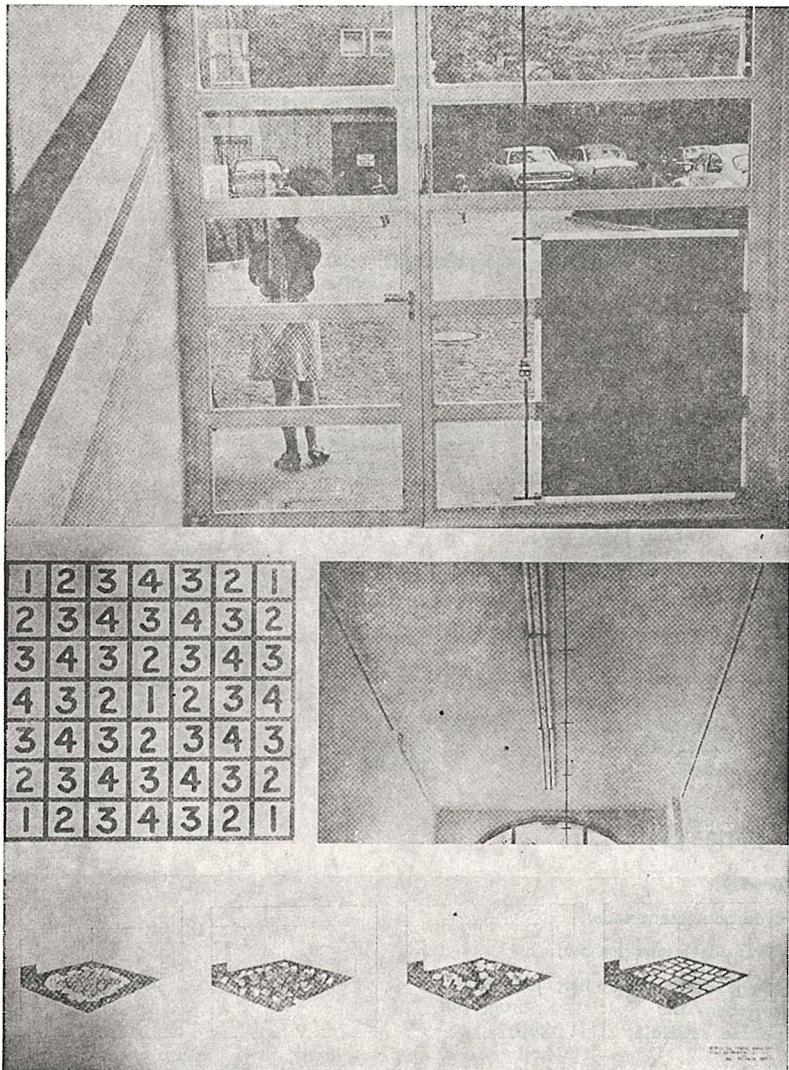


TRI OD MAJA 23. 1969.



viktor burgin

A	B	C	D		JE SLUČAJ
A				A NE	"
A	B				C D
A	B	C			D
B				"	"
B	C			A C D	"
B	C	D		A D	"
C				A C	"
				A B D	"

DOK SE MNOŠTVO OBAVEŠTAVALO, USTAO SAM SA NAMEROM DA ODEM PREMA CRTI.

POSMATRAO SAM ODRAZ SA JEDNOG PROZORA — ODRAŽAVAO JE GRUPU FIGURA KOJIMA SAM PRIPADAO.

