

Istorija šibica, primetićemo da ovde pokušava da uskladi svoju životnu filozofiju sa stavom prema poeziji, što znači, da odredi mesto svoje poezije u vlastitom životu i mesto svog života u vlastitom pesničkom stvaralaštvu. Slično kao u prvoj knjizi, *Stepenište do pesme*, i ovde pokušava formom da definiše svoj odnos prema konkretnom pesničkom materijalu, kao i obrnuto. No, da li će u svojim sledećim pesmama ovu dihotomiju moći da problematizira i nekim zaista novim odnosom prema prošlosti, i kako će uskladiti ova svoja tri povratna motiva, to sada, zaista, ne može niko predvideti.

Sa slovačkog prevela Branka Rom

## miroslav dudok svetlosni udar

### POSUDA MUNJE

Svetlošću saznanja sve smo teži

Pukotinom munje  
Doprla je do nas  
Napetost u tačno omeđenoj posudi

Ivice gore bole  
(Umorom je obeležen moj tekst)  
Hteo bih da napišem makar jedan stih  
Da bi ga neko rekao  
Ali upravo sada  
Za inat mi zjapi rupa u sećanja

Njome prosejavamo od vrha do dna  
Naše su ruke kratke  
Dižemo  
Kao prvorodenče  
Živo je

Svetlošću saznanja sve smo teži

### TRENUTAK

Iza plavog kostura šljive  
U dubokom prostoru jeseni  
Ponire ptica

Kristalnih korakom marširalo je lišće  
Pod psećom komandom  
U mrtvački sanduk

U mrtvoj tački ustaljene kretnje  
Utrnula je zemlja

### POSLE RASTANKA

Ne iznenađuje me dubina misli kad ostanem  
sam  
Bledi kao svetleća neonska cev  
Po danu

Nemušta knjiga ravnice seje tugu u magli  
Struja vina ne struji žilama  
Kamene šume

Nemušta magla je knjiga ravnice

Suši se  
Kao stabljika  
Kao čokoti katedrala

### BESKONAČNI POSAO

Grafičarima

Dugo sam razmišljao  
Da li da završim započet posao  
Da li će moje delce  
Nadživeti  
Sve jezičke i pravopisne reforme  
Prišao sam odisejevskim korakom  
Da dam sjaj obliku  
Al pade mrak  
Novi zrak rani  
Nova mesta mog interesovanja  
Ovim beskonačnim poslom  
I ja se vratim  
Smelo početku

### HLEB

Režemo na kriške  
Ali vidimo ga kao celinu  
Topli damari  
Žara cede mehur  
Sećanja

Baka se moli  
Da konačno već pljusne kiša sreće  
Na plodno tlo  
Mi veselo brojimo kapi  
Smejemo se od raskoši  
A niko izgleda ne primećuje  
Kako promiču dani  
Toplotom debele kriške

A onda svaki  
svojim putem

### DAN TRAVE

Prinosimo usnama šoljicu kafe  
Zaludan stih  
Ova je pak kafa od trave  
Od trave dana  
Negujem je od jutra do mraka  
U bašti punoj knjiga  
U autobusu gradskog saobraćajnog  
U jutarnjem i večernjem bifeu tlapnje  
I moj radni sto  
Je ceo sačinjen od mirisa trave  
Za vreme susreta s poznanicima i  
prijateljima

Niče pa raste dnevna trava dana  
Što me uvek za trenutak  
Razbudi kao ova kafa  
U parku buja moja trava  
Buja u kvartu gde su mnoga srca  
Ali u mojoj kući  
Ona vazda nešto drugo znači  
Sve što je u toj travi sušta ravnodušnost  
Neka se pretvori u seno izandalih uspomena  
Rekoh

Sejaću  
Sve što u meni nikne  
U seme mudrog glasa  
Dok ne nikne čitav travnjak

### PRED KRAJ IGRE

Vasku Popi

Dopire iz nas narandžasti povetarac  
Zaboravljamo

Rukopisni san obredno završava  
Svoju ulogu  
Umoran traži potomke trave

Poslednji naš narandžasti zrak  
Poseduju drugi

Sa slovačkog preveo  
Vićozlav Hronjec

## bratstvo zmije i dimnog ogledala: ljubiša jocić, pes- nik itd; pomalo the mystic spiral

### adam puslojić

## 1.

Tor.  
Tora.

Torakoskop. Torakodinamometar. Tora-  
kometrija. Torakoplastika. Torakotomija. To-  
racika...

Toreador i torero. Borac s bikovima na  
na konju i borac s bikovima koji se bori  
peške. Borac s bikovima i borac s brkovima.

Toreut: rezbar, graver.

Toreutika: rezbarija, rezbarska umetnost.  
NEĆU DALJE DA OBJAŠNJAVAM.

Hipotalamus i šasija. Format i formalist.  
Forma: list.

Fonoklasičan.

Fonsir-mašina. Leptir-nogavica.

Lava, lavina i lavabo.

Mašina za pisanje rukom. Dojilja s ne-  
seserom.

Zmija kao narukvica.

Oklop-sandala za onog Ahila koji je imao  
kornjaču.

Koroziija je obuzela korteks velikog mo-  
zga.

Telepatija.....

...najkraći put do kuće, detinjstva, oče-  
vih mošnica ITD.

### NAJKRAĆIM PUTEV, DO ŽENE.

Treba konsultovati Bodlera (ne previše).  
yyyyyyyyyyyyyy

Treba pregledati novootvorenu knjižaru  
na Terazijama: Feathered Serpent and Smo-  
king Mirror; Tantra; Tao magic (the secret  
language of diagrams and calligraphy); The  
mystic spiral; Sacred dance...

Nadenuti životinjama imena biljaka.

Dozivati ljude ne-njihovim imenima. Na  
primer, zelenom bojom. Ili mirisom vrele  
supe na stolu.

Tako je, otprilike, glasio pesnikov zahte-  
vajući zahtev.

»Samo stvarne kuće mogu imati neku  
individualnost« — Gaston Bašlar, *Poetika  
prostora*. A već u *Plamenu voštanice*, isti će:  
»Svet se munjevito kreće, ako ga zamisli-  
mo kao vatru.«

Treba spojiti tu »individualnost kuće«,  
nepomične, ipak, i sopstvenu misao o svetu  
koji hita kao vatra, nekuda-nikuda. Ovaj pes-  
nik je to umeo. Nije dobro napisano; treba:  
OVAJ PESNIK JE TO UMEO! UMREO / UM-  
REO. Ili, tako nekako.

Unutrašnji prevrat, rekao bi Tin: mi-  
slim da je Ljubiša Jocić TO IMAO.

Emil Čoran (zašto ga samo zovu: Sio-  
ran?) kaže o tome (nisam siguran da nije  
znao našeg Ljubišu) tripit: »Nedeljni dani  
života... Prezaposlena tuga... Udvojeno li-  
ce slobode.« Tu negde treba tražiti Ljubišu.  
Mislim da je on tu.