

rode... zrikavci, popoi... ali nije to, Eustahije, poslušajte. Ja ga tako slušam iz noći u noc', govori Maestro, pokazujući Melikoru dalekovod što prolazi ispred njegovog baljuna, one noći kada će „dosegnuti večnost“.

Treća ličnost u romanu čiji govor oscilira na osi egzistencijalnog straha jeste don Fernando, pisac i »sreanjevropski mislilac«, kako ga podrugljivo naziva Maestro. Bojim se», veli on, »onoga sutra koje stvarno može da otočne sutra. Bojim se naprosto kao kokoš za svoju nezaštićenu glavu, koja je za mene u času straha najveća kulturna vrednota, jer ona jedina misli šta će biti sa mnom.« Položaj don Frenanda, međutim, ostaje od početka do kraja nepodubljen; njega karakteriše izvesna dvostrinskoć koju drugi likovi nemaju: on saraduje sa ilegalcima-kommunistima, Pupom i Nepoznatim, i, u isto vreme, zatiče ga Melkior u kancelariji glavnog urednika (vladinih lista) kako se gromoglasno i nezadrživo smeje, zajedno sa glavnim urednikom. U romanu se, inače, o njemu govori podrugljivo već na početku, prilikom njegovog uvođenja u tok radnje: „Ugo je govorio“, kaže pisac, „da on namješta osmijeh ujutro pred ogledalom, i zatim izlazi s njim na cijeli dan, a tek ga u krevetu prije spavanja skida i sprema pod jastuk“. Don Frenandov strah iscrpljuje se u retorici, jer se ne koreni u njegovom bicu, tj. on na njemu ne osniva svoju viziju sveta. U tom smislu može se reći da Ugo, koji nalazi uporišnu tačku u lakerdiji i dosetki, jeste parodija don Frenanda. No Ugo je i više od toga: sa njime je naša književnost, po svoj prilici, dobila jedan novi lik — karnevalski. Ugoovo prisustvo u romanu vezano je, naime, uvek za otvorene karnevalske prostore: ulicu, trg ili kafanu. Struktura ovoga lika građena je po shemi karnevala; njegove manifestacije mogu se razvijati u četiri osnovne kategorije karnevalskog osećanja sveta, kako ih je izložio M. Bahtin. Naime, gde je Ugo, tamo se, kao u karnevalu, ukida distanca među ljudima i uvodi sloboden *familijarni odnos*. Takve su, pored ostalog, scene u „Dajdamu“ i „Ugodnom kutiću“, ili na ulici pored invalidske vase. Na ovom ukidanju distance među ljudima, na ukidanju hijerarhijske situacije, temelji se i određeno ponasanje koje sa tačke gledišta svakodnevног života izgleda *ekscentrično*. Takvih scena u romanu ima nekoliko: kada Ugo ljubi nepoznatog čoveka u čelavo teme, ili kada stavlja iznoseni šešir na glavu „dostojanstvenog gospodina“. Ovaj iškaz, „dostojanstveni gospodin“, podrazumeva treću karnevalsku kategoriju — *profanaciju*. To je, može se reći, jedna od centralnih kategorija karnevalskog osećanja sveta, jer korespondira sa osnovnom ljudskom psihološkom potrebom, potrebom za rasterećenjem od tiranije autoriteta. Pri kraju romana, istoga dana kada je izbio nevidljivi rat, sreće Melkior na ulici jednu, u pravom smislu, karnevalsku povorku, „bučno i šareno društvo od odpranaca poput Cvikera do kicoški elegantnog Fredija“, a sve njih predvodi Ugo. Ovde se, očigledno, manifestuje četvrta karnevalска kategorija — *karnevalska mezalijansa*. Pri tom, kako kaže M. Bahtin, od koga smo uglavnom prezeljili ovu shemu karnevala, „u karnevalske odnose stupa sve ono što je bilo razdvojeno, zatvoreno, međusobno udaljeno nekarnevalskim hijerarhijskim pogledom na svet“. Melkior, koji je duboko prožet odbojnošću prema svemu što je orgiastičko i karnevalsko, prolazi kroz tu povorku kao „kroz špalir“ na putu ka graničnoj situaciji svoje egzistencije, ka Zoopolisu. Povorka ostaje van domaća njegovog razumevanja, potpuno očekivano ustalom, jer se tu zapravo radi o mimoilaženju dva pogleda na svet ute-meljenim na dva osećanja vremena: karnevalskog i istorijskog, gde je ovo prvo svesno svoje dvostrukosti, uništavanja-obnavljanja, „vesele relativnosti“ svakog sistema i početka, svake vlasti i svakog položaja (hijerarhijskog), dok ovo drugo oseća kako strmoglavo klizi ka svome sutoru iza koga zora nije izvesna.

