

## KO JE KO

**Jovica Aćin** (1946, Zrenjanin), piše pesme, kratke priče i eseje, prevodi sa nemačkog, francuskog i engleskog. Objavljene knjige: *Unakrst divljina pamćenja* (1970), *Izazov hermeneutike* (1975), *Paukova politika* (1978), *Šljunak i mahovina* (1986), *Poetika rastrojstva* (1987), *Duge senke kratkih senki* (1991), *Poetika krivotvorenja* (1991), *Uništi posle moje smrti* (1993), *Gatanja po pepelu – o izgnanstvima i logorima* (1993), *Apokalipsa Sad – nacrti o Božanstvenom markizu* (1995), *Leptirov sanovnik* (1996), *Nezemaljske pojave* (1999), *Ljuba Popović – odiseja jedne senke* (2000), *Lebdeći objekti* (2002), *Ko hoće da voli, mora da umre* (2002), *Mali erotski rečnik srpskog jezika* (2003), *Seništa i drugi raskazi* (na makedonskom, 2005), *Dnevnik izgnane duše* (2005), *Dnevnik o vagini* (2005), *Goli demoni/ Nage žene* (koautor-ilustrator M. Miletić, 2006), *Pročitano u tvojim očima* (2006), *Šetnja po krovu: Sabrani crteži Franca Kafke* (2007), *Goli pripovedač: O svim stvarima izgubljenim i nađenim* (2008), *Ušće okeana* (2011) i *Jevanđelje po magarcu i druge priče o sitnim svetim trenucima* (2013). Živi u Beogradu.

**Nensi Armstrong** (Nancy Armstrong; 1938), naučnica, kritičarka i profesorica engleske književnosti na Univerzitetu Djuk. Diplomirala je na Njujorškom državnom univerzitetu u Bufalu, a doktorirala na Univerzitetu Viskonsina u Medisonu. Bavi se britanskom i američkom prozom 18. i 19. stoleća, odnosom imperije i seksualnosti, narativnom i kritičkom teorijom, vizuelnom kulturom i naučnim diskursima u književnim oblicima. Poznata je po uticajnoj studiji o odnosu subjektiviteta i romana *Desire And Domestic Fiction: A Political History Of The Novel* (1987). Objavila je mnoštvo naučnih radova, a značajne su njene studije *How Novels Think: British fiction and the Limits of Individualism* (2005) o odnosu uobličavanja modernog pojedinca i romanesknog žanra romana, kao i *Fiction in The Age of Photography: The Legacy of British Realism* (1999), koja iznosi teoriju realizma koja povezuje vizuelnu kulturu i prozu. Objavila je još i knjige: *The Imaginary Puritan: Literature, Intellectual Labor, and the Origins of Personal Life* (sa Leonardom Tanenhausom, 1992) i *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel* (1987).

**Dragan Babić** (1987, Karlovac), osnovne i master studije završio na Odseku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Piše kratke priče i književnu kritiku. Objavio je knjigu proze *Tviter priče* (2014). Živi u Novom Sadu.

**Arijana Božović** (Beograd), diplomirala je na Odseku za anglistiku Filološkog fakulteta u Beogradu. Objavila je prevode proze Forda Medoksa Forda, Grejama Grina, Elija Vizela, Dž. M. Kucija, Penelopi Fildžerald, Džona Banvila, Dženet Vinterson, Ijana Makjuana, zatim prevode poezije Vilijama Karlosa Vilijamsa, V. H. Odena, Adrijen Rič, V. G. Zebalda i Teda Hjuza. Dobila je nagradu „Miloš N. Đurić“ 2003. za prevod romana Ijana Makjuana *Iskopljenje* i nagradu „Mihajlo Đorđević“ 2007. za prevod Makjuenovog romana *Subota*. Živi u Beogradu.

**Igor Cvijanović** (1979, Tuzla), završio je osnovne i magistarske studije engleskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Objavio je prevode proze Džona Barta, Eni Pru, Krisa Abanija, Rejfa Larsena, Džojks Kerol Outs, Dejvida Fostera Volasa i dr. Dobitnik je Nagrade za prevod godine Društva književnika Vojvodine (2012). Radi kao predavač engleskog jezika na Poljoprivrednom fakultetu u Novom Sadu.

**Marjan Čakarević** (1978, Čačak), diplomirao je i završio master studije iz srpske i svetske književnosti na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavljene knjige poezije: *Iseći* (1997), *Paragrad* (1999), *Sistem* (2011), *Jezik* (2014) i *Sedam reči grada* (2014). Piše i književnu kritiku i esejistiku. Objavljuje u domaćim i regionalnim časopisima. Dobitnik je Nagrade „Miroslav Antić“ za knjigu *Jezik* (2015). Živi u Beogradu.

