

## susret sa lutalicom

dolazak  
došao je  
ja njemu zdravo on meni zdravo  
u čemu je stvar  
govorimo otvoreno: treba mi novaca  
dobro to čemo valjda urediti raskomoti se spa-  
vati možeš kod mene ali samo noćas  
ne može pogled izdržati  
njegov prijatelj Franov stanjio me za hiljadarku  
poslije razgovora s njim

On je čovjek pojam za sebe. Dijete razmesareno.  
Skitalica, živčani bolesnik, knjigomrzac i poeta. Uskih  
ramena Dugačak. Čudnog i pametnog lica. On i Fran-  
nov jesu braća po otrovanosti. Po idealiziranju žena.  
Voli dijete tuberkuloznih kostiju. Jer ih je bolest zbli-  
žila. Oni rastrzani ulaze u mene i zbuñuju me.

Šta radi Franov?  
Ništa. Bježao preko granice. Upravo je došao  
iz bajboka.

Onda mi priča o sebi i tu moja sumnja počinje  
da raste.

Tu kod nas trebao je da bude higijeničar. Kad  
je vidio barake smučilo mu se. Zapravo mu se i nije  
smučilo, nego su mu živci zatreperili i on je odustao.  
Tu umeće priču kako su mu oca ubili u ribarskoj  
svadji a majka je pobjegla u Italiju jer je ubica njenog  
muža bio susjed. Sve to ima logike ali nije uvjerljivo.  
Onda radnička knjižica. Vraćao se iz Rijeke u Zadar  
po nju, a sada opet odavde u Rijeku. Ide u Bugojno  
tuberkuloznoj djevojci. Zar mu je ne mogu poslati pre-  
poručeno. Zašto je ostavljao knjižicu u Rijeku? Da li  
činjenice govore slučajno protiv njega? Zar nema dolje  
prijatelja od Franova? Zar mu oni nisu u stanju pomoći?  
Njih ipak vežu solidnije veze.

Sve to ja bih mogao da ga pitam. Ali šutim.  
Stid me pitati. Kako bi bilo meni kad bih ga doveo u  
corsokak, a on bi očajnički gledao. Kad ne bi našao  
niti formalni izlaz.

Onu istu tugu i čuđenje ostavlja i meni taj  
čovjek, kao i najženonježni tridesetogodišnjak u zubar-  
skoj čekaonici. Ledja mi se otežaju i disanje mi umorno  
u njihovoj blizini.

Onda razgovor ide dalje. Lososi riječi preskaču  
mačnu branu tišine. Pa mi onda odjednom želi pročita-  
ti svoje pjesme. Slušam i vidim da je lijepo. Da je  
dobro. I tu ga pitam:

Zašto ne radiš onim čega imaš?

Čega ja to imam?—ne zna on.

Talenta!

U tri godine pročitao sam svega tri romana.

Kako to?

Ne mogu deset minuta sjediti. Diafragma me  
stegne.

I opet ja ne vjerujem. Jer odakle mu ovaj pro-  
duhovljeni izraz lica! Lijenosti! Ta riječ sve više zrači  
iz njegove krvi. Kaže mi: volim fizički rad. Gledam mu  
ruke. Te ruke nikad nisu radile mnogo i dugo. Moji  
prsti grubiji su od njegovih. Šta je to? Zašto je to?

Razgovor postaje sve mračniji.

Ne volim tugu unatoč svemu što ona donosi. Ne  
volim bespomoćnost. Pokušavam u razgovor unijeti malo  
vedrine. On je upija. Ali iz njega ne prosijava niti  
komadić sunca. Sve je to beskrajno žalosno. Do očaja  
žalosno. Osjećam potrebu da se okupam. Da odem u  
šumu i trčim.

On traži komad kruha. I odlazi u Rijeku. Auto-  
busom. Zašto autobusom kad je lokalni vlak tri puta  
jeftiniji? Sumnja. Sumnja me razdire.

Ne mogu ništa raditi. Bježim na ulicu. Na sta-  
dionu buljim u igrače. Dobro je što ima sunca. Što se  
momci oko mene smiju.

on dolazi nasmijan

Sada znam čime bih iz njega izmamio vedrinu.  
Tu je trebalo izvaditi dvije hiljade i on bi bio kao  
sada kad se vraćao s novcem iz Rijeke. Dobio novac i  
pomladio se. Došao je popodne, a ja imam u to vri-  
jeme prilično umora u kostima, jer čitavi dan teglim  
drva iz ulice na dvorište. A on od smješka. I kaže:  
idem gore da ostavim zamotuljak, pa ću ti pomoći dok  
buđe vrijeme za vlak.

I tu se moja sumnja utopila. Umrta je. Jer on  
uopće nije došao dolje, nego je gore rastezao razgovor  
do zadnjeg časa. Onda se još i kod pozdrava smješio  
i stezao mi ruku pola minute. I rekao da će se javiti.

