

## IZVAN MENE

Pošto je izvan mene mnoge radosti kojima nikad neću znati imena i mnoge reke koje nisam otkrila takože nekom kristale svog čekanja i postoje mnogi nepoznati cvetovi i nikad nevidjeni leptiri

Negde izvan mene i moga hoda svesna sam njihove trajnosti i njihovog čekanja a bolno znam da ne mogu izazi da ne mogu prerasti okvire svojih svetova i da će još dugo u osami čekati čežnje moje krvavi listovi neku ruku da ih otkrije u čaši čudjenja

Jasna MELVINGER



## MORE

More-konačište beskraja.  
More-rastvoreni snovi i blagost.  
More-stani ukus na ispuštanim usnama.  
More-leđeni dodir davljentika i usnulih mornara.

Njiše se peraje, pena i belutak.  
Njiše se mesec zaronjen u mastilo tisine  
Treperi barka i sedi pramen kose ribara.  
Njiše se gateb i njegov krik na talastma.

More-sve moje ljubavi zanjihane u vremenu.  
Zaroniću i opet će me vratiti talasi.  
Lakša sam za samu sebe.

More-ja sam najsištne zrnce peska.  
More-ko prva bajka rasplinuta u plavom,  
Ko prvi nemiri ukroten granama  
Ko blistavi neha jedne zagušene čežnje.

Mirjana VUKMIROVIĆ



## NIŠTA U OKVIRU

Jam sam dete i još jedno dete...  
Zašto nisam jedno, koje je samo zbog svojih šesnaest godina dete...  
Zašto sam i ono drugo, većito dete bez godina, koje se smeje onom što nije smešno, glijupo se zanosi smešnim i veruje u nemoguće...  
O, zašto se smejem suncu i vetru, maštam o ljubavi i pruzam ruke u svet praznih i lepljivih mehura reči od kojih na meni ostaje samo lepilo...  
Želela bih da isčupam sebe iz svojih godina, da ostanu samo one...  
Ali ne, ne mogu, boli me... Ne mogu, odvojiti sliku od okvira on je čutljiv i šupaj, samo boje i slike su život. Ne, ne mogu izvaditi sebe i ništa iz sebe, boje života su u meni... Ostala bih samo okvir, šesnaest godina i ništa...

Juditka ŠALGO



PETAR LUBARDA

ŽEGA

## O SMISLU DISONANCE

[NASTAVAK SA 1. STR.]

jektivne okolnosti, mereći (to jedino izglađuje nesporazume u našem vremenu, no je da će se lično zadovoljstvo tu pretvoriti u svoju suprotnost. List na zemlji, koji su sve češći u medju-sobnom saobraćaju ljudi i zgažen i ponižen, gladan narušiti) upostavljanje ravnošće odnosa JA — NE — JA — NE — JA znacišto nešto više nego potreban odmor. I on, uslov da disonancu bolje čujemo, odmah posle jednog velikog niza nesklada koje susrećemo, koji će

sa osavremenjivanjem (čak i semantičkim, ali samo osavremenjivanjem) umetničkog govora dobiti svoje pravo značenje. Ovaj ga govor još nema i on, kada postoji ovakav ne shvata se od mnogih kao hor disonantnih jekova svih naših današnjih tema, bitno savremenih. Čini se da je ovde sadržan smisao disonance koju čujemo?

Branko PEIĆ

## ONA TRAŽI OD MENE

### Stolovi

Ona traži od mene da budem nešto  
Ona traži

### Kiša

Ona traži od mene da budem nešto  
Ona traži

### Prozori

Ona traži

Ona traži od mene da budem nešto

### Tavanica

### Stolovi

### Kiša

### Prozori

A ona traži

Ona traži od mene da budem nešto

Borislav MILIĆ