**Aleš Debeljak** (1961, Ljubljana – 2016), pesnik, prevodilac i esejist. Završio je studije komparativne književnosti i filozofije, magistrirao i doktorirao sociologiju kulture u SAD, gde je više godina borovio kao predavač na Univerzitetu Sirakuza (Njujork). Predavao je na ljubljanskom Fakultetu za političke

i društvene nauke. Objavio je sledeće knjige pesama: *Zamene, zamene (Zamenjave, zamenjave, 1983), Imena smrti (1985), Rečnik tišine (Slovar tišine, 1987), Minuti straha (Minuta straha, 1990), Grad i dete (Mesto in otrok, 1996), Nezavršene ode (Nedokončane hvalnice, 2000), Ispod površine (Pod gladino, 2004), Krijumčari (Tihotapci, 2009), Kako postati čovek (Kako postati človek, 2014)*. Iz oblasti esejistike objavio je: *Melanholične figure (1988), Postmoderna sfiga (1989), Tamno nebo Amerike (1991), Sumrak idola (1994), Forme religiozne imaginacije (1995), Individualizam i literarne metafore naroda (1998), Atlantski most: eseji o američkoj književnosti (1998), Na ruševinama modernosti (1999), Lanjski sneg: eseji o kulturi i tranziciji (2002), Evropa bez Evropljana (2004), Balkansko brvno (2010), Knjiga, krst, polumesec (2012)* i druge. Takođe je priredio brojne knjige na slovenačkom i engleskom jeziku. Njegova dela su prevedena na više svetskih jezika. Dobitnik je brojnih nagrada kako na prostorima bivše Jugoslavije, tako i u Sloveniji i inostranstvu. Poginuo je u saobraćajnoj nesreći u Sloveniji 2016. godine.

**Ivančica Đerić** (1969, Sisak), spisateljica i pesnikinja. Odrasla je u Prijedoru, živi i piše u Kanadi. Objavila je romane: *Zemlja u zrnima kafe (2003), Bosanci trče počasni krug (2006), Priručnik za zločin (2008), Nesreća i stvarne potrebe (2012) i Sva je priroda divlja i surova (2013)*; knjige poezije: *Otvorenost (1991) i Sa moga prozora odličan je moj život (2009)*. Dobitnica je Nagrade „Biljana Jovanović“ za 2013. godinu. Knjige su joj prevedene na makedonski, slovenački i poljski jezik.

**Milan Đorđević** (1954, Beograd), piše poeziju, prozu i eseje, prevodi sa engleskog i slovenačkog. Objavio je knjige pesama: *Sa obe strane kože (1979), Muva i druge pesme (1986), Mumija (1990), Čilibar i vrt (1990), Pustinja (1995), Čiste boje (2002), Crna pomorandža (2004), Pjesme (izbor, 2006), Vatra u bašti (izbor, 2007), Radost (2008) i Svemoćna gospođa (2012)*; knjige proze: *Glib i vedrina (pod pseudonimom Milan Novkov, 1997), Slepa ulica (2002), Majmun (2006), Ruševina (2009) i Smežurana koža (2013)*; knjiga tekstova i eseja *Cveće i džungla (2000)*. Dobitnik je više nagrada, između ostalih, Disove, „Branko Miljković“, „Vasko Popa“ i „Desanka Maksimović“. Živi u Beogradu.

**Anđelko Erdeljanin** (1941, Vojka), diplomirao je jugoslovensku književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Radio u „Sremskim novinama“,

Radio Novom Sadu i još nekim ustanovama. Piše pesme i priče, aforizme, knjige za decu, književnu kritiku, radio drame. Knjige: *Pamet protiv uma (1970), Poluteške beleške (1976), Zavrzlame (1977), Lake pesme (1979), Svet je mali (1985), Za intimnu negu (1985), Nešto slatko (1994), Vojka (1997), Kokoštrklja (1996), Srpski aforizmi (1997), Bezdušna opasnost (1999), Smešne pesme (2002), Nikom ništa (2004), Sitne zverke i barabe (2004), A meni neprijatno (2005), Razmišljator (2005), Najveći konj u Srbiji (2008), Podne u pozorišnom klubu (2008), Politička luda: izabrane i nove satirične pesme (2009), Erdeljanje: izabrani i zabranjeni aforizmi (2010), Džabe priča (2011), Tragedija u tri čina: aforizmi za srpski treći milenijum (2011), Knjiga život: zapisi o knjigama (2013), Lepa knjiga u kićenom Sremu: prikazi, članci, zapisi (2015)* i dr. Dobitnik je sledećih nagrada: „Radoje Domanović“, „Bran Cvetković“, „Zlatna kaciga“, „Stražilovo“, „Svetozar Miletić“, „Car Uroš“ i dr. Živi u Novom Sadu.

