

VLADIMIR  
Stojšin

Tribina

dečak

*i tako beže barke i tako poniru mora  
za tvoje rame ranjena svitanja smo krali  
u tvoje čelo sleća pustinja divljeg mraka  
u tvoje nebo koje smo pored danava varali  
da nas sakrije u zaboravljeni svet luđih prosjaka  
nad tvojim uzglavljem povijaju se žume  
nad tvojim malim svetom sanjaju te vrane  
ti više nemaš lica za svoje zlatne rane  
ti više nemaš lišća za svoje malno oko  
crne ribe se u tvojoj suzi jate  
sa rogovima u tami pevaju jeleni na obronku žame  
crno iverje se malim predgradjem klati  
već više nema male cvečarke sa nebom u trepavic  
već više nema dečaka san da ti pozlati*

varka

*i pretvorena u staru lipu odvele su je vode  
zavese mog oka spuštaju se vremenu koje gasne  
lagano na grani što se sa uzvikom savi  
njenoj šuštavoj podvezici i tamna  
i tamna škrga bola prethi se javi  
padam priklonjen čelom uzaludnosti sava  
rukam samrtnika ona svet dovršava  
onaj varvarin dnom srca što već spava  
nekom pobunom  
il sećanjima mora razrušen korača  
odjednom bio sam pad koji zaustavljen svane  
nad valom što se zidinama njenog lica ruga  
bežao sam  
da se ružne tuge a meni ne nastane  
al razlozima ptica sad čudno nastulim  
da li je to varka  
da li i u smrti  
mašes mi nekom starom lipom  
il samo verglaš od hrpa  
srce drvene kutije u mom čela vrti*

dobrom starom don kihotu

*prijatelj mi smo ismejali tvoju voštanu tagu  
prolazeći još jednom tvojim stopama do gorkog neba  
i uvek bili na svome početku za jednu drugu  
gorku obalu jave bez ljubavi i bez hleba  
padao si sa jednom rukom na hrpu svoga konja  
i drugom grleći pepo sunca i široke rane  
padao si i tvoje usne zdrobljene u prašini od vonja  
tvoga ležećeg tela razbežaće se vrane  
a još te sanja mala vodarica na koljenima  
ovi memljivi zidovi i utopljenici sa šakom punom travu  
i peska ova gradska ponoć ostavljena psima  
ovaj mutni talas koji niko ne spasava  
vratio si se bez mača i ranjenog pronesi su te kraj  
njenih nogu u uranjanju već vesla u noć meku  
vratio si se s krikom sivoj prašini i vaj  
nestao u pesmi severnih zvezda i njihovom teleku*

crni plamen

*krio se dan u rogu, u smrti smislu, gde je  
oko jelena jedini trag progonstva i laka  
talasa što bole, niz zidove nezidane na koje veje  
umoran vek jedan, padaju, padaju bez zvuka  
bez suza, lomne večeri sunca, vlažna  
ramena niz koja sliva se pesak, niz koja  
kruni se tvoja usamljenička žedj i lažna  
jedna večnost od crnog plamena, tvoja  
pesma od zaboravljenih reči, od rana  
ove noći koja te po pustom nebu sanja  
za tebe naginje se siv kondir dana  
dolaze srce i srebrni meseci na pojilo, okreni se  
oku obale koja plače iza modrog granja  
oku ptice koje ti nosi dan niz crne ambise*



Koliko puta smo, svakodneвно, prolazili jednom od glavnih magistrala grada ulicom Zmaj Jove Jovanovića i pred Vladimićinim dvorom, skretali u njena dva prirodna rukavca, u ulicu Svetozara Markovića ili Dunavsku, najstariju i nekada glavnu ulicu Novoga Sada. Ali verovatno smo se vrlo retko setili da se baš u tim ulicama nalaze najstarije i najlepše arhitektonske građevine starog Novoga Sada; kada kažemo starog vraćamo se u prošlost najviše do polovine XVIII veka. Danas, kada zaštićujemo skoro i najmanju, umetnički značajniju crkvicu, dotle na mnoge znamenite građevine profanog karaktera izgleda malo ko obraća pažnje. Možda se može primetiti da arhitektura Novoga Sada nije toliko značajna a da bi se o njoj brinula država, ali opet moram da ponovim: naprimer manastir Fenek u Sreću, čija su arhitektura i zidovi gotovo beznačajni za istoriju umetnosti, ipak stoji pod zaštitom države, jer je u jednom od njenih konaka boravio jedno vreme vožd Karadjordje, posle sloma I. srpskog ustanka. Znači vrednost mu je samo istorijska.

Ali ako lamentacije više ne pomažu, treba bar, u ovom našem sadašnjem urbanističkom haosu, kada se seče i ruši i ono što bi najmanje trebalo, sačuvati ono što nam je još ostalo u Novom Sadu. Na uglu Zmaj Jovine ulice i Dunavske, sačuvala se i do danas možda najstarija kuća Novoga Sada iz 1738 god. Ona je danas u žalosnom i vrlo neuglednom stanju, iako se nalazi skoro u najstrožijem centru grada i svakako u najskorijoj budućnosti propašće sasvim ako joj neko na vreme ne ukaže potrebnu pomoć. Preko puta nje, na uglu Zmaj Jovine i Svetozara Markovića, nalazi se, mnogo bolje očuvana ali i više prepravljena, zgrada iz 1741 god., u kojoj se sada nalazi Gradski magazin.

Posle požara od 1849 god. Novi Sad je ponovo bio obnovljen i mada su mnoge kuće iz toga vremena mnogobrojnim prepravkama izgubile svoj prvobitni izgled, sačuvalo ih se dosta, koje lepptom svoje arhitekture, naročito sa dvorišne strane, zaslužuju opštu pažnju i interesovanje. Najviše ih ima, kako smo rekli, u ulicama Zmaj Jove Jovanovića, Svetozara Markovića i Dunavskoj, a najlepše među njima svakako su, kuća br. 4 u ulici Narodnih Heroja i zgrada katoličke parohije, u porti katoličke crkve.

Zar nije onda malo čudno što na ove građevine baš niko ne obraća veću pažnju, koje su na taj način prepuštene stihiji vremena, te će ih ili nevesti neimar raznim nestručnim prepravkama sasvim nakaraditi, ili će ih, što je još gore, jednog dana toliko nagristi zub vremena da ih više niko neće moći spasiti. Ako pri tom spomenemo da sve te kuće, i ne samo njih, danas „krase“ najneukusnije firme koje se uopšte mogu zamisliti, tako da ono što je obično najlepše na njima portali i prva trećina fasade ili su sasvim prepravljene ili „modernizirane“ ili, što je još češće, uopšte se još više ne mogu videti od glomaznih drvenih konstrukcija izloga i firme. Nažalost mi smo na to već naviknuli, te nam ta neukusna šarolikost firmi i izloga ne smeta mnogo, ali zamislite samo kako bi, recimo, izgledala najlepša dubrovačka ulica, Stradun, da se na mesto njenih malih, ukusnih firmi i dućana sa izlogom „na lakat“, nalaze sve ove naše neukusne koještarije koje se zovu firme.

O svemu tome morali bismo svi voditi malo više računa i po katkad se setiti svega toga, dok šetamo ulicama ovog našeg grada, za koji svi mi želimo da bude što lepši a naročito ovo treba da imaju na umu oni koji tu zaista mogu nešto i da učine.

Rade PREDIĆ

Polja

CENA PRIMERKU 20 DINARA

