

skom potrebom, koliko je on u svom najindividualnijem postojanju istodobno i dio zajednice?! (K. Marks, *Rani radovi*, Zagreb 1953, str. 226—227).

Kako je, dakle, i prema Marksu, upravo taj odnos muškarca i žene u ljubavi *paradigma* povijesno-ljudsko-prirodno-duhovno-erotično-strastvene zrelosti čovjeka kao čovjeka u procesu njegova postajanja *uvijek iznova* (pri čemu nikad ništa nije već ili naprosto postignuto, zadobiveno, gotovo ili stečeno, a još manje »dobiveno na tanjuru«), a to se *upravo i prije svega* odnosi na ljubav samu kao proizvodnje, uspostavljanje i oplemenjivanje ljudskoga i iskušavanje njegovih dometa, mogućnosti i granica, onda bi bilo *gotovo začuđujuće* da se baš ona s jedne strane određuje kao »prolazno mladenačko ludilo« koje se ima što prije »istutnjiti« i »prevladati«, a s druge se strane brzo trpa u »bračnu zajednicu« i »bračnu sreću«, da bismo što je moguće ranije »postali konačno trezveni i ozbiljni« ljudi i građani određene društvene (zapravo: državno-pravne i političke!) zajednice, a to prevedeno znači: dobri i produktivni radnici, poslušni podanici i samodisciplinirani članovi ovog uhodanog i manipuliranoga građansko-kapitalističkog radnog pogona!

Poznato je — (a taj je uvid rezultat moderne spoznaje i težnje progresivnih snaga naše suvremenosti za samooslobađanjem ljudske erotičnosti, seksualnosti, strastvenosti, senzibilnosti, emotivnosti i tjelesnosti uopće, kao preduvjeta za oslobađanje čovjekova bića u njegovoj integralnosti i totalitetu) — da su se vlastodršci svih vremena »plašili« oslobađanja te čovjekove erotičnosti, koja svojim bitnim smislom nezadrživo smjera na slobodno ispoljavanje, potvrđenje i odjelovljenje *samoužitika kao jedine čovjekove samosvrhe*. Ona je, naime, prijetila — naročito, dakako, u kapitalističkom načinu produkcije i društvenih odnosa — da istisne svoju glavnu suparnicu, tj. »jedinu pravu« svrhu života: produktivnost radi produktivnosti, ili »prevedeno« na Maksov kritički jezik: proizvodnju radi viška vrijednosti i uvijek sve većeg profita — za vladajuću klasu i njezine trabante (svećenike i ideologe svih boja i »talenata«).

U tom smislu brak (i obitelj), kao religijsko-državna institucija, ima bitnu i zapravo jedinu funkciju *socijalizacije ljubavi*, a to konkretno, u klasnom društvu, ne znači ništa drugo nego stavljanje čitave ove bitne sfere čovjekova života u kontrolirane socijalno-pravne okvire određenog tipa vladavine (vladajuće klase), u pravcu osiguranja njezinih interesa (ekonomsko-političkih, prije svega). S te se strane onda uvijek iznova u ideološko-providnom vidu ističe »svetost« braka (brak kao »sakrament«), njegova nerazrješivost, nerazdvojitost, nerastavljivost do kraja života, a u vezi s tim, dakako, van-bračna ili još-ne-bračna ljubav kao — *griješ*, dok se ta određenja u profano-gradanskom obliku javljaju kao »prestup«, a u svom licemjernijem vidu kao nešto »nenormalno«, »nedostojno«, »neobično«, »pokvarenost«, »društveno nedopustivo«, a u danom času čak i kažnjivo!

Stoga gledanje na ljubav (ocjenjivanje njezine »vrijednosti«, »opravdanosti«, »po-trebe« i »održivosti«, a time i podmetanje kriterija posve druge vrste i njihovo zamjenjivanje) *isključivo* ili *pretežno* kroz instituciju (naočale) braka i obitelji, *tipično je klasno stanovište* (i poblize: stanovište vlasti određenih društvenih snaga) kojemu je svagda stalo do solidno-pravne instalirane institucije (kao produžene ruke vlasti) »čvrstog« i »sigurnog« braka kao osnovne ćelije svakoga, a suvremenoga građansko-kapitalističkog napose, klasno-strukturiranog društva (neslobode).