ibrahim hadžić

## OFORMITI JEDIN STVENU ŽIVOTINJU

drugi deo



1.

Sabrat! sve odlike  
Jedinstvene životinje  
U sebi odgajiti zver  
Od pamтивекa istu  
Pitonu,  
U snu krvožednu:  
Životinju koja je navikla  
Da živi u čoveku,  
U njegovoj duši

Jedinstvena životinja  
Od čoveka satkana  
I njen laki korak  
Što se šepuri po mržnji,  
Po ljubavi  
Čas bivajući okrutni svedok  
Čas bivajući opojni poljubac

Sami u postelji:  
Ona prastara  
A on tanji od dlake

2.

Za večeru pojedu isto,  
Vreme je na strani životinje  
Ona duže spava sa njegovom dragom,  
Njen san uspavljuje čoveka,  
Njen razum podiže njegovu ruku  
Ogrezlu,  
Njen razum  
Na njegov spol misli

Oboje sitni  
Zrno u pesku mora,  
List u gori,  
Kap kiše što kane,  
Dlaka na glavi,  
Jedinstvenim srcem održavaju  
Ritam sa svemirom  
Koji se budi

3.

Ujutro  
Oseća čovek miris paljevine  
Smrad toplog kreveta,  
U jednom dahu zapljuškuje ga  
Pustoš planete,  
Životinja još zaspala nije,  
Životinja još traži svoje utočište

Ona igra naga po sobi  
Rogovima ga udara u slabine  
I iznova u njega ulazi.  
On pali prvu jutarnju cigaru  
I podgreva tiganj sa dva jaja na oko.

4.

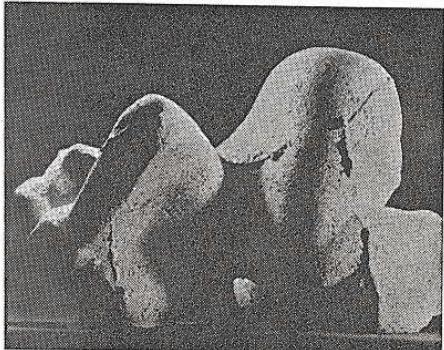
Čovek izlazi iz utrobe,  
Još krv nije njegovim venama  
Spojila otkucaje  
A životinja već čuči  
Sigurno se nastanjujući  
U leglo  
Pre noseći prvi oblik  
Ne završavajući  
Sa poslednjim staništem

I pretvara se u lik  
Zmije, u lik svinje,  
U lik psa,  
U lik krtice,  
U lica zveri pitomih  
I divljih  
U istom su kavezu  
A svakog časa mogu podivljat  
U tesnoj kolevcu

Zajedno koračaju,  
Zajedno u lov idu,  
Izučavaju zakone promene,  
Zakone geometrije,  
Ne razdvajaju se;  
Mada Učiteljica stalno zahteva  
Da on sedi u prvoj klupi  
A ona u poslednjoj

moma dimić

## MOMINA SLIKOVNICA



### ZEC I BES

Kada se sretnu  
zec i bes  
u šumi iza  
starog bresta

bes zeca šakom  
opali — tres! —  
te mu od besa  
pocrveni kresta

Kad zec u polju  
sretne zeca  
on ga upita  
gde mu je bes

Tada zec zecu  
umesto besa  
pokaže keca  
i šapne — o, jes!

