razgoreva se plamen kosmosa  
vatru lože kostima živih.

# gladni jezik sitija

— socijalna pesma —

vojislav despotov

Cetiri pravca daleko od prvog putokaza, žurio da se smirio, netao malo vremena da prijatelju iz Novog Sada rastumačio besmrtnost, netao dosta reči da pesmu izbežio, formalno mrtav, izvukla tišina uši da bolje zvukne uobičajeni čuj, poslušna žičnost koja samo svira da je violinista (snimljena na ploči), koja uostalom ne voli sadržaj, zarekao se »od danas sišem eseje«, na pijaci razglasio tri pišle cvetne rime, domaćicama uvežbana uspravna biljka ručka mladosti, a taj ručak, to je tajna večera, karfiol zaduvan trčao do nedavne bašte, javio rodbini samo jednu vest, slučajno ga pratio da načinim, a najzad ipak začinim, iseckanost tog luka tražila domaće suze, prošetao sandale od mandale, porodio bajku koja govori o tome kako čarobnu dlaku treba tri puta protrljati i detinjstvo će pući kao kamdžija, dežurna sestra previla dežurnu smrt, vreme posete otkucalo shvaćene pomorandže, u dugim bolnim noćima smislio autobiografiju, štampao u kokainskom povezu, u Gradskoj biblioteci listao bicepse Popaja, vrsnog polemičara, iz binarske epohe vodu, aj, zahvatao, nemarnosti knjiga namignula kulturnim pištoljem složenoj polici, za bestseler ženskog tela izabrao levu bradavicu na osnovu desne, za schmerz godine izabrao mesec februar na osnovu strepnje broj dva, od čitanja zajorganila glavu, jastuk trebao da zna da sanja onako kako sanjati znati treba, bio košarkaš, planinar hormona, ubacio u mrežu reč veliko, reč progutala aplauzna riba, navijač gena, porasla za dva slova, dužnost da danas bude sutra umesto što je danas bilo sutra, prosto neznao to dubre kontinuuma, ugrejan vunom sa zaštitnim znakom pastira, zavetovan kvalitetu u decembru jedva da se drhti, slao molbu da zima bude leto jer svaka zima je zima za sebe, skakutao pod prozorom sociologije da padne snega, prijavio strpljenje uredu za patente, da je mirnoća uzbrdo veći izum od točka nizbrdo, nezamenljiva korist da vuk dlaku menja a tuš ni kadu, u toku dana očekivao sunce, u toku večeri pljusak neona po sitiju širem od gladi, u toku reke očekivao ribe, birao sisatu hegelijanku za igru dva napred dva nazad, staru a ove subote malo glasnije umočenu u koka-kolu, neshvatio brzinu od trideset i tri zeca na minut (gramofon), masnu gusku bez krila, ne letela dalje od dijamantskog nosa, zabodenog u srce savremenosti, koja ispušta jak stereo gak, nos srca, u tome čulo razuma grca, svaka debela reč štetna je bila, kao kost u grlu finog ofseta zaglavila se

