

# EME SEZER

16-74551203

## ex-voto za jedan brodolom

Hele helele Kralj je veliki kralj  
Neka Veličanstvo njegovo izvoli i pogleda mi u anus  
da bi videlo  
ima li dijamantan u njemu  
Neka Veličanstvo Njegovu izvoli da ispitva moja usta  
i vidi

koliko je u njima karata  
tam-tam se smeje  
tam-tam se smeje  
ja nosim nosiljku kraljevu  
ja sterem tepih kraljev  
tepih sam kraljev ja  
ja nosim škrof kraljeve  
sunčobran kraljev sam ja  
smejte se smejet se tam-tamovi kraala  
tam-tamovi rudnika što se smejte krišom  
tam-tamovi sveti što se u braće misionarske smejet  
zubima svojim ko u pacova i hijena  
tam-tamovi šume  
tam-tamovi pustinje  
tam-tam plaće  
tam-tam plaće  
sagore do pomamne tišine naših plaćeva bez obale  
i valjajte  
valjajte vreme trupaca  
vreme uglijeno naših dugih užasa najvećih  
valjajte valjajte zanose naše teške bez reči  
lavovi ridi bez grive

16-74551203  
tam-tamovi što čuvate tri moje duše mozak moj  
moje srce i jetru  
tam-tamovi teški što visoko držite moje boravište  
zvezdanog petra  
na steni glave moje crne koju gromovi biju  
i ti tam-tame brate zbog koga nekad po čitav  
dan čuvam reč topku i svežu u ustima mojim  
sa ukusom osvete malo mi znanim  
tam-tamovi Kalaharija  
tam-tamovi Dobre Nade što krasite rt  
pretnjama svojim  
o tam-tame Zululenda  
tam-tame Čake  
tam, tam, tam  
tam, tam, tam

(Odlomak)

16-74551203  
van dana tuđinskih

Narode moj  
kada će  
van dana tuđinskih  
na ramenima twojim u zglavak vraćenim glava niknuti  
koja je zbilja twoja

i twoja reč  
rastanak žurni sa izdajicama  
i gospodarima  
hleb vraćeni zemlja umivena  
zemlja izdana

kada će  
kada će prestati da budeš igračka crna  
na karnevalu drugih  
i strašilo trošno  
na poljima bližnjih

sutra  
kada to sutra narode moj  
plaćeničkim rasulom  
svrkava se praznik  
rumeničko istoka u srcu trske  
narode sna ružnog i prekinutog  
narode ponora uspetih  
narode košmaru ukročenih  
narode ljubavniče noćni pomame gromova  
sutra još glasnjih pitomijih i širih  
u zdravom oranju oluja

Preveo s francuskog  
Radomir Subotić

# crni koreni krvi

16-74551203  
RADOMIR SUBOTIĆ

Ostane čudan nekakav ukus u  
ustima kad se pročita te pesme.  
Ostane i neobična slika za be-  
loko: Don Kihot — crn. Hrist  
— crn. Odisej — crn. Prometej —  
crn.

Svi u jednoj neobičnoj povorci  
metamorfoze i istovetnosti kada  
rukama sama krene da bi u neve-  
rici dodirnula crnputost preob-  
raćenog Prometeja kao one Mike-  
landelovske marmorne pokrove  
u San Pietru u Rimu.

Ako crno ima miris, onda je to  
miris krvi koja kruži. Ne znam  
na koliko stepeni krv krujuće ali  
znam da to postoji. Ako nigde,  
onda sigurno u stihovima ovog  
Sezera što je kao dečak skakutao  
sa desetinama pacova i šestoro  
braće i sestara u utrobi neke tro-  
šne kuće na Martiniku.

To je onaj Sezer koji peva za-  
sto to najsigurnije govori i  
najviše kaže.

I koji još Sezer?  
Mnogosrani. Mnogoruki. Mno-  
gosrčni. Mnogokrivi.