MOJA PAŽNJA BILA JE POSEBNO FIKSIRANA NA JEDAN USPRAVNI ODELJAK PROZORSKOG OKVIRA KOJI SE ZAVRŠAVA S VAKIM OD NJEGOVIH KRAJEVA U HORIZONTALNOM ODELJKU ŠIREM NEGON. SETIO SAM SE SLIKE JEDNE TANKE USPRAVNE LINIJE KOJA DELI, ZAVRŠAVAJUĆI SE JEDNOVREMENO NJENIM NAJVIŠIM I NAJNIŽIM KRAJEM HORIZONTALNIM RAVNIM SEAKE. UTISCI U MOJIM NOGAMA, MOJA LEDA I RAMENA ČINIO SE DA SU USLOVLJENI MOJIM POLOŽAJEM, NISAM MOGAO REŠITI DA LI NEKI DRUGI UTISCI MOGU BITI SLIČNO ODREĐENIILI SU ONI BILI EMOTIVNI IZVOR.

IDUĆI PREMA CRTI, SETIO SAM SE MOG PRVOG UTISKA O ODRAZU SA PROZORA.

/»VH 101«, broj 3, 1970. godine/

Preveli sa engleskog i francuskog
MARIJA STINČIĆ i MIRKO RADOJIČIĆ

dana maja 23. 1969.

Determinizacioni sistem 1. Fizički fenomeni imaju kao svoje specifično obeležje prostornu lokalizaciju.

Četiri individualna rada:

1. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — ne u pojedinačnom realnom prostoru.
2. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — bilo gde u pojedinačnom realnom prostoru.
3. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — u centru pojedinačnog realnog prostora.
4. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — blisko spolja pojedinačnom realnom prostoru.

Svaki rad uključuje i prihvata, ali ne determiniše sve što se događa u okviru trajanja naznačenog stanja.

Svaki rad može biti samo lično izведен i na taj način postoji kao polje potencijala neograničenog naznačenim stanjem.

dana maja 23. 1969.

Determinizacioni sistem 2. Fizički fenomeni imaju kao svoje specifično obeležje hotimičnu strukturu (hotimično su sadržani u objektu).

Četiri individualna rada:

1. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — ne u pojedinačnom zamišljenom prostoru.
2. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — bilo gde u pojedinačnom zamišljenom prostoru.
3. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — u centru pojedinačnog zamišljenog prostora.
4. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — blisko spolja pojedinačnom zamišljenom prostoru.

Svaki rad uključuje i prihvata, ali ne determiniše sve što se događa u okviru trajanja naznačenog stanja.

Svaki rad može biti samo lično izведен i na taj način postoji kao polje potencijala neograničenog naznačenim stanjem.

dana maja 23. 1969.

Determinizacioni sistem 3. Univerzalno prečišćavanje

Četiri individualna rada:

1. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — odsutan.
2. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — prisutan.
3. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — centralno.
4. Biti u Fizičkom i/ili mentalnom stanju — periferno.

Svaki rad uključuje i prihvata, ali ne determiniše sve što se događa u okviru trajanja naznačenog stanja.

Svaki rad može biti samo lično izведен i na taj način postoji kao polje potencijala neograničenog naznačenim stanjem.

/Frederic Barthelme: »THREE OF THE MAY 23-d 1969.«/
/»ART-LANGUAGE«, broj 1, maj 1969. godine/

MEL BOHNER

10 PREPOSTAVKI RADA

1. JEZIK NIJE JASAN
2. DVOSMISLENO JE RAZLICITO OD NEODREĐENOG
3. MISAO NIJE MOGUĆA BEZ PODLOGE KOJA JE DRŽI
4. JEDAN PROCES PODRAZUMEVA JEDAN SISTEM
5. MERILA MERE METODE MERE
6. ONO ŠTO NE MOŽE BITI ZAMIŠLJENO NE MOŽE BITI VIĐENO
7. USKRACIVANJE FIZIČKOG KARAKTERA JE IRONIJA
8. OPISATI NE PONIŽAVA
9. POZADINA NIJE NI RUB NI KIČENKA IMPLICITNOG
10. UMETNOST NIJE ILUSTRACIJA IDEJA

/Mel Bochner: »10 HYPOTHÈSES DE TRAVAIL«, »VH 101«, broj 3, 1970. godine/

Preveli sa engleskog i francuskog
PEDA VRANEŠEVIĆ i MIRKO RADOJIČIĆ