# tri pesme

milisav krsmanović

## PRSTI

Gde li ste sakrili  
svoje male prste

u čijoj su kosi  
zapaljeni nokti

čiju kožu razdiru  
ko ih čuva od nazeba

igraju li se lančići  
po njihovoj peni

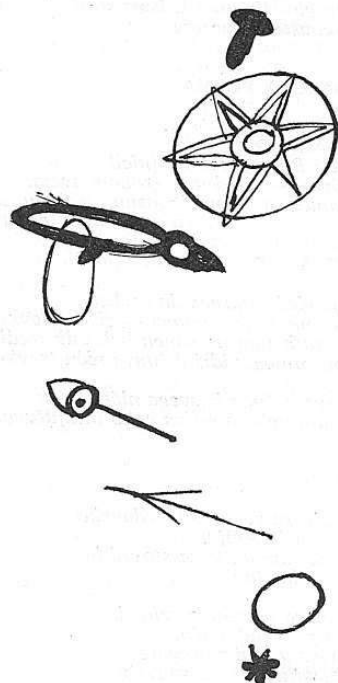
ko im donosi zvuk  
i prekida snove

imaju li još miris  
mladog putovanja

roje li im se misli  
na dlanovima

šta li rade njihova  
mlečna godišnja doba

pred nama je sve belo  
sneg kao da je pokrio vreme



## POSLEDNJE PTICE

Poći ćeš jedne večeri  
u laganu šetnju parkom  
ruke će ti tražiti plod

bakarne ptice na krovovima  
nespretno će tresiti inje  
s probušenih krila

kroz mrak će jaukati  
muzičari promrzli  
s ukočenim instrumentima

pred očima će se smenjivati  
slike učaurene mladosti  
korak će polako iznemoći

krik zloslutne misli  
iznenada desiće se  
i s njim će otići malo srce

zemlja će odnegovati  
tvoju malu slobodu  
i trag sačuvati u sebi

## BILO BI

Bilo bi na tvom ramenu  
ovog meseca sedam godina

propplanak u zagrljaju  
i pucanj iz oka bi izleteo

poplave bi udarile  
od daha bi se stvarale

niko te ne bi mogao  
osvećljivati

u rukama bi imao jasan  
put i sunčano doba

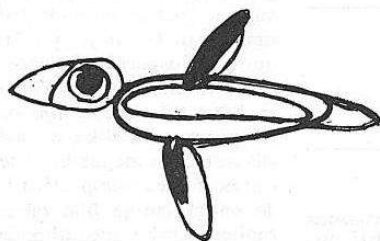
sad je sve prolitalo  
i sraslo u zelenilu

ne zna ti se glava  
ni hitre noge gde su

pokriven si toplotom  
koju si sa sobom poneo

i ništa ti više ne treba  
svet je sad nad tobom

ne umori se nikad  
već rasti mlečnom travom



# doručak

## dragiša madžgalj

### UČIMO SE GLADOVATI

Već mesec dana smo U planini,  
učimo se Gladovati  
po Jednom naučniku.

A po Njemu  
Sve se može jesti,

Priroda je tu da je jedemo,  
Večiti zalogaj gladnih.

I mi po Tom naučniku  
Sve jedemo:  
Zmije, Korenje, Mrave,  
Čamotinju pečina.

Noću, krišom  
spavamo s leškama  
i sanjamo Mlade žene,  
vitke Kao pruče  
kako nam na Uskličnike  
ukrčučene požudno naleću.

Ponekad nam dolete  
ptice Setnoga peva,  
one što se nikad  
ne mogu videti,  
samo im se Za pesmu zna.

I zmije, belouške, domile,  
prevarene Mirisom  
našeg ožnojenog Tela.

Predveče načeti Šuma cela  
gleda Kako se častimo:  
iz šlemova Pijemo  
smrznuće Kišne kapi,  
sok iz Mravljih kačica  
i Svetlost iz tajnih  
Sunčevih zdela.

Posle se Dobro uvijemo  
svako u Svoju kožu  
i strpljivo čekamo Mrak  
da u njemu pojedemo  
sopstveno Srce.

Kad ujutro Svane  
složno svi  
radimo Gimnastiku:  
Kobac čereči pticu,  
Ptica svrdla zmiju,  
Zmija pogada Naše lice.

Samo Visoko hrašće  
stoji Izvan ove igre  
gore iznad nas.

I razdvaja nebo  
Od nevidelice.

### DORUČAK

Ovaram konzervu.  
Unutra Zaklana životinja  
Riče.

I rikom Zaposeda šumu  
u koju smo pobegli  
od njenih Mrtvih očiju.

A iz šume, Kao čopor,  
gledaju me Preci.  
Posvetili se Od gladi —  
odavno su svi već sveci  
što duge bele brade pređu  
u niti Studeni  
i njima optaču goleti.

I oni jedu,  
Jedu, jedu,  
sve će da nas pojedu  
njihove goleti.

# presvlačenje

## slavko jendričko

### LIFT MOJE MLADOSTI

U srcu šume  
moje je gnijezdo

u srcu je gnijezda  
kutija glazbe

stijenjem se uspinjem  
stijenjem gubim

dlaku  
hrabrost  
i čistoću

dolje su:

nebo oblak  
prasad boja

ne otvaraj  
ne otvaraj

skupljam svoje lišće.

### PRESVLAČENJE

U službi nebo je nisko:

presvlače krila presvlače  
ptice prve do tebe

ništa ne razumiješ  
ne boj se  
udi!

nagon se  
ne predaje  
nagon lista

osjetljiviji je  
i dublji  
krajolik

od svega  
što se vidi.