Pitam se, da li tu u moju objektivnost ulazi po-  
kvarena tipka. I izgleda mi da ne. Ja ga uopće nisam  
zamrzio, iako mi prsti raskrvareni iza noktiju, iako mi  
kosti obiljepljene arsenom. Samo me smeta što se  
smješio. Zašto se smješio kad će za dva dana biti ispu-  
njen nostalgijom, šupljinama, stezanjem diafragme.

Gledam ga: kofler mu lagano u ruci. Odlazi sta-  
sito. Počeshljan. Obrljan. I ostavlja me bez sumnje.  
Donio sumnju a sada je odnio.

Prignem se da zgrabim cjepanicu. Bol me zagril  
u ramenima, u listovima, pa se meketavo nasmješim.  
Pijem muku, omaglica od vrućine, opustošenost šećera  
u krvi. Postajem tako vuk koji kilometrira šume i  
zaboravlja trenutke iza sebe. Uvukao se u sada, pa  
mu vraće i disanje mu veliko. Kad dodje do lovine  
pane mu ralle sočne krvi i masnoće tkiva. Legne pa se  
rađuje. Rađuje se. Leži.

Alojz MAJETIC

## Mali crni Odisej

Poplavi u prozoru topli mediteranski sumrak. Još sam žedan mirisa po-  
leglog po francuskim po-  
ljima. Vetra nema da se  
digne i započne zamršenu  
igru s mekom kosom moje  
saputnice. Pitoma i plava  
slama da zaigra na vetru.  
Ona pokazuje nežnost u  
ophodjenju sa svojim licem  
kad stavlja crnu boju i  
crta slova svojih usana.  
Poguren penzioner sa pse-  
tancetom i unukom na uzi-  
ci nosi u pogledu prelom-  
ljen da li toranj dižonske  
katedrale, da li večnice?  
Ili je to samo trud da to-  
ranj zadržim prisutnim sada  
pošto je Dižon minuo. I  
reku kojoj ni do danas ne  
potražih imena. I onaj most.  
Vitka kičma njegova gubi-  
la se u granama jedne i  
druge obale. Visok nad  
vodom. Ne potrudih se da  
nadjem u njemu mostarski  
kamen ali u oku sinu.

Njen beli profil zaspao  
na prozoru. Lake senke  
polusna. Pseto mi liže ot-  
vorene šake. Mali prostor  
i jedini pokret koji uzica  
dopušta čini da u njega  
unosi svesrdnost i odanost  
razonodi.

Inače možda je u  
penzioneru pogrbljen apo-  
tekar. Svejedno umoran i  
islužen. U susret Parizu on  
nosi začutanost plavih opu-  
štenih ruku. Izvajane od  
bora i žila. Pomišljam da  
mu to neće biti prvi susret.  
Ni vreo. Iz njega isčeže

otme iz ruku čuvara pa po-  
juri preko ravnih polja<sup>4</sup>.

Poslednji put još za-  
pamtim jedan siromašni  
pejzaž sa malom kućom  
prepukih zidova. Daleke  
mrlje krava na sivozelenoj  
travi. Neogradjeno dvorište.  
Nekoliko trupaca nemarom  
nečije ruke razbacani. Tru-  
li, ako boja svojom bolešću  
to može da oda. Tiha i  
ubedljiva pobjeda bede i  
napuštenosti.

Za prisutnošću vapije  
ovaj pejzaž makar trenutno  
ovog voza što uzbriga u  
njega hućanje i užurbanost.  
A onda opet ostaje napu-  
šten i ganutljiv, a mala  
kuća prazna kao poslednje  
boravište obešenog. Mirno  
čeka na pohod korova. To  
zapamtih pred zamišljenu  
smrt.

Daleka svetla ponoći  
učiniše da voz uspori  
grabljenje prostora. Predo-  
sećanje stanice. Lelujave  
svetiljke na vrhovima tame.  
Nestane i luda misao o  
napuštenoj lokomotivi da  
druga potseti na sigurni  
ulazak u ponoćnu luku i  
strah bez ostatka okonča  
hita u susret mraku bez  
aza dočeka malog neukog i  
zamišljenog Odiseja: Pariz.

Voz beše brže nast-  
vio svoj galop. Onda izne-  
nada naidje luda misao da  
su se mašinovodja i ložac  
pokrtili zbog davne neke  
nerazrešene svadje i u toj  
suludoj borbi oboje pali sa  
lokomotive. I da ovaj voz  
baš kao i Zolin voz-fantom  
unosi svesrdnost i odanost  
razonodi.

Inače možda je u  
penzioneru pogrbljen apo-  
tekar. Svejedno umoran i  
islužen. U susret Parizu on  
nosi začutanost plavih opu-  
štenih ruku. Izvajane od  
bora i žila. Pomišljam da  
mu to neće biti prvi susret.  
Ni vreo. Iz njega isčeže



MLADEN SRBINović — OBLICI U ŠUMI