MIRKO RADOJIČIĆ (∃ KOD

• • •

ovo što sam ovde napisao nipošto ne pretendira na novost u pojedinostima; zato i ne navodim izvore, jer mi je svejedno da li je ono što sam mislio pre mene mislio već neko drugi

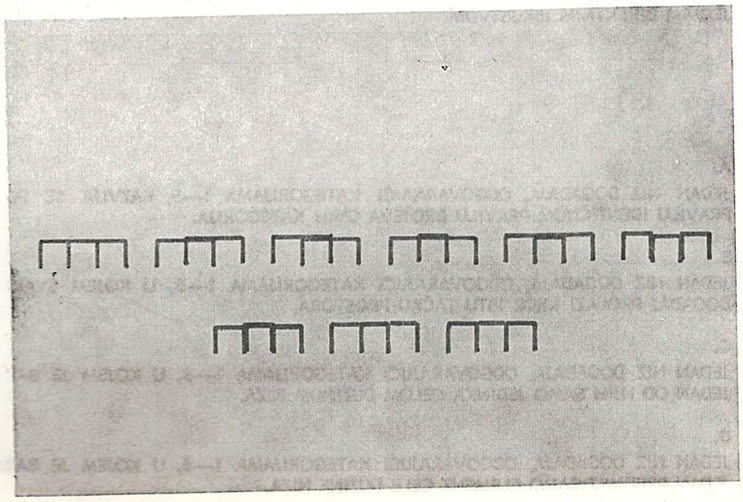
1 Umetnost čine umetnička dela.
2 Konceptualna umetnost ne sme se ograničiti samo na dela.
3 Konceptualna umetnost je ispitivanje prirode umetnosti njom samom.
4 Ono kako umetnička dela jesu jeste jezik.
5 Ono zašto umetnička dela jesu jeste poredak jezika — njegova logička strogost.
8 Umetnost jeste mogućnost jezika.
9 Konceptualna umetnost jeste ispitivanje mogućnosti jezika.
10 Za konceptualnu umetnost relevantne su sve discipline za koje je jezik relevantan.
11 Jezik je.
12 Konačni rezultati konceptualne umetnosti („dela") neodvojivi su od procesa kojima se došlo do njih.
13 „Dela" konceptualne umetnosti nisu dela — to su radovi, rađeno.

Mene interesuje mogućnost govora i pisane reči kao jezika.
Govor, time i pisana reč (u manjoj meri), je jezik koji je nametnut: najmanje je logičan od svih jezika.
(Logički strog jezik postoji — to je ćutanje, izvangovorno.)
Moji radovi otud polaze od jednog drugačijeg jezika: vizualnog — linija.
Iskustvo koje stičem tim jezikom je moje.
Ono će zatim postati primenjeno — strogost i logičnost do kojih dođem primeniću na govorni/pisani jezik.

Dok postoji potreba za nekim jezikom, to je znak da je taj jezik nesavršen. U sistemu savršenog jezika sporazumevanje kao funkcija je izlišno. Savršen jezik egzistiraće autonoman. U tom slučaju jezik je umetnost. (Zreo jezik nije što i savršen jezik. Zreo jezik znači da jedan jezik u datim društvenim i istorijskim okolnostima omogućuje maksimalno sporazumevanje — kad se uslovi promene nastupa faza njegovih transformacija ili odumiranja. Savršen jezik ne poznaje uslove kao ono što je spolja prisutno. On je).

Totalna komunikacija

Logičku strogost može posredovati samo ono što možemo pratiti od njegovog početka.
Iskustvo ostaje isto, u različitim medijama ono samo dobija različite pojavne oblike; ne transportuje se — to bi uključivalo njegovo menjanje.



MARKO POGAČNIK ~~∃ KOD~~

BRESKEV

Čudo zbira odnos. Prostor množi odnos. Čudo nosi osnovo. Osnova liči vsebino. Enota zbira del. Zor vidi vsebino. Odnos širi interes. Podoba zre zor. Vsebina druži svet. Vizija ve podobo. Vizija loči zor. Osnova liči smisel. Interes druži smisel. Del ljubi svet. Čudo nosi del. Vsebina ve svet. Osnova zre svet. Odnos druži vsebino. Del zre odnos.

