

(ako pokušaš opisati had vrtloga koji te usisava)

kome da pišem pjesmu

crnom kamenu u potoku zaborava  
glogovom koplju što se u srcu rascvjetava

vrhovnom komandantu oblaka  
koji se iz nozdrva isparavaju

zbunjenoj gomili očevidaca  
gluhih i slijepih  
nijemih nadasve

šarenim lažama sretnog ne/postojanja  
nenadanogorkom snu iz djetinjstva

tananoj niti koja nas veže  
debelobolnom istinom svoje nevidljivosti

kome da pišem pjesmu

posjetiocima uličnog bordela  
razvratnim bogaljima  
tužnim pasijim očima

unizvijerenoj čeljadi kraj ugašenog ognjišta

kome  
dok se rasplamsava diogenova svijeća

kome pjesmu  
dok nas vrtloga had usisava

## STRAH KORIJENJA

u korijenu drveta života

legu se otrovni leptirici  
amblemi kupleraja

kad drvo ispljune Mjesec  
otvaraju se čahure pamučne  
iskrila jato krilima od praha

i Drvo svojom razgranatom rukom  
počeše zasvrbljeno mjesto  
(listovima provučenim kroz svileni želudac  
leptira)

mjesec umre u dalekoj nepoznatoj šumi  
prenoseći zarazu svojim raspolučenim okom  
u nevine krošnje

ujutro se kupleraj zatvara  
Drvo masira razgoličeno korijenje  
orošenim svilenim haljinama

otrovni leptirici se skrivaju  
od mjesječevog brata  
plaćuci za krilima zaboravljenih u letu

krošnja se od bola grli sa korijenjem  
povraćajući suhi leptirov prah  
sažima drvo života u začahuren san

ispljunut iz bolesne noći

## OGLED

(pod staklenim zvonom neba)

ti  
što počivaš na bodlji kupine  
zrnce prašine  
kapljica krvi na orlovom kljunu

na prijestolu si  
kupine prijesto  
dah orlovo srca razvodnjeno - crven

ti koje nisi ti

prizivam te da ti poklonim ime  
dodi i odaberi  
treba dočarati ništavilo radanja

ako te zovem imenom  
gluho si (gluho doba)

kažnjeno zasluženom kaznom  
truneš u mojim tamnicama

krokodilsko tijelo u orlovoj sjenci  
sklupčavaš  
mogu li nas strahovi zbliziti

## PRELOMNI TRENUTAK

moj djed je izmislio motiku  
tvoj kašiku

otac mi je izmislio stado  
tvoj čakiju i razanj

moji uzrok  
tvoji posljedica  
moji kokošinjac  
tvoji orla

moji vrat  
tvoji uže

šta ja  
šta ti

ja debljam vrat  
ti tanjiše uže  
kokoškama lijepim krila  
koja si orlu potkresao

kako bi bilo da pobrkamo uzroke  
kako bi izgledalo da pobrkamo posljedice

od čega bi tvoj otac izmislio stado  
od čega bi moj otac izmislio, čakiju i razanj

da li bi tvoj djed prekovao kašiku u motiku  
nije li je previše izlazio nisi li je previše  
izlazio

da li bi moj dido od motike kašiku  
ON stari zemljojedac

nisam li ja mnogo zatupio  
nisi li je mnogo izlazio

nije li nam se pjesma izlivala  
nije li nam se riječ zatupila

## OTKRIĆE

(fragmenti)

Moji su sretni trenuci:  
- trenutak nadahnuća  
- trenutak preispisivanja  
i trenutak u kojem sam otkrila da riječi,  
kao što su imena,  
ne dobivaju ništa atributima,  
i koji bih nazvala nadahnutim i dalekosežnim,  
a svakako prijelomnim trenutkom  
svog stvaralaštva.

Zakon je odavno otkriven štamparskom greškom  
tituliran posljednji veliki pjesnik stoljeca,  
greškom,  
u službi sabranih omaški  
djela psihoanalitičara,  
ili avangardnog djela,  
tumačen neboljelim riječima,  
semantemima nadrealističke slike  
kao odušak jednoj nastranosti,  
na jednoj strani.  
Na jednoj razini.  
U tiskarskom slogu dolazi,  
pomicanjem vrijednosti,  
kao izraz:  
-toliko i toliko honoriranih redaka više.-

Na terenu idućeg retka  
daktilograf art. 246 (toz), plave boje,  
briše pogreške u kucanju.  
Jednako prikladno,  
plastičnom metlicom na vrhu,  
mete krletku hrčka.  
Inače, hrčkove su stope šare neuhvatljivosti-  
slika, gotovo, pjesničke upornosti  
dok prodire i zakopava se  
u najzakucastiji dio kauca.  
Govnašca tog hrčka,  
pred mojom daktilografskom amaterskom alatkom,  
su veličine u boji ova dva, zajedno otisnuta, zarezta,

● Ali nakon toliko puta ponovljenog  
čitanja,  
smirena svojim dobrim glasom,  
osjećam se nesposobnom  
izbaciti i jedan izraz.

Cijelo vrijeme  
žudim da mi je sve to vrijeme  
gdje se ima vremena  
početi skromno,  
početi na vrijeme  
za biografe, kasnije,  
vrijedan je pažnje  
svaki čas od tog trenutka  
papir kao što je ovaj,  
ili još neuspjeliji,  
postaje svjedočanstvo  
trenutka između  
korigirane umjetnosti  
i packavih dječijih rukopisa.

● Istim piscem možemo nazvati  
različite faze  
u razvoju samosvojnosti  
njegova stila.

## NIJEČINA EVOLUCIJA

-neću se više prepisivati

prije čaja od kamilice  
stolice i  
red niže  
nogu  
u kadru s istom stolicom  
otvaram mašinu i  
dokazujem NEVI-MOST,  
a nevinost vešu u slučaju  
viška papira  
pokazujem samo nezadovoljstvo-  
baš se neću više prepisivati:

-neću se više pripisivati

poslije čaja od kamilice  
stolice  
i red niže  
oprano veša

u sljedećem kadru  
popravljam pjesmu i  
pokazujem zanimanje za imanje  
i manje za ZEMLJOPIS  
u kojem se čitava pročitam NA-  
stranici s najviše izgubljenih koraka  
neću se više pripisivati.

-neću se više zapisivati

uz čaj od kamilice  
stolicu  
i red više  
namrvljeni stol  
izvan kadra  
čitam jutarnju štampu iz zemlje i sinoc svijeta  
i dokazujem svoj interes za faktografiju  
pokraj hrpe neizglednog rublja  
i novog bunta EXTRA-POST-a nocu  
neću kucanjem dizati galamu-  
neću se više zapisivati!

-neću se više dopisivati

poslije čaja od kamilice ili sjeza  
stolice ili stola  
red niže ili više  
prepisane ili pripisane pjesme  
u kadru ili izvan kadra  
otvorene ili zatvorene mašine  
pokazujem i dokazujem pa popravljam i perem  
u jednom slučaju NEVU  
u drugom slučaju svoje nezadovoljstvo  
lijepim preko marke poštom potom preko  
štampe neću se više dopisivati!

## MOLBA

Dovoljno je da me vide  
kako sjedim za stolom i pišem;  
sestra odgoda pitanje  
koje ne mogu zato navesti,  
majka nema vremena, i bez pitanja,  
to radi umjesto mene.  
Otac u to vrijeme nije kod kuće.  
Baka ne razumije da to neće biti na televiziji.

Ja molim da mi i ovaj put,  
i ovako,  
oprote.