

# die vier jahrezeiten

goran mimica

Kada je u poslednjoj sceni shvatio sve o krvi i prašini, bilo je pro-kle-to-je-be-no kasno, kao što je za sve, još pre bilo kakvog početka, uvek kasno.

DEO PRVI (od VI do IX)

U pravougaonim snopovima sunca lebde čestice prašine. Lebde i neprestano kruže, kolaju kao krv. Sve to podseća na staklenu kuglu koju okrenete naopačke i onda pada sneg, zima je i sve deluje toplo i pitomo. Dah ostavlja maglu na oknu i kaži prst crta neodređenu šaru. Kad magla nestane, trag prsta je i dalje vidljiv.

Sada je avgust, roletne su spuštene. Posteljina upija vlagu kože i svaki pokret je nova mrlja na čaršavu. Prepuna pepeljara širi težak smrad. I on se vidi u snopovima, usporava kolanje krvi.

Volja i želja. Prva ne dobija ništa, druga kupi sve. Mnogo energije uzaludno utrošene na san. On cedi atome i kao slamčica srce poslednje kapljice po dnu čaše. Ima tu više vazduha nego tečnosti, mnogo više mašte nego pravog ukusa.

Zrake izazivaju čudne vizije. Sati i sati provedeni u nemom kruženju sitnih čestica, sve dok sunce ne bi zašlo i počela dosada koja se podnosi zahvaljujući novoj zori. U svitanje, svaki put, ponovna spoznaja o moći nesvesnog i nemoći svesnog. I...

DEO DRUGI (od IX do XI)

Počele su kiše. Mrlje na čaršavu su nestale i pokreti su se mogli slobodno činiti(?). Započela je nova igra, isto tako spora kao i prethodna. Nova je bila samo nijasna tuge koju doba kiše uvek nosi. Nju je čutio u jednoličnoj, a u isto vreme prebogatoj muzici kamena, lima, kore i zemlje. I što su tonovi bili raznovrsniji, to je više tonuo u mir, u tišinu svesnog, koje jedino reaguje na impuls sna. Taj mir nije bio rezultat energije. Otupljujući i užasan po prirodi, on teško da je imao nekog smisla. I...

DEO TREĆI (od XI do III)

I opet čulo sluha. Zima. Vetrovi su imali mali tonski raspon i siromaštvo harmonije. Retka odstupanja od osnovnog tonaliteta i neprijatan zvuk drvenih roletni, to je bio sav repertoar severa. Sa sobom je nosio belu boju, nimalo toplu, pretačući se, ponekad, u teško sivilo i poprimajući oblik beskrajne ploče. I tu je bilo hrane za njega.

INTERLUDIJ

Voda je tekla dole, pod prozorom, potoci su se slivali niz trotoare i nestajali u rešetkama. Iza sivila se nešto menjalo. Periferni snovi su se slivali u glavni kanal, njegov nivo je rastao, a huk postojao glasniji. Znao je da proleće nije daleko. I...

DEO ČETVRTI (od III do VI)

Na uglovima usana titrao je osmeh. Zatim su se videli zubi i odmah iznad njih desni. Žuti pravougaonici su doneli hiljade boja i sa njima mirise. Sva čula. Krv je hvatala ritam čestica, kolajući sporo i neumorno, večno u ciklusu. Upravo je jedan bio završen i nije imalo smisla čekati ga ponovo. Verovao je u njegovu večnost. Jasno je video da je tajna u tim zrakama. U njima kruži krv, fina, neuhvatljiva prašina, i upravo ona prva pada u oči, ceo utisak dolazi od nje.

Pravilni oblici na blistavom parketu brzo su upijali crvenu mrlju koja je rasla, krv je postajala prašina i, dugo zatim, nestavljala svoje večno kruženje zarobljena oblikom samo na prvi pogled.