**Stefano Erkolino** (Stefano Ercolino; 1985), italijanski teoretičar književnosti, trenutno predaje komparativnu književnost na Međunarodnom fakultetu Andervud na Univerzitetu Jonsei u Seulu. Doktorirao je na Univerzitetu Akvile (*Università degli Studi di Aquilà*) kod komparatiste Masima Fusila. Dobitnik je nekoliko stipendija renomiranih institucija i fondacija za svoja istraživanja. Godine 2014. objavio je dve knjige na engleskom jeziku: *Roman-esej, 1884–1947 (The Novel-Essay, 1884–1947)* i *Maksimalistički roman – Od Pinčonove Gravitacije duge do 2666. Roberta Bolanjanja (The Maximalist Novel. From Thomas Pynchon's Gravity's Rainbow to Roberto Bolano's 2666)*.

**Milomir Gavrilović** (1988, Beograd), osnovne i master studije je završio na Katedri za srpsku književnost sa jugoslovenskim književnostima Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Trenutno na doktorskim studijama na istom fakultetu. Objavljuje kritiku i radove iz oblasti književne istorije u naučnim časopisima za književnost, umetnost i kulturu. Učestvuje na domaćim i međunarodnim naučnim skupovima. Živi u Beogradu.

**Sandra M. Gilbert** (Sandra M. Gilbert; 1936), američka književna kritičarka i pesnikinja, profesorka emerita na Univerzitetu Kalifornije. Piše u okvirima feminističke književne kritike, feminističke teorije i psihoanalitičke kritike. Najpoznatija je po kritičarskoj saradnji sa Suzan Gubar, sa kojom je, između ostalih dela, objavila i *The Mad Woman in the Attic*

(1979), koja se smatra ključnim tekstom u drugom talasu feminizma. Još jedno njihovo značajno delo jeste trilogija o ženskom pismu u 20. veku koju čine *The War of the Words, Volume I of No Man's Land: The Place of the Woman Writer in the Twentieth Century* (1988), *Sexchanges, Volume II of No Man's Land: The Place of the Woman Writer in the Twentieth Century* (1989) i *Letters from the Front, Volume III of No Man's Land: The Place of the Woman Writer in the Twentieth Century* (1994). Živi u Berkliju, Kalifornija.

**Suzan Gubar** (*Susan Gubar*; 1944), američka autorka, istaknuta profesorka emerita Univerziteta Indijane. Najpoznatija je po svojoj saradnji sa Sandrom M. Gilbert sa kojom je, između ostalih dela, objavila i *The Mad Woman in the Attic* (1979), koja se smatra ključnim tekstom u drugom talasu feminizma. Još jedno njihovo značajno delo jeste trilogija o ženskom pismu u 20. veku koju čine *The War of the Words, Volume I of No Man's Land: The Place of the Woman Writer in the Twentieth Century* (1988), *Sexchanges, Volume II of No Man's Land: The Place of the Woman Writer in the Twentieth Century* (1989) i *Letters from the Front, Volume III of No Man's Land: The Place of the Woman Writer in the Twentieth Century* (1994).

**Oto Horvat** (1967, Novi Sad), studirao u Novom Sadu, Erlangenu i Berlinu. Piše i prevodi poeziju sa mađarskog, nemačkog i italijanskog jezika. Objavljene knjige poezije: *Gde nestaje šuma* (1987. – „Brankova nagrada“), *Gorki listovi* (1990), *Zgrušavanje* (1990), *Fotografije* (1996), *Dozvola za boravak* (2002), *Putovati u Olmo* (2008 – nagrada „Miroslav Antić“), *Izabrane & nove pesme* (2009); roman *Sabo je stao* (2014, nagrade „Biljana Jovanović“ i „Mirko Kovač“). Pesme u antologijama (izbor): *Crtež koji kaplje* (Almanah nove vojvođanske poezije, 1988), *Die neuen Mieter. Fremde Blicke auf ein vertrautes Land* (Hrsg. I. Mickiewicz. 2004), *Zvezde su lepe, ali nemam kad da ih gledam* (Antologija srpske urbane poezije, 2009). Prevodi (knjige): Janoš Pilinski, *Krater* (1992, nagrada Društva književnika Vojvodine za prevod godine), Oto Fenjveši: *Andeo haosa* (2009), Hans Magnus Enzensberger, *Poslednji pozdrav astronautima* (2010). Živi i radi u Firenci.

