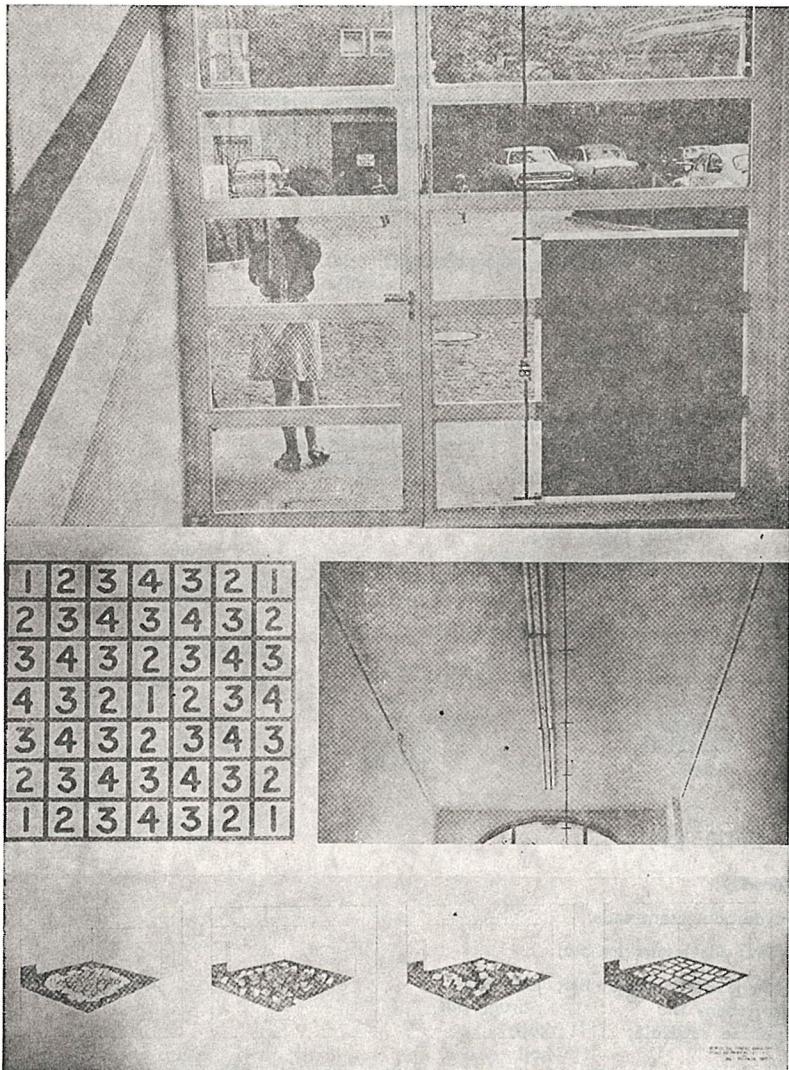


- 0 BILO KOJI TRENUTAK KOJI PRETHODI SADAŠNJEM
- 1 SADAŠNJI TRENUTAK I JEDINO ON
- 2 SVI OČEVIDNO POSEBNI PREDMETI KOJI SU VAM DIREKTNO ZNANI IZ ISKUSTVA POD 1
- 3 SVE VAŠE SEĆANJE POD 1 OČEVIDNO POSEBNIH PREDMETA KOJI SU VAM DIREKTNO ZNANI IZ ISKUSTVA POD 0 I POZNATI KAO JEDNAKI SA 2
- 4 SVI KRITERIJI PO KOJIMA BISTE MOGLI RAZLIKOVATI ČLANOVE 3 I 2
- 5 SVE OD VAŠE EKSTRAPOLACIJE IZ 2 I 3 UKLJUČUJUĆI RASPORED OD 2 DO 0
- 6 SVI ASPEKTI RASPOREDA U VAŠEM TELU POD 1 KOJE POSMATRATE U CELENI ILI DELIMIČNO U STRUKTURI ODGOVARAĆE RASPOREDU POD 2
- 7 SVI OD VAŠIH NAMERAVAJUĆIH TELESNIH ČINOVА PRIREĐENIH POD BILO KOJIM ČLANOM POD 2
- 8 SVI OD VAŠIH TELESNIH OSEĆAJA KOJE SMATRATE USLOVLJENIM VAŠIM TELESnim VEZAMA SA BILO KOJIM ČLANOM OD 2
- 9 SVA OSEĆANJA KOJA SU VAM DIREKTNO ZNANA IZ IZKUSTVA POD 1
- 10 SVI OD VAŠIH TELESNIH OSEĆAJA KOJE SMATRATE USLOVLJENIM BILO KOJIM ČLANOM OD 9
- 11 SVI KRITERIJI PO KOJIMA BISTE MOGLI RAZLIKOVATI ČLANOVE 10 I 8
- 12 SVE VAŠE SEĆANJE POD 1 OSIM 3
- 13 SVI ASPEKTI POD 12 PO KOJIMA SMATRATE DA JE BILO KOJI ČLAN POD 9 USLOVLJEN
- /»Studio International«, 1970. godine/
1. SVI KRITERIJI PO KOJIMA ODREĐUJETE DA ČITAV NIZ TELESNIH PROCESA KOJI SU VAM NEPOSREDNO POZNATI, OD BILO KOG PROŠLOG TRENUTKA DO SADAŠNJEG TRENUTKA, ČINI DISKRETAN DOGADAJ.
2. SVI KRITERIJI PO KOJIMA ODREĐUJETE ISTORODNOST IZMEĐU JEDNOG DOGADAJA I MA KAKVOG DRUGOG DOGADAJA.
3. ČITAV NIZ SLIČNIH DOGADAJA KOJI SU VAM NEPOSREDNO POZNATI OD RANIJE DO SADAŠNJEG TRENUTKA.
4. ČITAV SADRŽAJ POD 3 KOJI VI ZNATE DA SE NALAZI CEO POD 3 I PREMA KOJEM SE JEDAN TELESNI AKT ODREĐUJE.
5. SVI KRITERIJI PO KOJIMA MOŽETE PRIDAVATI INDIVIDUALNOST SVIM DRUGIM STVARIMA KAO PREDMETIMA.
6. ČITAVO INDIVIDUALNO POSTOJANJE POD 3 OSIM PREDMETA.
7. JEDAN DOGADAJ U NIZU SA 3 KOJI ĆE SE DESITI POSLE SADAŠNJEG TRENUTKA.