Zato u vezi s tim valja ukazati na to kako se u tom smislu *budućnost ljubavi* (što znači upravo: njezina mogućnost!) nazire u onom elementu u kojem ona *povijesno uvijek iznova* i nastaje (uzdižući se iz horizonta puke empirije i svakidašnje aktualnosti na nivo neprekidnog potvrđivanja ljudskosti svoga opstanka u ljubavnom odnosu): u od-

niješenosti i u tome vlastite *autentičnosti*, a protiv svih njoj izvanjski nametnutih institucionalnih (ekonomskih, političkih, pravnih, religijskih, moralnih, tradicionalno-običajnih, manipulativnih u svakom smislu itd.) okvira, ograničavanja ili štaviše direktnog onemogućavanja najrazličitijim sredstvima, kao i konvencionalnošću svih vrsta. U to spada, prije svega, oslobađanje od primitivizma (historijskih naslaga što se vuku za čovjekom sve od diluvijalnih dana!) i »duhovnih aroma« prošlih vjekova. Iz njihovih se njedara i historijskih temelja to istinsko ljudsko događanje eminentno utopijskoga karaktera još nije moglo roditi. U borbi za samoodržanje i goli opstanak (a nerazvijenim sredstvima za produkciju i reprodukciju života) sve je bilo podvrgnuto održanju, s jedne strane, puke žive snage rada, a s druge, pak, vlasti klase koje od nje žive, na poluživotinjskom nivou za prvu, a svagda na višem nivou materijalnog blagostanja za druge. Čovjek je morao postati *čovjekom uopće*, da bi mogao *ljubiti kao biti* (stalno iznova postajati).

Smrt ljubavi, odnosno njezino iščezavanje iz samih temelja čovjekova svijeta, shvaćeno u historijsko-svjetskim razmjerima, bila bi ne samo smrt istinskog i najdubljeg izvora poezije ljudskog života, nego i najsigurniji pokazatelj da je čovjek ugrožen (da nestaje sa lica Zemlje) u samoj srži svoje povijesno-oblikovane vitalnosti. To bi bio prestanak procesa povijesnog postajanja čovjeka čovjekom. Smrt ljubavi bila bi, dakle, put u puko vegetiranje životnoga, ili, što je isto, u goli mehanizam njegova trajanja, u kojem umire osnovni poriv, poticaj na nezauzavljivo traganje za smislom života i njegovo neprekidno odjelovljivanje.

## đorđe sudarski red

# pauk

### JEDNE NOĆI

*Jedne noći  
jedne noći veoma kasno  
kod suseda iznad mene  
stihno je škripao krevet*

*po čitului koja je objavljena  
dva dana kasnije  
shvatio sam da seks  
nije bio u pitanju  
te kasne noći*

### NEMOJTE SKIDATI TABLICU

*Nemojte skidati  
tablicu s imenom pokojnika  
s vrata  
ne uklanjajte njegova odela  
nepotrebne sitnice  
omiljene predmete  
nemojte ništa uklanjati i dirati  
jer njega ne možete  
kao sećanje  
ukloniti*

### KRV

*Pored zida katedrale  
dve lokve krvi  
možda od izvađenog  
zuba  
noža  
stakla*

*moje srce  
sasvim je u redu*

### KUPATILO

*Zaključavam vrata kupatila  
naspram kade spuštam se  
na WC šolju  
pušim i  
pepeo tresem u  
pepeljaru ukradenu  
iz nekog kupea*

*da na zidu visi  
neki pejzaž  
osećao bih se  
kao da putujem  
prvom klasom nekog  
međunarodnog voza*

### KUCA...

*Kuca sat  
kuca tvoje srce  
kuca moje srce*

*tihno kuca smrt  
na naše usne  
čvrsto stisnute*

### PAUK

*Tvrđim predmetom  
pritisnuo sam pauka  
na tapetama je samo  
krvava mrlja ostala*

*niko nije mrtav*

*sa zida silazi noću  
oko sna  
plete mrežu*

### NORMALNO DISANJE

*Sum potoka  
lepet krila u granama  
miris vode i sasušene trave  
zujanje pčela pod suncem  
sve to demoralize  
izbacuje iz koloseka*

*potreban je zvuk klaksona  
gasovi iz izduvnih cevi i dimnjaka  
buka preko sto decibela  
oštar vonj kanalizacija  
da bi se normalno disalo*

### KNJIGA

*Otvaram  
knjigu  
listove  
pažljivo  
okrećem  
svi su  
prazni  
i sve mi je  
jasno*

### PESMA O PSU

*Noćas sam sanjao jednog psa  
jednog divnog psa  
jednog crnog psa  
dovoljno snažnog i velikog  
da mi sigurnost ulije*

*volim takve pse  
ne treba ih hraniti  
izvoditi u šetnje  
pelcovati  
a nadasve su verni*