**Nataša Kampmark** (1974, Foča), magistrirala je i doktorirala na Odseku za anglistiku na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Objavila je studiju o sa-

vremenoj australijskoj prozi pod naslovom *Tri lica australijske proze* (2004) i zajedno sa Majklom Vajldingom priredila antologiju savremene australijske proze *Priče iz bezvremene zemlje* (2012). Živi u Novom Sadu i Melbourneu.

**Bojana Kovačević Petrović** (1971, Zrenjanin), diplomirala je i magistrirala španski jezik i hispanike književnosti na Filološkom fakultetu u Beogradu. Radi kao asistentkinja na Odseku za romanistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Prevela je dela Karlosa Fuentes, Eduarda Mendose, Ernesta Sabata, Marija Vargasa Ljose, Soe Valdes... kao i petnaestak pozorišnih komada i veliki broj filmova holivudske produkcije. Odabrala je, priredila i većim delom prevela dvotomnu antologiju hispanoameričke priče *Večita smrt od ljubavi jača* (2011, 2012), kojom je obuhvaćeno pedeset pisaca Južne i Srednje Amerike. Član je Udruženja književnih prevodilaca Srbije.

**Dinko Kreho** (1986, Sarajevo), književni kritičar, publicist i radnik u kulturi. Diplomirao je komparativnu književnost i književnost naroda BiH na Filozofskom fakultetu u Sarajevu. Živi u Zagrebu.

**Džon Majkl Kuci** (*John Michael Coetzee*, 1940, Kejptaun, Južna Afrika), diplomirao je književnost i matematiku, a doktorirao na prozi Samjuela Beketa. Objavio je desetak romana i više knjiga eseja. Jedan je od najvećih živih pisaca na engleskom jeziku i dobitnik Nobelove nagrade za književnost (2003). Najpoznatija dela su mu: *Iščekujući varvare*, *Zemlje sumraka*, *Dečastvo*, *Sramota*, *Elizabet Kostelo*, *Spor čovek*, *Život i vremena Majkla K*, *Dnevnik loše godine*, *Letnja doba*. Od 2002. godine živi u Australiji.

**Ginter Kunert** (*Günter Kunert*; 1929, Berlinu, Nemačka), spada u najplodnije i najuglednije savremene nemačke pesnike. Objavio je preko sto naslova u različitim žanrovima. Piše poeziju, kratke priče, eseje, aforizme, glose, satire, bajke, radio-drame, filmske scenarije. Napisao je i jedan roman i jednu dramu. Debitovao je pesničkom zbirkom *Wegschilder und Mauerinschriften*, 1950. u Istočnom Berlinu. Najnovije pesničke knjige: *Als das Leben umsonst war* (2009) i *Fortgesetztes Vermächtnis* (2014). Živeo je u Demokratskoj Nemačkoj Republici do 1979, kada se – deset godina pre pada Berlinskog zida – nastanio u jednom selu na severu ondašnje Zapadne, danas ujedinjene Nemačke.

**Klaris Lispektor** (*Clarice Lispector*; 1920, Podolija – 1977, Rio de Žaneiro), brazilska novinarka i spisateljica ukrajinskog porekla. Jedna od najznačajnijih autorki književnosti na portugalskom jeziku. Njena proza smatra se prekretnicom na brazilskoj književnoj sceni pre svega po raznovrsnosti stilskih registara i istančanim i snažnim opisima intimnih, naizgled neosetnih ličnih preobražaja, otkrića i jačanja životnih snaga, sa svim njihovim izazovima. U njena najznačajnija dela spadaju romani *Blizu divljeg srca* (1943), *Jabuka u tami* (1961), *Pasija po G. H.* (1964), *Učenje ili Knjiga užitaka* (1969), *Živa voda* (1973), *Čas zvezde* (1977) i *Dah života* (1978); zbirke pripovedaka *Porodične veze* (1960), *Legija stranaca* (1964), *Sreća iz potaje* (1971), *Via Crucis tela* (1974), *Gde si bila noću* (1974), *Lepotica i zver* (1979).