Kad bes ugleda  
besa u mraku  
od straha mu oči  
iskoče ko zecu

Zec i bes  
sede u odžaku  
Bes je — za odrasle  
a zec — za decu

### OPET BES I ZEC

Zec i bes  
kad sednu  
pred brest  
i nemaju šta  
da brste

jedan drugom  
zagrizu  
u pest  
i onda obližu  
prste

Iliju-rakiju  
zmija je ujela  
dok je još  
bio mali

Janićija mutavog  
tamo iz sela  
Kako su ono  
zvali

Oni su bili  
lovci od oka  
Kad su otišli  
u lov

u džep bi stavili  
Džona Pipljoksa  
i kliker  
novcat nov

Zec i bes  
bes i zec  
Lovci ne pucajte  
Stoj

Hej zečiću  
u besnom fesiću  
tvoj besić  
sad je moj

### ČARLI SKITNICA

U nevelikoj  
Kinotekinoj sali  
nije bilo tog dana  
nikoga sem mene.

Film nije počinjao  
pa sam blenuo  
u fotografije  
po zidu izlepljene.

U najkrupnijem planu  
beše kosooki  
pitomi dečko  
sa kačketom.

Na burencetu je sedela  
u mrežastim čarapama  
Marlen Ditrih  
s jednom starijom tetkom

U oba udaljena  
ugla dvorane  
stajao je niko drugi  
do Čarli Čaplin

U jednom beše  
Čarli skitnica.  
Policajac razmišlja  
šta bi s njim.

U suprotnom uglu fini  
gospodin Čarli  
sa brčićima i kosom  
natopljenim u brillantin

Sa skupocenim štapom  
zakačenim o ruku  
pruža verenički prsten  
vitkoj dami; klanja se.

Ja preselih pogled  
nekoliko puta  
s jedne slike na drugu.  
Šta da uradim? Zna se!

Zazviždih. Dadoh  
kažiprstom znak,  
i začas se Čarli  
odrpanko pomače.

Poskoči i Čarli  
odeven u frak  
baš kao da je  
lastišom odbačen

Čarli odrpanko  
pred gospodicu dolete  
a parfimirani Čarli  
pred debelog policajca.

— O, kako može  
sve da se zameni —  
usklirknuh veselo  
I koji trenutak docnije

dva Čarlija cerekaju se  
bratski zagrijeni  
a debeli s damom  
Koka-kolu pije

Zazvoni zvonce  
sve fotografije  
i sva sedišta  
obavi mrak

Kraj mene sedne  
i stade da se smeje  
skitnica Čarli  
skinuvši frak

A mali se Kinez  
s kačketom na glavi  
grumenom pirinča  
umalo ne zadavi!

### I NA KRAJU OPET BES I ZEC

Kad se sretnu  
zec i bes  
kraj sela где  
zavija cesta

bes na leđa  
natovari zeca  
i krenu put  
drugog mesta

Ako besu nije  
opanak tesan  
na zečji stiči će  
ples

Samo nam ne budi  
lovče besan  
Budi tek  
zec i bes

### ZA MOMINU SLIKOVNICU

S Momom sretoh se po prvi put ljetos, na Zmajevim dječjim igrama, u Novom Sadu.

Ova »slikovnica« nastala je dok sam u bolnici (!), nakon našeg rastanka, prelistavala po ko zna kolj put njegov roman Maksim srpski iz doma staraca. Svjetlucavo protkan neodoljivom vizijom djetinjstva — vizijom odraslog koji u sebi nije zatonio, nego oslobođio i do savršenstva uskovitao dijete i njegov svijet — roman je prava riznica povezanih poetskih prizora u kojima se složena prisutnost opažanja može svesti, eksperimenta radi, na golu, naivnu prisutnost, dječje igre, preobražene — muzikom te reducirano — od unutrašnje slike života, koju nam razotkriva autor, u vanjsku slikovnicu međusobno nepovezanih trenutaka, oblikovanih namjerno i gotovo nasilno, za djecu: za njihov sluh odan disciplini igre.

