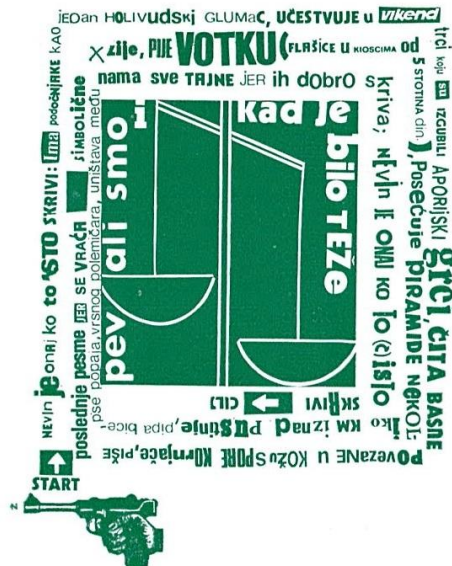


# radivoj šajtinac dve pesme



# miljurko vukadinović carinska kontrola

## MOJ DIVLJAČKI PREDMET JE MOJ ŽIVOT

Slično G. Benu  
verujem da živim u društvu  
samo sa svojim predmetom  
posebne izrade Godinama  
sa ozbiljnom namerom da ga držim  
na raspolaganju svima i  
vetru i ženi i psu i ribi i mišu  
i pčeli čime očigledno dovodim  
u pitanje dalji Opstanak sebe predmeta  
i nekoliko mitova iz kojeg su  
ove životinje stigle ne gubeći  
vreme i svoju upotrebljivost:

- vetar me do izvesnog stepena  
hladi pa se retko istrčavam  
u društvu
- žena ima svoju šumu u koju ja odlazim  
dok potomci dolaze  
iz njenog tela koje je pogodnije  
za dolazak nego šuma
- pas me je naučio  
da u ovom velikom mitološkom rezervatu  
vuk vuka ne jede kad ima dovoljno  
crnih i druge siće
- što se tiče riba  
dozvoliću sebi trenutni građanski odušak:  
ne volim ribe koje se libe  
da izađu iz vode Dalje  
dozvoljavam sebi još jedan manji odušak:  
ribe su mali brzi čvorovi u vodi
- miš je vezan za zemlju; dakle:  
puzavac nagrizalac čičavac ljigavac —  
svejedno beo ili crn
- pčela je vezana za vazduh; dakle:  
preovlađuje u polju

Slično G. Benu  
verujem da živim u društvu  
sam sa svojim predmetom  
za razliku  
od G. Benna i ostalih  
ja ću reći moj predmet je  
moj zanat moj predmet je  
moj život  
mi punovažno postojimo  
prisutni smo dobro sarađujemo  
sa svima posebno  
tamo gde je voda  
tamo gde je široko polje  
tamo gde je šuma izvesnih animir-frajlica  
tamo gde je miš  
tamo gde je prostrana kasapnica  
sa mnogo životinjskih i mitoloških  
vrsta koje vise o klinu  
tamo gde sve zgnječeno  
staje u jednu šaku  
tamo sam dakle ja predmetu moj  
životinjski

## CARINSKA KONTROLA

Svaki čovek mora proći  
između dva zida. Tvoj sat.  
Igla koju tvoja žena nosi  
u kosama. Sve se registruje.  
Aparat može sve da svari  
i sve da vidi. Odmah  
zna jesi li bog Zantatlja  
majka Isusova.  
U svom osnovnom Telu  
posmatrač dobro skrojen  
komotno prepisuje: U svom Delokrugu  
svako mora dobro bolje  
da otvori oči. Da nešto  
slučajno ne promakne.

## VLAŽNA VRATA

hitro umire predrasuda  
šta me čeka iza njih  
jer na njima umesto  
ULAZNA piše VLAŽNA  
treba učiniti nešto  
reći domaru, javiti sekretarici,  
skrenuti pažnju uredniku  
koji (valjda) zna  
šta je nemarnost a šta distinkcija,  
treba se žaliti lektoru  
na tu neobjašnjivu zamenu  
slova  
V umesto U  
treba  
treba još posmatrati, ipak,  
to VLAŽNA  
i  
dodati V iznad Z  
VLAŽNA VRATA, neobično,  
VLAŽNA VRATA, sjajno,  
sad više i nije važno šta je iza  
važno je V



## crne krmače

# sonet

### 1

DO Futurizma zanat klasičnog  
pesnika bio je TESAN kaput da  
kroji OD REČI i suštini  
OD TAKAV NACIN ON

KRIO DA suština PRE NJEGA OD ZIME  
DRHTALA: ako JE TOZBRINJAVANJE  
zašto JE PESNIK danas  
znam taj uzrok SAVESTI hara

TEORIJSKA  
odnosno bije STIL vrlo  
PESMA O SEBI SRMOJ peva  
na primer: U romantici važita je

da se strogo pazi lirski  
nije li 1977 davanje u  
jeziku u jeziku, jezikom ŠTO  
OBOŽRVA



SIJE → NIJE  
→ klasičan → drastičan  
→ fama → sama  
→ vrednost → PREDNOST  
→ kvalitet → diskontinuitet

## POSETA № 108/34

o, kako me zatiče poststrukturalizam  
u mom malom domu, sneg-post festum  
u zagradi briga za reč, čitati, so  
bez joda, najmlađe dete dokazuje  
posetiocima kako ima rebra, sve po  
propisu, potreban broj, realizacijom  
ove uplatnice može se ostvariti  
nova svest o blagovremenosti, jer,  
ISTORIJA UMETNOSTI, jeste pretvaranje  
budućnosti prošlih »boljih danas«  
u sadašnju prošlost, prigodno nevheme,  
pretplata na sklad i dnevnu štampu,  
pisanje knjige COLOR CENZORMATIC  
jedan blagouspomenski nečitak pečat  
i čulna indisponirnost — početak  
mladog pesništva i Stix, smolasti Stix  
nepoznato skrovište Akteonu  
dozvola za lov i ispunjena pristupnica  
za neku od legendi, ako je u tome stvar  
do kad sve ovo, molim vas, treba predati,  
do kad će ova svirka veselih gostiju  
na dečjim rebrima, smetnje na knjigama