**Natalija Ludoški** (1966, Perlez), književnost je završila na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde je magistrirala („Književna kritika u delu Slobodana Jovanovića“) i doktorirala („Književnokritičko i naučno delo Mladena Leskovca“). Objavila je knjige *Slobodan Jovanović kao književni kritičar* (2008) i *O Mladenu Leskovcu: ogleđi, članci, prepiska* (2011). Metodичke radove, književnokritičke i književnoistorijske oglede objavljuje u periodici. Zaposlena je u Zrenjaninskoj gimnaziji. Živi u Novom Sadu.

**Giljermo Martinez** (*Guillermo Martínez*; 1962, Baija Blanka, Argentina), studirao je matematiku na Nacionalnom univerzitetu Sur. Doktorat iz matematike, iz oblasti logike odbranio je u Buenos Ajresu, a postdoktorske studije završio na Oksfordu. Sarađuje sa brojnim časopisima i dnevnim novinama u Latinskoj Americi, učestvuje na književnim festivalima širom sveta, dobitnik je više nagrada i priznanja. Prvi je laureat Nagrade „Gabrijel Garsija Markes“ za kratku priču, 2014. Autor je romana *Acerca de Roderer* (1993; *Povest o Rodereru*, srp. prevod Duško Vrtunski, Svetovi/Kraj beline, 1995), *La mujer del maestro* (1998; *Maestrova žena*, srp. prevod Ljiljana Popović Anđić, Svetovi, 2000), *Crímenes imperceptibles* (2003; *Neprimetni zločini*, srp. prevod Dalibor Soldatić, Laguna, 2005), *La muerte lenta de Luciana B.* (2007; *Spora smrt Lusijane B.*, srp. prevod Ljiljana Popović Anđić, Laguna, 2008), *Yo también tuve una novia bisexual (I ja sam imao biseksualnu devojkicu)*, 2011); zbirke priča *Inferno grande (Veliki pakao)*, 1989) i *Una felicidad repulsiva (Odbojna sreća)*, 2013), knjige eseja *Borges y la matemática (Borhes i matematika)*, 2003), *La fórmula de la inmortalidad (Formula za besmrtnost)*, 2005),

*Gödel para todos (Gedel za sve)*, 2009). Prema njegovoj knjizi *Neprimetni zločini* španski reditelj Aleks de la Iglešija snimio je film *Oksfordski zločini* (2008) sa Džonom Hartom i Ilajdžom Vudom.

**Petar Matović** (1978, Užice), završio je studije srpske književnosti u Beogradu. Piše poeziju i eseje. Objavio je tri zbirke pesama: *Kamerni komadi* (1996), *Koferi Džima Džarmuša* (2009) i *Odakle dolaze dabrovi* (2013). Izdanja na drugim jezicima: *Walizki Jima Jarmusha* (Maximum, Kraków, 2011) i *Les maletes de Jim Jarmusch* (La Cantarida, Palma de Mallorca, 2013). Zastupljen je u više antologija, pesme su mu prevedene na poljski, katalonski, nemački, francuski, engleski... Dobitnik je nagrade Trećeg trga za poeziju.

**Katarina Pantović** (1994, Beograd), studentkinja je treće godine osnovnih studija na Odseku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Piše i objavljuje poeziju i književnu kritiku. Dobitnica je sledećih nagrada za poeziju i esejistiku: II nagrada na 49. *Disovom proleću* za najbolji esej (2012), nagrada Sveslovenskog književnog društva za poeziju *Vojislav Ilić* (2013). Prevodi sa engleskog jezika. Živi u Novom Sadu.

**Biserka Rajčić** (1940, Jelašnica kod Niša), završila je studije slavistike u Beogradu. Od 1962. Bavi se prevodenjem slovenskih književnosti, teorije književnosti, teatrologije, filmologije, estetike, filozofije, historiografije, istorije umetnosti, politikologije, teologije i dr. Objavila je oko 70 knjiga prevoda (pezija, proza, drame, filozofija, esejistika, politikologija i sl.) i knjige: *Pisma iz Praga* (1999), *Poljska civilizacija* (2003), *Moj Krakov – iz kulturne arheologije grada* (2006) i *Šopen, Žorž Sand i njena deca* (radio drama s CD-om), kao i niz tekstova u časopisima nekadašnje Jugoslavije i Srbije. Dobitnik je brojnih domaćih i stranih nagrada za prevodilaštvo, između ostalih i najprestižnije poljske nagrade „Transatlantik“ za 2009. godinu. Živi u Beogradu.

