

# božidar milidragović znoj senke

## PARTIJA POKERA, GREŠKA

Nije to ohola Popina Greška  
To je pogreška koju N. čini  
Mogu da navedem godine i dane  
Kad sav talon na stolu njegov je bio  
A on ga proćerda nepromišljeno  
Pustiv da mu se Dvojica  
Od koji jedan beše Smrt pridruže  
I danas živ je krčmeći veliki ulog Na  
rod sav izelicama ode s Tri Kralja  
mrtva u rukavu zemlje

## ZNOJ SENKE

Dan na steni  
Kad tek noć je prva senka  
A prvi hlad strah.  
Golotinja, bestidni bol. A žed  
krik prostaka. Ni dan s jednim  
jedinim skakavcem na dlanu  
te spečene usne ne bi umele  
da proslave. Samo roptanja kratka  
i psovka pogana. Oko sebe da se  
upredeš. U nit suvu da se usučeš.  
Od krila na nebu imaš senku  
poderanu na zemlji.  
A s njom se ne leti.

## MESTO

Listaka nekoliko tu vene i trune  
bez prave grane. Rod im plemenit nije  
u tvojim ustima ta duga smrt i uspomena  
života lepog jedino dok silan je bio  
Reč se ne vraća  
da te trone i podrži na skučenom trokutu  
gde je beton napregnut kao misao  
istrajna a neodrživa  
Vlakovi pište — tu je izlaz iz grada  
i tvoj sin igra se u kopulanskoj trsci

Ovde će početi gradnja  
i večer ne ostavlja ni poslednji trun  
sa svoje pruže koja nekoć  
ures pesnicima bi

od sveg umiranja  
sitan puž velikih vlaga  
mrtav  
i suva rečna školjka  
koju je smrt otvorila

Tek šaka lišća već trula  
ko zna odakle bačena u pesak dovezeni  
smeće  
što anđeo ga stvaranja ostavi tebi  
Ni rubac svoj nemaš  
gde da prostreš  
a nad tim mestom plakao si  
čučeći  
bez snage svoj plač da objasniš.

## ZNOJ SENKE, TMINA

Sad  
dok mi očni kapci stiskaju suze  
ne puštajući ih da slete  
u tamu što je vide oči  
i kad su slepe  
Sad  
dok je nadahnuće ovde  
a ne znam šta da učinim  
s njim  
puštajući ga da ode  
preko svih podlosti opšteg lica  
tamo gde sve odlazi  
tami  
u kojoj ni mrtav vid  
ne zna da je u mraku  
onom što oči vide  
sada  
sada  
bolom zapečene

tom kraju što unapred ga videh  
rekao bih nešto  
ako bi me čuo neko na drugoj strani  
— ako druge strane ima  
dok nas život zaslepljuje

## ZNOJ SENKE, TMINA, SMRT

Kad umre  
najveći pesnik naroda  
televizija se ne odriče  
ni crtanog filma.  
Mrzim te reklame  
otvoren put  
ostrvo snabdeveno vodom  
primitivnu ovcu  
s ovnom plemenitim  
ukrštenu  
separatni mir  
i separatni rat  
događaje u kulturi  
sportski poraz  
i nesportsku pobeđu  
vremensku prognozu  
i sav drugi kanal  
pun govana ..

\* \* \*

Imaš trideset devet godina  
Tvoja senka je porasla  
prevaliv crtu na kojoj Dante  
putovanje započe  
Zapleten si u mrežu jeftinog zbivanja  
koje pravo vreme zagonetno troši  
Od tolike gline  
što je mladim udovima zamesi  
tek ponegde nazreš  
fragment od gledj plemenite i skromne  
a kritikom koji je čujan samo tebi  
i to na jedno uvo  
oblik izbeže  
S platera što ga duša  
nadama premreži  
pada ljuska  
Uskoro ćeš videti  
pravi suton