To je onaj pesnik što voli dr-  
vo jer ono ima korenne a pesnik ih  
nema.

To je onaj pesnik što voli zmi-  
je, sunce, hlebno drvo i „deset  
hiljada zastava pobede“.

Cija botanika u poeziji nije in-  
ventar prirode već atlasa sreća.

Ciju poeziju bubnjiva stravič-  
ni tam-tamovi afričkih ponoci  
neznačajući da pevaju pesme ono-  
ga koji je otišao iz Afrike još pre  
tristotine godina.

Ciji je poetski akt njegov „mo-  
uvement ultime“ i poslednji „act de liberté“.

Koji je rodio crnaštvo davši  
tom negritudinu najlepše dokaze  
crnog pesničkog genija.

Koji je umore i tuge skupio onog  
dana, kad je počuo da napusti  
ideale mladosti i prekinuo, posle  
četrnaest godina svoje članstvo  
u partiji francuskih komunista  
čiji je poslanik bio na onom da-  
lekom ostrvu ruma i šećerne tr-  
ske; koji je na Virentbergu svog  
srca prikovo ugarskom idealu svo-  
je proteste i nestlaganja, da bi os-  
tao sam sa imenom Lutera mark-  
sizma i obogaćen jednim velikim  
iskustvom — razočaranjem.

To je taj pesnik. Taj Eme Se-  
zer kome je ovog juna trebalo  
poslati telegram u For de Fran-  
ciju mu je bilo pedeset godina i  
ne bi smeo da ostane sam.

Takvim pesnicima treba uvek  
slati telegrame umesto cveća.  
Dok jednog dana i telegrami ne  
uvetu.

Gde je zapravo rođen taj Eme  
Sezer?

U onim crvotocinama od bro-  
dova što su pre tri veka prevezli  
u utrobi svojoj i jednog pretka  
Sezera koji će potomstvu o-  
staviti crnu boju kože, crne ko-  
rene krvi, ritmove sunca i strave,  
jauke radanja i džungle, „valo-  
ve zemaljskih bujica u zdravom  
oranju oluja“.

U tim brodovima bice prevez-  
eno i pravo kasnijem pesniku kre-  
ola da govoriti u ime svih crnih  
robova i usponama nadanja i sre-  
ća, radosti i pesama svega što je-  
ste, što je bilo i što će biti Afri-  
ka. Otuda i fenomen da najveći  
pesnik Afrike bude daleko od nje  
ili jedne atlantske milje i da isto-  
vremeno bude u njoj slavljen i  
poznat kao da brodovi robovski  
nikad ni kretali nisu sa njenih  
zapadnih obala.

To je duhovna otadžbina Eme  
Sezera.

A sta su Antili?

To je pesnikova tuga koja ga  
je nagnala da zavoli zmiju i njo-  
me saopštava svu svoje prkose i  
stremljenja, otrove i htenja.

Kakvi su to Antili?

To su ostrvilja na kojima je  
francuski (kolonijalni) esprit u  
gnudi dotukao zmetke revolta,

embrione ambicije i zasejavaju  
moralnu leprušu iz koje su nikli lji-  
gavi plodovi udovicja, čankoliza,  
praznovečevi siromaha sa ocima  
straša i sramu zbog crne kože,  
bijših robova oslobođenih da um-  
ru vrtce u eiropsoidnom obru-  
čku svog ostrva izolacije, ugašenih  
vatri i rošavog smeđa za baćeni  
franak belog prezrenja pod plu-  
tanim obodom tropskog šešira.

To su Antili o kojima je i ko-  
jima je Sezer rekao sve svojom  
poezijom revolta i krvni, krikova  
i „pomame gromova“. Sezer će u  
životnim akcijama i poetskom ak  
tu sažeći i goniti, nositi i pro-  
metežirati taj narod koji je „ig-  
racka crna na karnevalu drugih“,  
„strasišlo trošno na poljima bli-  
žnjih“, taj narod „ponora uspetih“ i „košmara ukročenih“.