**Ana Ristović** (1972, Beograd), diplomirala je srpsku književnost i jezik s opštom književnošću na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavila je pesničke knjige: *Snovidna voda* (1994), *Uže od peska* (1997), *Zabava za dokone kćeri* (1999), *Život na razglednici* (2003), *Oko nule* (2006), *P. S.* (izabrane pesme, 2009), *Meteorski otpad* (2013), *Nešto svetli – izabrane i nove pesme* (2014) i *Čistina* (2015). Dobitnica je Brankove

nagrade, nagrada „Branko Miljković“ i „Milica Stojadinović Srpkinja“, nagrade sajma knjiga u Igalu, Disove nagrade, kao i nemačke nagrade „Hubert Burda“ za mlade evropske pesnike. Pesme su joj prevedene na brojne jezike i zastupljene u više domaćih i stranih antologija. Prevodi sa slovenačkog i engleskog jezika. Živi u Beogradu.

**Alejandro Samba** (*Alejandro Zambra*; 1975, Santjago de Čile), čileanski pesnik, romanopisac i književni kritičar. Magistrirao je Hispansku filologiju u Madridu i doktorirao na Katoličkom univerzitetu u Santjagu, gde predaje književnost na Univerzitetu Dijego Portales. Objavio je do sada zbirke poezije *Beskoristan zaliv (Bahía Inútil)*, 1998) i *Selidba (Mudanza)*, 2003), knjigu eseja *Ne čitati (No leer)*, 2010), romane *Bonsai (Bonsái)*, 2006; Nagrada kritike, *Privatni život drveća (La vida privada de los árboles)*, 2007) i *Načini povratka kući (Formas de volver a casa)*, 2011, Nagrada za književnost „Altazor“, Nagrada Nacionalnog saveta za knjigu), kao i zbirku priča *Moji dokumenti (Mis documentos)*, 2014, Književna nagrada opštine Santjago). Čuveni Hay Festival u Bogoti proglasio ga je 2007. godine za jednog od 39 najboljih latinoameričkih pisaca mlađih od 39 godina, a britanski magazin *Granta* 2010. za jednog od 22 najbolja pisca na španskom jeziku ispod 35 godina. Saradnik je brojnih književnih časopisa i dnevnih novina u Španiji i Latinskoj Americi. Proza mu je prevedena na engleski, francuski, italijanski, portugalski, holandski, grčki, turski, hebrejski, korejski i srpski jezik.

**Bojan Samson** (1978, Osijek), diplomirao srpsku književnost i jezik na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Objavio zbirku pesama *Superblues* (2007), redigovano izdanje iste zbirke na sajtu *Jurodiva knjižara*, a zbirku pesama *Folk Singer* (2014) u elektronskom časopisu *Afirmator*. Jedan od priređivača Zbornika nove novosadske poezije *Nešto je u igri* (2008). Sa gitaristom Nenadom Patkovićem čini poetsko-muzički duet *Bašta fetiša*. Sa Jovanom Živkovićem čini poetski duet *Cloudbuster Meets Hound of Love*. Sa Nikolom Oravecom čini poetski duet *Sweet Talkers*. Sa Nikom Dušanovim i Sergejem Stankovićem čini književnu grupu BES. Objavljuje priče, pesme i kritičke prikaze u domaćoj periodici i na Internetu. Živi u Novom Sadu.

**Bojana Savović** diplomirala je i masterirala na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, na Katedri za opštu književnost i teoriju književnosti,

gde trenutno pohađa doktorske studije. Radila je kao urednica, lektor i prevodilac u izdavačkoj kući, i kao stručni saradnik u Zavodu za vrednovanje kvaliteta obrazovanja i vaspitanja.

**Tijana Sladoje** (1989, Sarajevo), diplomirala je na Odseku za engleski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, gde trenutno pohađa master studije. Živi u Novom Sadu.

**Džoana M. Smit** (*Johanna M. Smith*), vanredna profesorka engleske književnosti na Univerzitetu Teksasa u Arlingtonu, gde predaje dramu, pravo i književnost, kao i britansku književnost 18. i 19. stoleća. Objavila je brojne radove iz potonje oblasti. Trenutno se bavi britanskim ženama u javnoj sferi od sredine osamnaestog do sredine devetnaestog stoleća.