8. JEDAN PREDMET IZ 7 KOJI JE ISTO INDIVIDUALAN KAO 4.
9. ČITAVO INDIVIDUALNO POSTOJANJE PREPOSTAVLJENO POD 7 DRUGAČIJE OD OBJEKTIVNOG.
10. ČITAVO INDIVIDUALNO POSTOJANJE USTANOVljENO ISTOVREMENO POD 9 I POD 6.
11. SVAKI PREDMET KOJI VAM JE NEPOSREDNO POZNAT U SADAŠNJEM TRENUTKU PREMA KOJEM JE JEDAN TELESNI AKT UPRAVLJEN.
12. ČITAVO INDIVIDUALNO POSTOJANJE KOJE VAM JE NEPOSREDNO POZNATO U SADAŠNJEM TRENUTKU DRUGAČIJE OD OBJEKTIVNOG.
13. ZAMENJIVANJE 11 SA 8 I SA 4.
14. ZAMENJIVANJE 12 SA 9 I SA 6.
1. VРЕME PREKIDANJA U TOKU JEDNE UGOVORENE TELESNE AKCIJE.
2. SVAKA TRENUTNA POJAVA MRTVOG PREDMETA.
3. ASPEKT JEDNOG GESTALTа KOJI SUGERIŠE ILI PODSEĆA NA SVAKI DRUGI GESTALT; POJEDINAČNO, TAČKE SE PODUDARAJU VEROVATNO PO OBIMU JEDNE ZATVORENE FIGURE STVORENE SLIKOM, OPAŽENOM ISTOVREMENO, JEDNOG SPOLJNjEG PREDMETA KOJI VIŠE NIJE VIDLJIV.
4. JEDAN TELESNI UTISAK PRIRODE ONAKVE KAKVU JE MOGUĆE OPISATI SAMO AMBIVALENTNO; POJEDINAČNO U ISTOM MOMENTU JEDAN FIZIČKI UTISAK I JEDNO NEODREĐENO UBEĐENJE ILI EMOTIVNI STEPEN.
5. MODIFIKACIJA JEDNOG POČETNOG PRIMLJENOG UTISKA JEDNOG PREDMETA UPOREDIVANjem TOG PREDMETA SA SUBJEKTIVnim UTISCIMA I SA PODSEĆENIM SLIKAMA; TAKODE, UROREDIVANJE IZMEĐU JEDNOG POČETNOG UTISKA PRIMLJENOG OD PREDMETA I ČITAVOG UTISKA TOG PREDMETA STVORENOG KASNIJE JEDNIM DIREKTNIM ISKUSTVOM.
- A. JEDAN NIZ DOGADAJA, ODGOVARAJUĆI KATEGORIJAMA 1—5, RAZVIJA SE PO PRAVILU IDENTIČNOM PRAVILU BROJAVA OVIH KATEGORIJA.
- B. JEDAN NIZ DOGADAJA, ODGOVARAJUĆI KATEGORIJAMA 1—5, U KOJEM SVAKI DOGADAJ PROLAZI KROZ ISTU TAČKU PROSTORA.
- C. JEDAN NIZ DOGADAJA, ODGOVARAJUĆI KATEGORIJAMA 1—5, U KOJEM JE BAR JEDAN OD NJIH SAMO JEDINKA CELOM DUŽINOM NIZA.
- D. JEDAN NIZ DOGADAJA, ODGOVARAJUĆI KATEGORIJAMA 1—5, U KOJEM JE BAR JEDAN PREDMET SAMO ELEMENT CELE DUŽINE NIZA.