### UMJETNOST VAŠARA

Western spaghetti  
su naj  
ozbiljnija

pučka umjetnost  
ubijanja

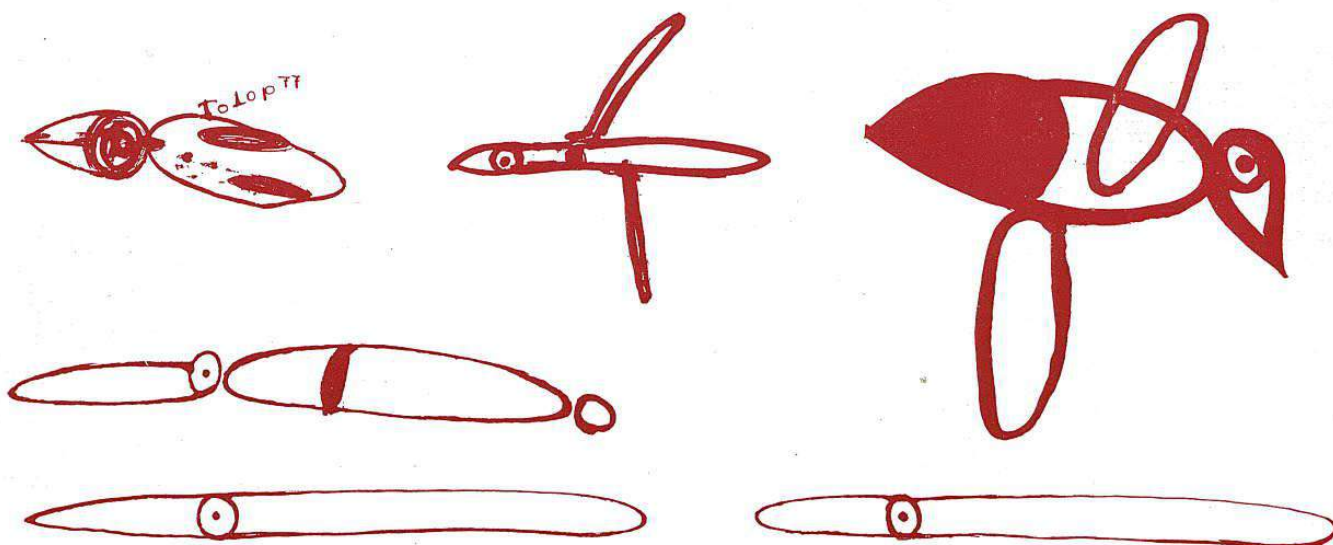
u društvu koje  
u  
sebe  
sumnja

moguće je cenzura  
moguća  
slika  
stvari

inteligencija umjetnost vašara  
doživljava  
kao  
vic

vizualno pjesničko osjećanje  
koje ne izražava  
muškost

nego sebe spašava  
u  
vještini  
montaže.



# BOŽIDAR ŠUJICA

NEPRESTANO MUŠKI MLADI

tri pesme

*Neprestano muški mladi  
Jer su uzeli oblik vetra  
Borovi Borovi Borovi  
Sa vlaknima svemira  
Provučenim kroz žile  
Kučkinom jednostavnosti  
Vuku sokove iz  
Okamenotina i ledenjaka  
Borovi Borovi Borovi  
Osmelili su svoje kretanje  
I nadživeli do jilje zvezde!*

## NAJLEPŠE ŠTO IKAD

*Najlepše što ikad  
Viđeh: to je ovog  
Jutra: mišičav plamen  
Crven nemerljiv propet  
Do sunčevog tocila*

*Gle: živce svetla  
Uvlači kanapima  
Krvi: u kamen  
U matricu Zemlje  
Tkačko tržište žila!*

## U PROŠLOJ GODINI OSTAVILI SMO SVOJU SNAGU

*U prošloj godini ostavili smo svoju snagu  
Velika beše kompozicija a mali peron  
U prolazima podzemnim potrošene su rezerve hleba  
O narasli hlebe sa krilima sirotinje  
Ne ne uči pravila jer jednom kad se  
Nauče pesme neće više ništa  
Pretskazivati!  
Neka je menjanje ime tvog hleba!  
Snaga koja je pokrenula veliku vrućinu  
Neka na jednom mestu sakupi  
Sve što je za rasplamsavanje!*