Vesna Parun

**vojislav despotov**

# UPESME



## UPESMA KSENOFAN

Ako se ne varam, ima već 2460 godin  
a od kako je Ksenofan, godine 513. p.  
.n.e., zapisao: „Ima već 67 godina  
kako se s mojim mislima potucam po  
zemlji helenskoj. Kad sam krenuo, im  
ao sam nešto više od 25 godina, ako  
se ne varam.“

## UPESMA MATEMATIKA

napisana 20. 4. 1972, tačno u 22 časa

Od 20. 4. 497. godine p.n.e., tačno u 22 časa,  
prošlo je 2469 godina ili 29.628 meseci  
ili 901.802 dana ili 21.643.248 časova ili  
1. 298.592.880 minuta ili 77.915.692 sekundi  
od trenutne smrti matematičara i upes-  
nika ove upesme, Pitagore.

## UPESMA SMRT NESTANAK

Svuda Smrt Nestanak  
Aduvs Smrt Nestanak  
Svuda Trms Kanatsen  
Aduvs Trms Kanatsen  
Svuda Smrt Kanatsen  
Trms Trms Trms Trms  
Kanatsen Nestanak  
Smrt Smrt Smrt Svuda

## UPESMA SLIKATI

ukilselg ukilser ukilosop itakils  
ukilsirp ukilsen ukilserp itakils  
ukilsaz ukilsdan ukilsen itakils  
ukilsu ukilso ukils itakils  
itakils

## UPESMA OVDE

ej edvo i erog i oak  
edvo i a  
edvo  
edvo i edvo i edvo i  
emsep otsem ej edvo  
otsem

## UPESMA NASTAJANJA

k?o  
d o l a zi,  
k?o  
od l a z i,  
u  
s r edi n i pesme  
a  
d  
a  
p  
i  
nestaje ...

## UPESMA ZGRUŠAVANJE

r e t k o je bliže, gušće,  
i reč se cepa, drhti,  
(zatvaram) običnu-NEoBičNU sliku, da  
(zatvaram) običnu-NEoBičNU sliku,  
da +++

## UPESMA PRIČA

1. Mi i Mi su živeli sami.
2. Svirali su u flauta. 3. Prividna muzika bila je potpuno ista.
4. Jednog dana, ne mogavši da sluša istu muziku koju je svirao Mi, Mi je disao kroz flautu, zatvorivši sve njene otvore.
5. Uveče, je, bez daha, umro.
6. Mi je ostao sam sa dve flauta.
7. U znak žalosti, svirao je samo na svojoj flauti.
8. Tako je osećao da se odužuje Mi-ju koji je i dalje živeo, u muzici, u flauti.

## UPESMA SVETSKA LJUBAV

Ukrišnim biljku koja uz mene  
čeka tebe, novu svest.  
Telo ti dobro znamo,  
s čulima i  
haljinom.  
U stalnoj promeni indijskog mesta  
dolaska,  
kakva ti je sad duša,  
milionska mogućnost?

## UPESMA RAZGOVOR

- Pesnik sam, biće
- Upesnik sam, ubiću
- Upotreba smrti meni je mora
- Umrenju dajem upesmu
- Ja moram, ja u-moran
- Ja u pesmu U unosim
- Upesma je što neću neću smrt
- Usmrtili sve što hoće
- +, Da, usmrtili ti

## UPESMA UAMERIKA

Putujući po svetu, američki pesnik  
Allen Tate govori da je živeo.  
Sam i s Hartom Craneom, američkim  
umrlim pesnikom, ljubavnikom i drugom,  
koji je govorio da će živeti.  
Ko je prirodom ubio Cranea?

## UPESMA NEVIDLJIVA SLIKA I

Gravira iz teškog šesnaestog veka  
znači bičevanje gole device.  
Devici su potrebne reči.  
Na mesto biča, letraset-slovima  
pokrivam savijena, nežna leđa.  
Može se videti da inkvizitor  
bičuje devojku slovima,  
i ona se, možda, raduje.

