

Šatre

ustani za noć što te od noći razdvaja
svirača, za krv tvoju sustala na dnu
noći, zagledan malim nebom u oko beskraja
vrati se u ove doline, u svetlost crnu

oni sanjivih mora gde su sjale
nerecene oči šljunka i lojanica, okrenut prema
sivom razdanju, u čelo, u ligu su ti pale
dve male tuge, dva krhka krila, o nema

varko večeri, u mračnom oku planine
krio se potok crnih labuda i vatre
tvog neba dečače, zagrile su te gorke tmine

kojima su tvoje ruke oči proigrade
bežao si, bežao u ove Šatre
od cveća modrog rasutog nad obale

Srebro

grli te cvet neba razbijen u talase
ona mala barka odlutala je u nećujne sumrake
meseće neveseli kuda te to odnose mlake
plime, daleko iza tri noći požari se gase

požari onog zlog sunca na maloj zvonari
gde dani više nisu dani i jedan
umoran vek se evo propinje u tvoj san
ive rasipaju žute suze u onaj stari

kanal pored kojeg si srebro kralj
srebro za nećija ramena, srebro za mora
već davno mrtva, olovni muk je pao

preko zidina, neke čudne staze
u nebo su pošle, nebo izbledelih zora
koje niz bele drumove u svet odlaze

Oko galeba

kljuje te dan zlatousti u čelo, u lice
bokori peska padaju na tvoja, sustala ramena, o
modroki dečače, sumornu noć zaigrale su ptice
bežeći za tobom do praga na koji si pao

bežeći za tobom niz dane, one žudne dane
gde tajne svete liči na plać smeđih marioneta
gde začudjeni zuris, sviraču, u zidove razigrane
gde pijan ispijaš tugu iz malog cveta

i vranci se rogati propinju u pramac rike
tvog sunca, a još te sanja oko galeba
i brodovlje zalutalo niz vidike

onog meseca iza rešetaka mlakih vala
a za tebe gori mala zvezda u dnu neba
za tebe pesak neumoljivi kruni se sa vesala

Vladimir STOŠIN

Mi za noć svaku imamo ljepše lice
A svi smo u danu dobri neka oposte
Gušimo romor sjeti u svakoj plavoj veni
Žudimo plimti tišine ako je ovo obala
I tražimo se saludno od jedne do druge zenice

I nemamo se kome reći ni kome dati
Okumila nas noć za neku čudnu tajnu
Pa čamimo daleki nemamo riječi tiše
Za ovaj mali svijet samos dvoje znamo
I možda čemo u njemu jedino postojati

Ako budemo dobiti ponoći našeg hoda
Umuknućemo skupa u nekoj grkoj tamni
Zasada gužvamo stope u ovom crnom mraku
I odlazimo bolni sa kraja na kraj praznog
Divnu čepljemo stazu do našeg tužnog nedoda

Bićemo za svaku seobu dobre slučajne ptice
Svijemo za naše oči gnijezdo od sna i bola
Ostaćemo čitavu vjećnost na svakoj drhtavoj grani
Jer nemamo se kome reći ni kome dati
Mi za noć svaku imamo ljepše lice

Gojko JANJUŠEVIĆ



Vrati se U OVE DOLINE

Najpre je to bila reč ponovljena u razgovoru, a onaj koji ju je sastušao nije mogao ni da sluti da će ona, tada već gotovo zamisao imati tako česte i ekstatične protheve za metamorfozama. Najpre je to bio odneku dostavljen anketni listić koji istovremeno i traži istražuje. U ovom (svakom) vremenu odbira i antologiju, sravnjujući naslednjih redova i beskomprimisnih zaboravljanja pojivala se potreba da se signifiraju i svakako trenutni izabranici i da se prestave sa što je moguće manje komentarskog. Najpre je to bila spomen plaketa sličnog susreta dve začarene pesme: Alojzije i Stojankine. Na meni je bilo da taj stisak pozdravnog, ako ni za koga drugog, a ono radi sopstvenog prepoznavanja zabeležim. A zapravo to je bio zapis koji nas lisača svih učenjih neuničenjih obzira, kao i zahteva za objektivnošću: ZA OVAJ DAN. Dve stranice su onda oslobođene za sastanak između svega nekoliko par očiju koje gledaju. Skoro neodgovorne po potku rasputa. U daljem razvitku zahtevalo se da bude sačuvano brišljansko, storuko pričanje između stvaralačkih tokova koji se mogu sagledati na tim stranicama. (Ali joj plećati vazduh ruke ne pruži.) Medutim znalo se već odavno: pesme se smenjuju i nesigurnije se oseti gde ne prestaje jedan pesnik, a odačke progovara drugi. Ako smo dalje, i ranije verovali i što je daleko primarnije doživljavali ovu opravданo mozaiku „poljašku“ upravljeno kao pitanje stava, usvojimog afiniteta i zahteva generacije koja upravo stiže onda smo baš u tom tako nejubilarnom trenutku, još u radu, imperative neke naše dočuli a ciljeve, potiscaje, uznenirenosti grčevite, plove u odmah zatim. (Zbog tih namera ja se već danas ponosim, a ne sam). Jer doći će

te") njegove reči imaju uz svu zvučnu, prošaptanu i posejanu čišćini o osobine simboličnih nazimenično ustreljati i setnih, pogashenih i tek začetih orježja. Reč, a „mora se biti reč“, opravdano dobija i takav, naglašeni potez u sometima koji već i po svojim ritmičkim prednostima kod Stojšina nikada nemaju u sebi nezainteresovane krokiće vidika. Uvek jedan trasirani i lepo vidičivi put, a više dodir postoji izmedju zračne svile i čoveka pod pradavnom mesečevom svetlostu, čoveka nešto starije i manje prisnije njegovim čarolijama. Svi je tu svojina, jer je pesnik sam, a njegova „usamjelička žedj“ prisutstvuje i ističe a ne prvi put svoj uverzualni kočnici dobačaj:

za tebe gori mala zvezda
u dnu neba
za tebe pesak neumoljivi
kruni se sa vesala.