Između njega i tebe  
neće biti reči

## BAŠTA

Toj bašti dok kroz ogradu je gledam  
živu, radovao bih se iako je tuđa  
žedan u zelenilu i suv na plaveti  
utolio bih tugu tim kapima vode  
što se niz lišće drugih života  
sliva iz ruku koje nisu moje  
kad bi domaćin znao da sačuva  
baštu i vodu i moj život s njima  
da zaboravljen kroz ogradu ih gledam...  
Ne misli na ono što pokvariće čovek  
čuvaj se da ne izrekneš opomenu  
a ne znaš je li već prekasno za nju  
Isteran odavde, ni uz znoj  
drugu zemlju imati nećeš  
ništa osim senke nejasne

Život kao da se kreće između ljudi  
vladajući njima

## NIKI

Pišući pesme  
svom papagaju smetam

Kavez,  
u kom krešti  
svedok strpljenja mog  
zureći u mene  
kasno iza ponoći,  
zaboravih da pokrijem  
i pošteđim  
pogubnog svetla  
koje me podržava

Pesnik  
ako ne pomaže  
ne sme ni da ometa

# fohtova i naša estetika

## sveta lukić

Pitanje je da li sam ja ličnost najpogodnija da predstavi rad estetičara kao što je Ivan Foht. Kad se naša današnja estetička situacija, odn. naše razmišljanje o umetnosti, posmatra površno — ili dogmatično (što često izlazi na isto), meni se daje mesto negde na drugom kraju od Fohta. Čak ima strogih duhova koji tvrde da refleksija o umetnosti iz pera takvih »literata«, među kojima se ja svakodnevno krećem, ako je filozofski utemeljena, svakako nije dosledno izvedena i do kraja artikulisana, preterano je uronila u konkretno, istražuje u sferi parcijalnog, teoriju isključivo traži u istoriji i praksi, pa sveukupno više pripada umetničkoj kritici nego filosofiji i nauci o umetnosti. Nasuprot tim katedarskim doktrinarnima, impresionistički doktrinari iznose svoje razloge, ali nas oni takođe razdvajaju — kao da se nalazimo u dve ravni mišljenja.

Međutim, naše međusobne razlike, sve dočeki o plodnom grananju estetičke misli u posleratnoj Jugoslaviji, ne zaklanjaju izvesne temeljne sličnosti. Zajedničko je, ne samo nama dvojici, već celom aktivnijem krugu naših estetičara, pre svega, odbacivanje gnozeološke koncepcije umetnosti, od čije su jedne uprošćene varijante mnogi bili pošli. Foht je sâm, u tom preokretu jugoslovenske estetike oko 1960. godine, odigrao značajnu, verovatno i najznačajniju ulogu.

Zatim je — za razliku od estetičara koji vole čisto logičko slaganje misli i završavaju katalogizacijom termina — Ivan Foht radio na zblizavanju estetike s umetnošću. Od prve knjige, dve umetničke oblasti su mu neprekidno pred očima: književnost i muzika, koje zaista iskazuju sve raspone estetičkih problema. Idući svojim putem, Foht je doprineo izgrađivanju mosta između kritike i filozofske estetike u nas.

Zauzvrat, bez obzira na načelna neslaganja ili praktične orijentacije, svi ga mi — to je dobar ad nominem zalag zajedništva — smatramo najboljim jugoslovenskim estetičarom. Ne znači da je on prvi samo »u našem selu«, već je po opštem ubedenju moderan, samosvojan istraživač umetnosti i mišlilac.

Foht je dosad objavio više knjiga:

*Istina i biće umjetnosti*, 1959; zatim dve rasprave u jednoj knjizi *Mogućnost, nužnost, slučajnost, stvarnost i Hegelova učenja o odumiranju umjetnosti*, 1961; *Moderna umjetnost kao ontološki problem*, 1963; *Uvod u estetiku*, 1972; najzad, knjigu koja je povod ovim redovima, *Tajna umjetnosti*, 1976.

Takođe je napisao predgovor uz prevod nekih najznačajnijih dela u estetičkoj literaturi našeg doba, kao što su:

*Estetika* B. Kročea, *Estetika i opća nauka o umjetnosti* M. Desoara, *Teorija duhovnog stvaranja na osnovi marksizma* M. Rafaela, *Prolegomena za marksističku estetiku* D. Lukača, *Filosofija nove muzike* T. Adorna, itd.

\* \* \*

Od prve knjige, *Istina i biće umjetnosti*, u središtu Fohtovog interesovanja stoji pitanje: šta je umetnost? Naglasak je na sa-