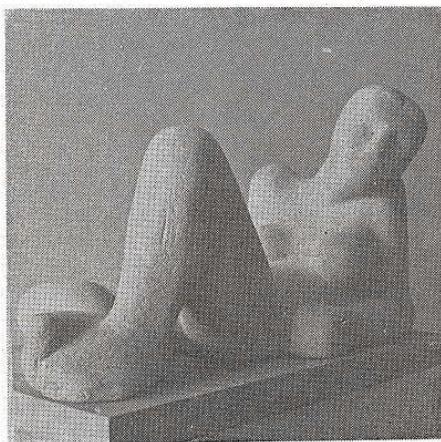
## UPESMA NEVIDLJIVA SLIKA II

U bioškoj je čitanci jedno uvo.  
Slova dolepljujem: vidi se,  
ulaze u uvo.  
Slova su u grupi, s vidljivom namerom  
da napišu reč GLAS.  
Da, slovo G sastavljeno je od nebroj  
slova g,  
slovo L od nebroj slova l,  
itd.

## UPESMA NEVIDLJIVA SLIKA III

Iz revije PANORAMA dovodom  
van stida fotografiju gole glumice:  
crnomoj je trakom cenzurisan  
venerin breg.  
Da, zaista je malo crna i neuverljiva.  
Šest crnih traka dodajem joj na:  
oko, po kolenicu i pola dojke, s desne  
strane:  
kuk, lakat i prste, s leve strane.

## PASTORAL



### REČ, MOŽDA VIŠE

belim smo konjem prolazili kraj sveta  
u trku  
bacajući znoj našu i konjsku i zalivali  
crkve

gde je bilje puno konopaca  
gipsane ptice i s razglednicama razroke  
zgrade  
jedina svetlost je u našem strahu  
da nas ne preplasi ponos

reč u grlu, možda više, možda zakletva  
mišice ko gladne kokoši i izbrušen dlani  
moraš  
ko pauk mrzeti dane  
jer čutati se ne sme

### ISTINA I BOJA REKE

neka druga zagonetka od rođenja  
obespokojava ova čula  
zamršena pred pojmom sunca

svetlost je jedina koju mir ne narušava  
ona je tamno sama  
a voda podatno bliska

zaustavi se kao kos pred vlagom  
i, ne kao ptica, već kao zaseban trenutak  
pretvori obalu u pitanje

ničeg stvarnog u mislima što zvone  
ničeg što diše vodi iznad lica  
samo nepoznate sestre senki

### VREME

kao mudrost je  
večno nenaseljiva  
i najveći bol posle praznika

niko pred ovim predelima  
ne kaže više ni reč  
ispod žila si i ispod beskraja  
slab i jak al ne znaš kad i kako

snovi se, kao krila nekadašnja,  
uviju u krute rogove  
ptica mrzovoljno proleti kroz njih  
i umoci se u srce

tako se paradno oglašava  
ta  
Stvarnost Bez Sjaja

### ZAGLEDAN

sve  
pred tom  
pticom koja  
umire nataknuta  
na limeni  
šiljati  
putokaz

### PASTORAL

i ima još malo jezero  
iza plavog brda  
a nešto bliže uspomenu  
na žuti kavez i grad u magli

devojka (ima pred vетrom savitljive kosti  
i još nenaviknuta na sopstveno srce)  
mesto stada čuva umiljate prevare  
na rame joj i neka laž neosetno sleti

misli (jer za sobom umesto tragova  
ostavlja mala čuda i nevidljiva gnezda)  
kako je gvozdena garava java uvek  
umesto bol da oseća kako se zbog  
verovanja budi  
ni san, ni telo, ništa joj vetrar ne

raščešljjava  
ona (vremenu svirala obična)  
nevidljive su zore ko trunje  
sve bliže jedna drugoj, jedna drugoj  
nalik

## RAZDOR U SLUHU RUŽE

### NASTRANI RITUAL

O zvezdo, neizbežno prelamanje tame  
Sjaj u očima nosiš, i nosiš leto  
pod plaštgom. Taj preliv su usne same  
što gube čar kad se zavade sa svetom.