**Srđan Srdić** (1977, Kikinda), diplomirao je na Katedri za opštu književnost i teoriju književnosti na Filološkom fakultetu u Beogradu. Jedan je od pobednika konkursa za najbolju neobjavljenu priču internet sajta [www.bestseler.net](http://www.bestseler.net), a dobitnik je i prve nagrade za prozu na konkursu zrenjaninskog časopisa „Ulaznica“ (2007), stipendije Fonda „Borislav Pekić“, te nagrada „Biljana Jovanović“ i „Edo Budiša“. Objavio je romane *Mrtvo polje* (2010) i *Satori* (2013), zbirke priča *Espirando* (2011) i *Sagorevanja* (2014), kao i knjigu eseja *Zapisi iz čitanja* (2014).

**Goran Stanković** (1958, Niš), piše poeziju, prozu, eseje i bavi se priređivačkim radom. Objavio je knjige pesama: *Lik i pozadina* (1984), *Kvantna mehanika* (1987), *Cyberpunk* (1991), *Prethodna knjiga* (1996), *Terra Incognita* (1997), *Četiri doba* (1999) *Litanije* (2008) i *Biće skoro propast sveta* (izabrane pesme, 2012); knjige proze: *Hronike o Hlojgeu* (koautor, 1991) i *Terra Marginalis* (koautor, 1997); roman: *U traganju za zlatnom lipom* (2000). Od 1989. do 1999. godine radio je kao glavni i odgovorni urednik književnog časopisa *Gradina* i urednik izdanja u istoimenoj izdavačkoj kući. Od 1999. do 2002. bio je direktor Niškog kulturnog centra. Od 2002. je urednik i glavni urednik u istoj ustanovi kulture. Dobitnik je Prosvetne nagrade, Nagrade „Branko Miljković“ i Pečata varoši Sremskokarlovačke. Živi u Nišu.

**Dobrovoje Stanojević** (1958, Lipe, Smederevo), profesor Fakulteta političkih nauka u Beogradu, Katedra za novinarstvo i komunikologiju (predmeti:

Stilistika, Retorika, Retorika elektronskih medija, Javni diskurs). Doktorirao na Filološkom fakultetu u Beogradu 2000 (*Stilski i retorički postupci u romanu Zlatno runo Borislava Pekića*). Kao profesor srpskog jezika predavao u Smederevskoj gimnaziji 1982. Urednik Književne tribine Doma kulture „Studentski grad“ u Beogradu 1982–2000; umetnički direktor Smederevske pesničke jeseni 2000–03; knjige: *Forma ili ne o ljubavi* (1985), *Retorika Zlatnog runa* (2001), *Stilistika Zlatnog runa* (2002), *Mediji i načela dijaloga* (2003), *Retorika poezije* (2004), *Zbivanje neobičnog događaja* (2005), *Medijska estetika i javni diskurs* (2010), *Retorika i politika* (sa Radomirom Životićem, 2013) i *Bežanje od smrti, Miodrag Bulatović – stil i književna demonologija* (2014). Knjige poezije: *Sokrat vežba nestajanje* (2001), *Horoskop nježnosti* (2003). Antologija srpske poezije do Drugog svetskog rata *Parnas iskosa* (2006) i antologija savremene srpske poezije *Poezija i poslednji dani* (2009). Koautor romana *Pod senkama baoba* (2006), sa Borisom Đuricom. Dobitnik nagrade za književnu kritiku „Milan Bogdanović“ (2012) i pesničkih nagrada: „Zlatna struna“, „Smederevski Orfej“, Nagrada smederevske „Sedmice“. Živi na Moravi.

**Veroslav Stefanović** (1951, Adrani, Kraljevo), objavio je knjige pesama *Rastvor žrtve* (1980), *Posebne igre* (1987), *Ljudi na kiši* (1992), *Sam život* (2000), *Detalji negativna* (2004) i *Posed godina* (2009). Živi u Kraljevu i radi kao sekretar redakcije časopisa *Povelja*.

**Bojana Stojanović Pantović** (1960, Beograd), piše književnoistorijske, književnoteorijske i komparativne studije i ogledе iz jugoslavistike, posebno iz oblasti ekspresionizma i moderne književnosti, kao i književnu kritiku, prozu, poeziju i eseje i prevodi s engleskog i slovenačkog. Objavljene knjige: *Poetika Mirana Jarca* (1987), *Linija dodira* (1995), *Nasleđe sumatraizma – poetičke figure u srpskom pesništvu devedesetih* (1998), *Srpski ekspresionizam* (1999), *Srpske prozaide – antologija pesama u prozi* (2001), *Kritička pisma* (2002), *Morfologija ekspresionističke proze* (2003) *Beskrajna* (poezija, 2005), *Nebolomstvo – panorama srpskog pesništva kraja XX veka* (2006), *Pobuna protiv središta – novi prilozi o modernoj srpskoj književnosti* (2006), *Oštar ugao – eseji, kritike, polemike* (2008), *Zaručnici vatre* (poetska proza, 2008), *Isijavanje* (poezija, 2009), *Rasponi modernizma – uporedna čitanja srpske književnosti* (2011), *Pesma u prozi ili prozaida* (2012), *Lekcije o smrti* (poezija, 2013). Priredila više knjiga i antologija. Živi u Beogradu.