# polje u polju

zoran marjanović

STRUK (PASSIV)

kuk mekan oblinom opasan  
zlatom skriven reljef nesmiren  
bljeskom ruku upijen

strašću zariven  
očnjak  
lakoćom zakiven  
suzama zaliven  
krhkom miru pokoran

POLJE

polje u polju gledano iskosa  
leži na sebi  
napolju polje – tihi vidik  
u kom trunu moji kukuruzi  
elektricitet, vode  
i dualizam.

razgovor u polju slušaju svrake  
ja ih svojim strašilom zasmejavam.

okopneli osećaj sad dekor  
postidjen prstima stvara.

ALUVIJALNA

ova nedelja su snežni dani  
kao i nedelja popodne.  
I nije uopšte bitno  
hoćeš li /?/  
prvo: levom  
ili desnom nogom istupiti.

nešto je malu sivu pticu  
snažno poljubilo  
bilo je malo perja  
i krvi u tačkama.

# ćutim

vladimir valentik

MOJ DUD

poneti teret  
duševne samoće  
svakodnevna svakodnevnost  
mi nalaže  
moja istina  
o smislu života  
pri svetlu svica  
se razlaže  
hej, dude moj

pokorno ćutim  
pred tajnom smrti  
i vozim se  
na splavu života  
ništavilo  
horizont ljudskog života  
senku svoju na mene  
baca  
hej, dude moj.

nagrada omladinskog časopisa Yzlet za 1983. godinu

POBAČAJ PRVOPOČETKA

vid moj pogled na prvopočetak  
odobrava  
smisao svoj čezne u njemu  
da napipa  
i vidi na obzorju samo  
izmet neba ponovo bazdeći  
i vidi sklip  
na licu jutra  
psujući  
svoje  
rođenje.

zavesa se diže  
šušajući  
neodređenim osmehom  
adresiranim saznanju.

izmetu se obradovao zlatokop

pobačaj prvopočetka je na početku  
uzalud je moždane vijuge naprezati  
čir svoj na tuđem telu  
više nećeš prepoznati

pobačaj zametka zdravog ludila  
kukavičluk duše je rasklimao  
izdvajam iz mogućnosti stvarnost  
blebečem gluposti  
razglabam fosilne priče  
upio sam iskustvo iskustveno  
usne mi se pomeraju u pozadinu lica  
slika se muva po ustima  
jezik je stekao premoć  
ja znam  
medice mi mede zameđuju

pređaću se moći moje noći  
na usnama će mi počinuti  
greh.

Sa slovačkog preveo autor

# nokturno

đorđe kuburić

ONA. DOLAZI iz  
daleka. iz –  
ranja, iz –  
vire. i iz –  
liva se. i razliva  
se. kao svet-lost sa zvezde. zemlje. terra est stella.  
kada dođe, nemirna  
je. leluja tamo amo. kao sveća. sreća. muzika,  
musik.  
elne kleine nachtmusik.  
iznenađuje me svojom neozbiljnošću. i  
ozbiljnošću. ali  
uvek je tačna. i stalan.  
stajna.  
iako ponekad gruba.  
iako ponekad nežna.  
kada je najlepše pokvari sve.  
odlazi tiho. i krišom. kao lopov. kao reka.  
od –  
liva se,  
od –  
vire.  
pogleda me još jednom. brzo, upitno. i  
nestane u jutarnjem svetu-lu.

MACHINA.

ČUJE SE. OTKUCAVA,  
PULSIRA.  
SPORO. I BRZO. ali  
pravilno. pravilno  
kao tanka, zašiljena linija što  
proteže se duž kičmene moždine. (i dalje)  
axis mundi.  
vremenom (vremenom  
što kuca. kao sat. kao srce.)  
linija biva zaobljena  
sve više  
sve brže / sporije (ali pravilno) i  
vori krug  
vez početka i konca.  
krug što obrće se oko pulsirajuće  
ose.  
sata. vremena. srca