U nastranom ritualu ptica pod svodom  
postaje smeda. Sve kaplje. Lepo se čuje  
govor mekog blistanja. Zato uplovi gordo  
u san, čeka te prostor okovan rujem.

U boji zraka skriva se večnost stvari  
Nije to davno raspinjanje, nije smena  
porečka drveća. Ja slutim, to negde stari  
izgubljen rog, u kome spava poreklo  
jelena.

### ELEGIJA

Ja volim vreme kad leto iznenada  
napusti žar. Kad veter šumom gata  
u prazna gnezda. Probuden padam  
niz bršljan. U srcu hor dželata

ubija lišće sa izoštrenim zvukom.  
Nemo i belo daleko nešto čuti  
Kao snegovi kad se pomiluju rukom  
To na pesmu sleću andeli sumanuti.

### JESENJA MOLITVA

Zadnja noć u kojoj retkost naslučujem  
silazi sa drveća. O, mir! Primam u telo  
sve varke što ih tišina po bregovima snuje  
I molim za jato nekud u prazno odletelo.

Za prvi drhtaj rebara su mi dovoljno plava  
Ne nudi cvet nutritinu iznenada. I ptica  
vrhunsku samoću da pesmu perjem  
obmotava  
Takav sklad hteo bih doneti iz daleka.

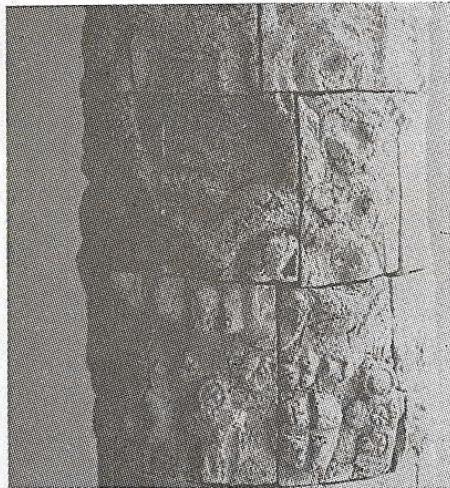
### RAZDOR U SLUHU RUŽE

Samo zvuk upoznaj danas, ništa više  
Izvan sadržaja ruže ionako nema cveća  
Neka u sluhu još malo umorna ptica diše  
Jer nas uskoro stiže sudbina drveća.

Tišina je za nas prigušena radost glave  
kad je sećanja zatude. O srno, drhtanje  
večno  
Budi nam gost, bar jednom, u dokolici  
trave  
Dok osećamo iz tela nadiranje rečno.

**draginja urošević**

## HLADOVI VODA CVETOVI



**FRULA**

zgaslim vrtovima putuje tamna Frula  
senka uzvišenog vilenjaka i sâma  
istražuje hladove vodu i cvetove  
runi jednako sve predmete u čaroliju

neznana zemnom uhu oko ruža se šunja  
lomi trnove rosom zadavljuge latice  
ubija da ih polumrtve smesti u pesme  
telo gizdavo u zvuk jasan i blag  
savesno ispredenu nit udenutu u smrt

sklona pustoši i smešcima praznine  
ni Cvetu ne ume da se pokloni  
Prirodi u sluh zađe i tamo se pomoli  
ni danu da se otvori zauvek

trima zakonima vična koji pustoš pune  
šutnju visu diže do mudrosti vršne  
da duh svoj ispunji pronalazi sklad  
od krljušti smrti sjaj radosti slaže

uzgred Frula upoznaje leluj vetra  
pljuskanje rose u tamnim šumama  
čoveku u um i duh zagledana  
visinom zadahnuta izgovara čudesnost  
uzvišenost sipi sa čela tavnila

zgaslim vrtovima putuje tamna Frula  
istražuje hladove vodu i cvetove

### LEŠ

raspada se leš prepun nežnosti  
misleći i sâm da je zvuk nedosežan  
bezmerno čujan u ružičnjaku sluha  
hita zadahu kroz gihu skut čula  
u bekstva trajna prisustva potpuna

mrtvi su uglovi na kojim se odmarao  
pio čašu zvezdane pene za večeru  
tajanstvom opit i budan sanjao  
šalu boga smeštenu na licu sveta