**Predrag Šaponja** (1972, Novi Sad), diplomirao je engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Preveo je knjige Doris Lesing, Alis Manro, Ajris Merdok, Flena O'Brajana, Luiz Velš, Mišela Fejbera, Ralfa Elisona... Dobitnik je nagrade Društva književnika Vojvodine za prevod godine (2007). Živi u Novom Sadu.

**Dragana V. Todoreskov** (1975, Novi Sad), doktor književnosti, književna kritičarka i istoričarka književnosti. Objavila je knjige: *Sterijine parodije – iskušenja (post)modernog čitanja* (2009), *Dan, kontekst, brzina vetra* (2010), *Pisati dalje – izabrane kritike* (2012), *Telo pesme* (2013), *Tragom kočenja: prisvajanje, preodevanje i raslojavanje stvarnosti u poetici Judite Šalgo* (2014), *Zbogom, pričana istino – Ogledi o strategijama srpskih pripovedača* (2015). Član je Upravnog odbora Srpskog književnog društva. Radi u Matici srpskoj kao viši stručni saradnik – leksikografski redaktor na projektu *Srpska enciklopedija*. Živi u Novom Sadu.

**Stevan Tontić** (1946, Grdanovci kod Sanskog Mosta), pesnik, prozaist, esejist, urednik, antologičar, prevodilac sa nemačkog. Diplomirao je filozofiju sa sociologijom na Filozofskom fakultetu u Sarajevu. Objavio je sledeće knjige: zbirke poezije – *Nauka o duši i druge vesele priče* (1970), *Tajna prepiska* (1976), *Naše gore vuk* (1976), *Hulim i posvećujem* (1977), *Crna je mati nedelja* (1983), *Prag* (1986), *Ring* (1987), *Sarajevski rukopis* (1993, drugo dopunjeno izdanje 1998), *Blagoslov izgnanstva* (2001), *Sveto i proklet* (2009), *Svakodnevnost smak svijeta* (2013), *Bezumni plamen* (2015) i nekoliko knjiga izbora; proza – *Tvoje srce, zeko* (1998). Priredio je nekoliko antologija. Poezija mu je prevedena na više stranih jezika. Dobitnik je „Šantićeve nagrade“, „Šestoaprilске nagrade grada Sarajeva“, „Zmajevе nagrade“, Nagrade „Milan Rakić“, Nagrade „Miroslav Antić“, Nagrade „Horst Bienek“ za podršku lirike Bavorske akademije lepih umetnosti (*Horst-Bienek-Forerderpreis der Bayerischen Akademie der Schoenen Kuenste*), i nagrade grada Hajdelberga „Književnost u egzilu“ (*Literatur im Exil*). Živi u Novom Sadu.

**Sonja Veselinović** (1981, Novi Sad), magistrirala je i doktorirala komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde radi kao docent. Piše eseje, književnu kritiku i poeziju. Prevodi sa francuskog. Objavila je knjigu poetske proze *Poema preko* (2008), studiju *Prevodilačka poetika Ivana V.*

*Lalića* (2012) i roman *Krosfejđ* (2013). Dobitnica je stipendije iz Fonda „Borislav Pekić“ za 2009. godinu i Nagrade „Isidora Sekulić“ (2014). Živi u Beogradu.

**Branislav Živanović** (1984, Novi Sad), diplomirao je na Odseku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Piše poeziju i književnu kritiku. Objavio je knjigu poezije *Pogledalo* (2010), za koju je dobio „Brankovu nagradu“ i *Crno svetlo* (2012). Živi u Novom Sadu.

**Jelena Žugić** (1989, Beograd), magistrirala je na katedri za Opštu književost i teoriju književnosti u Beogradu (2014), i završila master studije programa Erasmus Mundus, „Crossways in Cultural Narratives“, u Lisabonu, Šefildu i Santjagu de Komposteli (2015). Piše poeziju i prozu, prevodi sa portugalskog, engleskog i španskog. Prevela knjige *Poezija Alvara de Kampuša* Fernanda Pesoe i *Učenje ili Knjiga užitaka* Klarise Lispektor. Živi u Beogradu.