Red ve podobo. Vsebina množi smisel. Zor formira podobo. Vsebina meri interes. Del loči prostor. Svet liči smisel. Zor formira osnovo. Red loči smisel. Vizija reče del. Del meri osnovo. Prostor ljubi interes. Svet formira čudo. Red vidi prostor. Smisel nosi podobo. Prostor druži enoto. Del ljubi interes. Red širi svet. Del množi del. Interes širi enoto. Red množi smisel. Interes meri vsebino. Vsebina zbira del. Osnova meri enoto. Red druži del. Zor zre zor. Interes druži odnos. Svet množi red. Red širi vizijo. Zor liči interes. Del vidi enoto. Svet ve odnos. Zor loči smisel. Interes vidi red. Odnos formira red. Osnova druži del. Smisel širi del. Svet formira podobo.

Prostor ljubi smisel. Podoba širi enoto. Svet množi del. Interes ve del. Interes reče smisel. Del formira zor. Svet ve interes. Podoba ljubi čudo. Svet druži red. Vizija ljubi prostor. Del ve enoto. Del zbira interes. Odnos ljubi zor. Zor širi zor. Svet druži smisel. Zor formira red. Smisel ljubi čudo. Zor meri osnovo. Podoba zbira zor. Svet reče interes. Svet nosi svet. Enota reče osnovo. Osnova reče osnovo. Smisel liči prostor. Red reče red. Del druži enoto. Svet širi red. Prostor ve interes. Podoba druži odnos. Zor nosi osnovo. Del množi zor. Vizija nosi del.

—

Del množi enoto. Smisel ve enoto. Red liči zor. Zor formira svet. Odnos širi čudo. Vizija zbira svet. Interes nosi odnos. Smisel ve prostor. Svet formira enoto. Svet množi odnos. Zor ljubi prostor. Del vidi zor. Red širi čudo. Interes meri enoto. Vsebina loči smisel. Red meri vsebino. Del zre interes. Prostor druži vizijo. Osnova zre smisel. Prostor formira zor. Enota ve red. Interes ljubi enoto. Red širi zor. Red širi zor. Prostor nosi odnos. Podoba zbira red. Prostor meri čudo. Smisel ljubi interes. Interes množi osnovo. Del nosi odnos. Podoba širi enoto. Enota množi odnos. Odnos liči čudo. Smisel reče smisel. Osnova širi čudo. Prostor loči vizijo. Zor ljubi svet. Red nosi čudo. Odnos vidi osnovo. Podoba reče red. Osnova ljubi čudo. Del liči enoto. Svet ve zor. Svet vidi red. Vizija loči prostor. Enota reče zor. Enota liči podobo. Smisel liči osnovo. Vsebina loči enoto.

Osnova širi odnos. Čudo širi vizijo. Zor širi smisel. Enota vidi red. Interes zbira svet. Red druži enoto. Smisel širi enoto. Čudo meri osnovo. Prostor vidi interes. Del vidi red. Vsebina loči odnos. Čudo reče vizijo. Čudo reče čudo. Red reče podobo. Smisel liči čudo. Svet meri vizijo. Vsebina ljubi smisel. Interes ljubi odnos. Interes množi interes. Interes meri podobo. Osnova loči smisel. Zor množi čudo. Odnos meri prostor. Čudo ljubi del. Odnos vidi vizijo. Osnova druži čudo. Vizija množi vizijo. Vsebina formira vizijo. Čudo ve vizijo. Svet druži vsebino. Čudo nosi svet. Podoba meri vsebino. Enota zbira čudo. Vizija ve prostor. Podoba vidi odnos. Del širi enoto. Vizija reče svet. Svet liči red. Red nosi odnos. Vizija loči smisel. Red loči vsebino. Red druži osnovo. Interes zbira čudo. Smisel loči osnovo. Svet zbira odnos. Del vidi vizijo.

(Integralan tekst objavljen u Katalogu 2, Znamenja, sadrži 2741 rečenicu)