TRI OD MAJA 23. 1969.



viktor burgin

| A | B | C | D | | JE SLUČAJ |
|---|---|---|---|-------|-----------|
| A | | | | A NE | " |
| A | B | | | | C D |
| A | B | C | | | D |
| B | | | | " | " |
| B | C | | | A C D | " |
| B | D | | | A D | " |
| C | | | | A C | " |
| | | | | A B D | " |

DOK SE MNOŠTVO OBAVEŠTAVALO, USTAO SAM SA NAMEROM DA ODEM PREMA CRTI.

POSMATRAO SAM ODRAZ SA JEDNOG PROZORA — ODRAŽAVAO JE GRUPU FIGURA KOJIMA SAM PRIPADAO.

MOJA PAŽNJA BILA JE POSEBNO FIKSIRANA NA JEDAN USPRAVNI ODELJAK PROZORSKOG OKVIRA KOJI SE ZAVRŠAVAO SVAKIM OD NJEGOVIH KRAJEVA U HORIZONTALNOM ODELJKU ŠIREM NEGON. SETIO SAM SE SLIKE JEDNE TANKE USPRAVNE LINIJE KOJA DELI, ZAVRŠAVAJUĆI SE JEDNOVREMENO NJENIM NAJVİŞIM I NAJNJIŽIM KRAJEM HORIZONTALNIM RAVNIM SEAKE. UTISCI U MOJIM NOGAMA, MOJA LEDA I RAMENA ČINIO SE DA SU USLOVLJENI MOJIM POLOŽAJEM, NISAM MOGAO REŠITI DA LI NEKI DRUGI UTISCI MOGU BITI SLIČNO ODREĐENIILI SU ONI BILI EMOTIVNI IZVOR.

IDUĆI PREMA CRTI, SETIO SAM SE MOG PRVOG UTISKA O ODRAZU SA PROZORA.

/»VH 101«, broj 3, 1970. godine/

Preveli sa engleskog i francuskog
MARIJA STINČIĆ i MIRKO RADOJIČIĆ

dana maja 23. 1969.

Determinizacioni sistem 1. Fizički fenomeni imaju kao svoje specifično obeležje prostornu lokalizaciju.

Četiri individualna rada:

1. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — ne u pojedinačnom realnom prostoru.
2. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — bilo gde u pojedinačnom realnom prostoru.
3. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — u centru pojedinačnog realnog prostora.
4. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — blisko spolja pojedinačnom realnom prostoru.

Svaki rad uključuje i prihvata, ali ne determiniše sve što se događa u okviru trajanja naznačenog stanja.

Svaki rad može biti samo lično izведен i na taj način postoji kao polje potencijala neograničenog naznačenim stanjem.

dana maja 23. 1969.

Determinizacioni sistem 2. Fizički fenomeni imaju kao svoje specifično obeležje hotimičnu strukturu (hotimično su sadržani u objektu).

Četiri individualna rada:

1. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — ne u pojedinačnom zamišljenom prostoru.
2. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — bilo gde u pojedinačnom zamišljenom prostoru.
3. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — u centru pojedinačnog zamišljenog prostora.
4. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — blisko spolja pojedinačnom zamišljenom prostoru.

Svaki rad uključuje i prihvata, ali ne determiniše sve što se događa u okviru trajanja naznačenog stanja.

Svaki rad može biti samo lično izведен i na taj način postoji kao polje potencijala neograničenog naznačenim stanjem.

dana maja 23. 1969.

Determinizacioni sistem 3. Univerzalno prečišćavanje

Četiri individualna rada:

1. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — odsutan.
2. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — prisutan.
3. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — centralno.
4. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — periferno.

Svaki rad uključuje i prihvata, ali ne determiniše sve što se događa u okviru trajanja naznačenog stanja.

Svaki rad može biti samo lično izведен i na taj način postoji kao polje potencijala neograničenog naznačenim stanjem.

/Frederic Barthelme: »THREE OF THE MAY 23-d 1969.«/
/»ART-LANGUAGE«, broj 1, maj 1969. godine/

MEL BOHNER

10 PREPOSTAVKI RADA

1. JEZIK NIJE JASAN
2. DVOSMISLENO JE RAZLICITO OD NEODREĐENOG
3. MISAO NIJE MOGUĆA BEZ PODLOGE KOJA JE DRŽI
4. JEDAN PROCES PODRAZUMEVA JEDAN SISTEM
5. MERILA MERE METODE MERE
6. ONO ŠTO NE MOŽE BITI ZAMIŠLJENO NE MOŽE BITI VIĐENO
7. USKRACIVANJE FIZIČKOG KARAKTERA JE IRONIJA
8. OPISATI NE PONIŽAVA
9. POZADINA NIJE NI RUB NI KIČENKA IMPLICITNOG
10. UMETNOST NIJE ILUSTRACIJA IDEJA

/Mel Bochner: »10 HYPOTHÈSES DE TRAVAIL«, »VH 101«, broj 3, 1970. godine/

Preveli sa engleskog i francuskog
PEDA VRANEŠEVIĆ i MIRKO RADOJIČIĆ