Taj narod daće i tog velikog  
pesnika probudnog crnaštva i  
crnih korena krvi — Eme Sezera.

Ti Antili su pesnička domovi-  
na Eme Sezera.

A šta je Pariz?

To je ona velika šuma usam-  
ljenosti u kojoj su protesti žu-  
bori svakodnevnici ona šuma u  
kojoj se može govoriti sve jer  
vsi ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

To je ona velika šuma u kojoj  
su se srele dve crne ruke: sa  
Martinika i Senegala.

Eme Sezer i Leopold Sedar  
Sengor.

Dva pesnika u kojim je crna-  
štvo svetionik na pučinama radnja-  
janja i svest da veliki brod crnih  
ljudi mora uploviti u luku Posto-  
janja. U toj velikoj šumi Pariza  
graden je u noćima besanicu i  
snova taj svetionik i taj brod.

Taj Pariz, to je stvaralačka do-  
movina Sezera.

U te tri otadžbine rođen je  
crni pesnik Eme Sezer, u te tri  
otadžbine on će živeti svakim svo-  
jim pesničkim dahom, snagom i  
nadanjem. Te tri otadžbine osta-  
vile veleke pećate svoje nemino-  
nost u pesnici ovog pesnika, ko-  
moće nadrealizmu bili saputnik  
na bespuču oslobođanja i oslobo-  
đenja, na plovđivama krikova,  
krvi i protesta, na bonacama u-  
kročenih valova mladosti, na per-  
pu ugašenih vulkanskih idea.

Kakav je to nadrealizam Se-  
zera?

To je nadrealizam borbe za e-  
mancipaciju ličnosti. To je protest  
Martiničke koju u koren  
svoje krvi hoće da odagna belu  
prisutnost u misli, u gledanju, u  
formi.

Antilac je belom kulturom od-  
segeven od samog sebe. Trebalo mu  
je vratiti njegove korene, njego-  
vu svest, „njegove lutke erne da  
se leiga s njima prastarih igra-  
čica svoga instinkta“. Trebalo mu  
je dati autentičnu personalnost.

U tom neizmernom naporu da  
dosegne sebe samog, da nad se-  
be beskorpen u sumi tudi pre-  
sustini, Sezer je pevao nadreali-  
zmu jer mu je on bio bellinom  
neoperećen saučesnič u velikoj  
zaveri crnackog budenja.

Plikaso je silakao onu fizičku ra-  
skomadanu balsku Gerniku  
smršljiv impulsima užasa i ruši-  
lačke, pogubne animalnosti mnogo  
gozduvog fašističkog kretanja, sil-  
koje je pesničkim jezikom krikova-  
i u jecaju ruku odvojenih od te-  
la i glava bestiesnih u prostoru  
eksplozija smrti, kataklizme i  
masakra.

Sezer je istim užasom osećao  
gubu i moru beline prisutnosti na  
svom ostrvu tražeći Plikasovu  
paletu za svoj svet, svoje mentalne  
Gernike. Pesme njegove kažu  
da je tu paletu našao u nadreali-  
zmu. Jer on nikada nije htio da  
peva. On je htio da viće u gru  
crnackog bola, on je htio da

16-74551203  
taj pesnik koji će o starim te-  
mama i bolu govoriti uvek novom  
snagom staje u jednom velikom  
trenutku sadašnjice da se osvrne.

I ostaće skamenjen: politika sva-

opire između dva zamaha bele  
knute, on je htio da vodi Jaukom  
ljudske.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom.

I tražio je pomoć nadrealizma  
na tim putevinama protesta. U tom  
nadrealizmu pesnik je tražio sve  
jer vani ne sluša nikо, šuma traženja  
i nadanja, šuma sa krošnjama  
rukova dlanova okretnuti nebū i  
korenima ljudskih stabala sa ta-  
tužnjima otvorenom okom