### RUŽINA SMRT

na prašnoj zemlji polumrtva ruža  
zgažena gorko posmatra prolaznike  
spram sunca miris noći udiše  
s rojem trnova rastavljena s tršljikom  
usniva leptica očarana Potpunim  
koje se ni u čemu ne sadržava

dvoranu svoga bića čeka u sjaju  
svodore spoljašnje i unutrašnje čvrste  
plahu silinu raskomadanog duha  
od koje naglavačke pada k dnu sveta  
željna samo disanja i raskoši smrti

### VATRA

odrečna snaga vatre stisnuta u plamsaj  
remeti tok sveta i svesti od prvotnine  
mrkim pogledom tvar i zvezdu zbunjuje

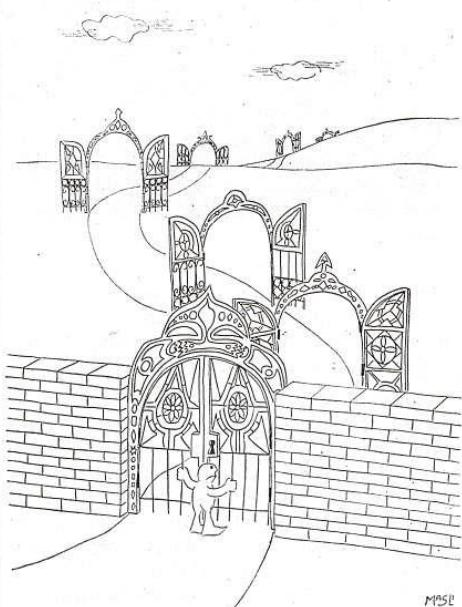
kresivo stremi k potpunosti k ognjištu  
posvađano s večnim žudeći sâmo večnost  
crvenim pipkom zadire u srž vlastite  
maštice i vrhove krila pušta joj u vetar u zoru

### CRV

vretenastim telom crv putuje u otvor  
himnu izgovara onima koji se do večnosti  
vatri i pepelu ne pokloniše slaveći kosti  
šutnjom osvojiše mudrost i prostor  
truljenje sudbine među zvanicama noćne  
uranja naivni stvor u modrinu svinulog  
telesa hrani poreklo u utrobi neguje zadah u  
krvi ništa mu drugo na pamet ne pada čak ni  
list

**milan todorov**

## S PREDU MIŠLJAJEM



*karikatura nikole mastovare*

I na sramnim stubovima se može podići  
visoka zgrada.

Iza vretenjače — zavetrina!

Može li se himna slobodi intonirati policijskim pištaljkama?

Spasavaj se, ko ne može!

Niko više ne zaobilazi istinu, svi je gaze.

Lakše je održati govor, nego reč.

Poltron: to je pola trona.

Nije popularno boriti se perom, dok se  
toliki bore s perom.

## GOST U BELOM

K nama korača gost u belom  
K nama korača  
Nad pragom venac okačen  
Na stolu hleb i vino

Osmehnut nevidom on sanja  
Blažen sanja  
Na lice mu padaju naši poljupci  
Kao smola

To vodimo ga buđenjem u polje  
U ječam pretvaramo  
Koren mu u zemlju kopamo  
Senku u nebo

K nama korača gost u belom  
K nama korača  
Na tragu svetlost ostavlja  
Prah anđela

Kom lik pre kušnje svetli  
Takav se vidi  
Je li to razlog dolaska  
Ima li utehe

## S A N

Ivicom  
Dogorevaju požari duše  
Proroci odlaze  
Dlanova nepročitanih  
Sudbina nekazanih  
A polje široko preširoko  
Nepregaćeno  
Bez hladu i zvuka sa tornjeva  
Sa kapijama istočnim  
I zapadnim  
Sa kapijama ulaza i izlaza  
I carinikom  
Što telo u tamjan pečati  
Što govor u vosak pečati  
Da tajna ostane  
Pod jezikom