Stojšin nije ni u onom fragmentu neprekidnih iznenadjivanja koji je nazvao „Jesen“ zaboravio da postavi tu svoju uspravnu i naravno neutopatsku senku. Senovita je ta ponosna i ponosno vidovita krajina. Samo negde se ukaže kraj prkosava zbog jarke, nesmiljene svetlosti što ne dopušta predavanja za koja se živelio i za koja je vredelo živeti, pa doplatiti tokovima koji se odmah zaborave:

vreba crveni vrisak trube i
svoj plen poslednji put
maše nam gnijila svetlost
obešena o onaj klen
(Daleko sećanje)
daleko iza tri noći požari
se gase
požari onog zlog sunca na
maloj zvonari
gde dani više nisu dani i
jedan

neke čudne staze
u nebo su pošle, nebo
izbledelih zora
koje niz bele drumove u
svet odlaze

Moj drugi sused, Gojko Janjušević ostavio je još koliko juče iza sebe ispisane sveske ranih, početnjačkih stihova i danas je, očvidno, sav u želji da zaboravi njihovu poznatu, a bržljivo izvedenu melodiju prigušenih i nikad dokončanih nemira. Njegove pesme nemaju naslove i valjda ih već i zbog toga ne razlikujemo po njihovim prvočitim? odreditima. Konačna instanca u primanju (ne i u dogradjivanju) jedne pesme može da bude povratak na reč ispisana iznad nje. Kod Gojkovih pesama čitalac je lišen te konacnosti, ali istovremeno i obogaćen jednom ravninom koju mora sam da organizuje: sam je proziva. Došao je Gojko prvi put u ovaj mesečnik sa silom predanošću za jedno kamenje, odlučno i osobeno podnebije („kad odemo kamenje će nas pozdraviti ko svoju djecu“), za jednu čistu neuvjerenost dok postoji naša želja i naša poverljivost. Onda je on sa Nevenom stigao u grad u kome tako slijedu sliji u danu („dobri neka oproste“). Jedno prolaznilo i izmalo reportersko pronašlo je u tome gradu svega tri vidljiva sveta:

U prvom smo našli
idiličnu jesen
I sasvim malo tuge
U drugom
Nešto manje smijeha
(bili smo sâmi u gradu)
U trećem smo čital svoje
sudbine
Ovdje ćemo se razići
A odmah posle tog utisanog

za ovaj dan

dan kad će i ove današnje gotovo nekrnjene autonomije Stojšina i Janjuševića biti zamjenjene novim spojevima svetlosti neviđenih. Možemo biti radosni očima i udovima što je tako. A svega jedan jedini razlog za danasni sastanak Stojšina i Janjuševića neka bude izrečena povratnička stabiljka čije smo uzgljavlje i ispisali iznad ovih redova: VRATI SE U DOLINE. Jer, kao u Stojšinovim „satram“ nismo zaувек i nismo integralni napuštili boravište „oni sanjivih mora“, a ne možemo i nećemo većno da budemo odvojeni od regiona svojih glasova davnih i ne baš najtiših. Od svog kojena nepresušnog,

Vladimir Stojšin čije se ime prvi put ispisuje u našem mesečniku postavio je (i to je najevidentnije) u ciklus „One obale dečače“ jedan sporoliki, lučni dohvati magičnih, zaklonjentih neuznenimrenih i postojanih obala „dolaze srne i srebreni meseči na pojilo.“ U podredjenosti doslednoj (a odmah potseti na jednog ranijeg Stojšina: „daleko iznad luga pogrbo se jasen i sanja

umoran vek se evo propinje
u tvoj san
(Srebro)

Postoji (i svi ga znamo) stih koji

nas je prvi preseco na lutalačkim neprekidnostima noćnim: „Visoko, nad gorom, čun mesečev plov.“ U jednoj od „Ljubomora“ A. B. Šimića početni stih odvilači vertikalni spiralma neprekidno a sa podjednakom predanošću:

Nad sniježnom zemljom
plave zvijezde

Kod Hačaturijana jedno izvorsko,

kavkasko, gajansko svetlo dano-

nočno ne prestaje da stvara lu-

kove kao nedostizne. Neka mi

bude dozvoljeno da u ovaj izbor

dostavim i Stojšinovo „Srebro“

jedno od ekspresivnijih pesničkih

ostvarenja. Iskazaniji povodom

prolaska lune za koje ja znam.

I neka mi takođe bude dopu-

šteno da zajedno sa poslednjim

odblicima tog srebra „za mora

već davno mrtva“ dočekam i ove

noći uspostavu bučnih obasjava-

nja dana:

Izgovorena je reč, neboja, tamnina i tamnica jedna, i od tog vremena lmaće svoje zahteve u svim Gojkovim ispostvima. „Neko crn“, „neko usamljen sa obale mrtaka“ gradiće neprekidno svoje zamraćene vidike usamjenosć. Ne prete ti vidici, ali su ponosni zbog otkrića u sebi i ogoljavanja sopstvenog:

Jer nemamo se kome reći
ni kome dati

Ali kao što Gojko u svojim najranijim, ako se tako sме reći:
brdskim zapisima nije totalno