## O Ć E V D O M

Gle duša se razliva u svemir  
Je li to ta veličanstvena poplava  
Za koju nemam reći  
O kojoj malo znam

Ravni se nepostojana granica  
Što ni petom kolenu nije znak

Još samo očev dom i sećanje  
Prozor na južnoj strani mlečnog brda  
Gejzir što gostu-kupaču kožu škropi  
I mladi na čelu žig

## D O D O L E

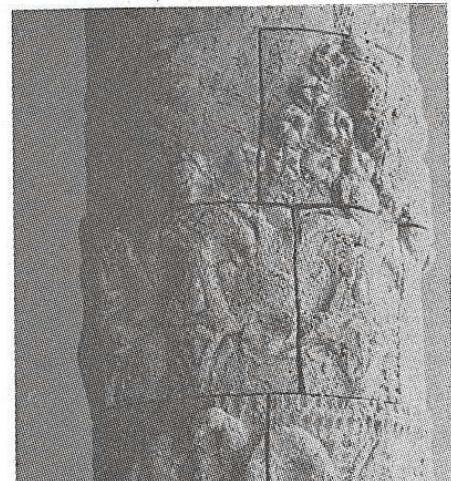
Izlazi moj brat u polje  
Za klasom kao za barjakom  
Pred kućom mu pevaju dodele  
Kišu moleći

A beše mu ognjište žarom bogato  
I kožama po podu zastrtim  
Pogačama pod crepuljama  
Medovinom u podrumima

No dođoše noćnici iz šuma  
Iz vremena  
U vreće strpaše carsko i božije  
I zakopaše pod okolno kamenje

## raša peric

# GOST U BELOM



## ZRAK VLASTITOG SUNCA

Taj put koji vodi  
Iz krvi izbjiga  
Zrak vlastitog sunca  
Jedina lipija

Kojom moraš ići  
Jer je spremna reći  
Pokušaš li bekstvo  
Srodnici smo veći

## P R I Č E S Č E

Šta krv šta loza vinova  
Pod grešnim krovom  
Ne celi bleda voda  
Moj priziv je iznutra  
Ne poznajem tog ispovednika  
Što privodi me oltaru  
Jer ne bi sa mnom  
Na istom polju u istoj bici  
I ne jedosmo iz iste tepsiće  
Na gorzbama  
Ne znam ni toga vidara  
Što spravlja čajeve i meleme  
Jer donosi mi ih kroz prozor  
A zatim odlazi da sudi mi  
Po viđenju  
Jesu li mu zakoni pouzdani  
Šta krv šta loza vinova  
Pod grešnim krovom  
Ne celi bleda voda  
Moj priziv je iznutra

## PUNOČOM PREĆI U ZRNO

Treba zaustaviti vreme  
Treba zaustaviti  
Kad opravdavamo ime  
Kad ne ugrožava nas rast

Punočom preći u zrno  
Krljušt odbaciti  
Jer ostavlja se hrastu  
U žilama

## STEGONOŠA HRAM RASECA

Jedna zvezda a dve kosti  
Obnažene u nežnosti  
Jedna leđa dva kolena  
Drže nebo od plamena

Pod kalpakom zvone deca  
Stegonoša hram raseca  
Pupak-biljku zrak otvara  
Cvet-krstača sred oltara

## OGNIJIŠTE

Gori  
Još uvek tako gori  
Plameni stub  
Mojeg porekla ime  
A ispod ognjišta kućnog  
Skeletno vreže vlaži  
U glini  
U srcu zime

I nosi  
Još uvek tako nosi  
Psetance — vreme  
Kosku po kosku s praga  
Tek vidiš  
Na dohvati ruke zareži  
Opipaš svoju kožu  
Dovraga

Gori  
Još uvek tako gori  
Plameni stub  
I ruši lozu sveta  
Tu davno niklu travku  
Što cvetom ne tače nebo  
A dozva  
Pod čelo javku