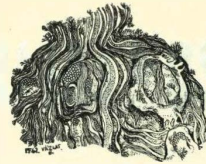


10-74640697 W  
**solidarnost živih**



Prijatelji, o moji prijatelji  
sjećate li se — na svijet dotrčah kao bjeGUNAC  
koji je na drumu ostavio možda  
mrtvog drugu (sve jasnije se sjećam).  
Vojnik ne bješe sam:  
Okolo njega  
pjevaču  
gavranovi.

O, davna hrabrosti neupućenih, kako boliš!  
Prijatelji, moji živi prijatelji  
došuljah se na svijet kao krijumčar  
kojeg su na granicama pretresali duGO  
neki čudni lavovi  
pripitomljeni i lukavi (zactjelo su balsamirani).  
Skinuli su mu obuću, bio je go.  
Ali on je ipak  
iz mraka  
u svijetlost  
vrio oprezno  
uspio da prenese svoje ogorčeno  
disanje,  
i u stisnutoj šaci  
jednu sjemenku  
sunca.

Ako to nešto znači za vas, moji prijatelji  
moji živi prijatelji s kojima ne pijem čaj —  
došpjevah na ovu splav  
kao utopljenik  
koji je vikao u pomoć, i urođenici ga čuše  
na obalama žutog i zelenog mora,  
Zaokupljeni odutjekom svojim zagonetnim poslovima  
bjeGUNACA  
krijumčara  
i razbojnika,  
Jer najzad treba priznati, o moji prijatelji  
moji živi prijatelji s kojima ne berem grožđe —  
dolazeći na ovaj Divlji Zapad nitko ništa nije imao  
i da bi nam dopustili da živimo bilo je naredeno  
da opljačkamo one  
koji također nemaju ništa  
samo suhu sjemenku sunca u stisnutoj šaci  
uzemireno disanje  
i oprez.

Svi smo na isti način na putovanje ovo domamijeni  
i čudimo se šta još hoće od nas  
moji prijatelji, od mene i od vas šta hoće  
historija  
vjeroukaza

Ona se predmeti polako vraćaju u oči a njeno  
nepokretno i umireno neto nestaje iz njegovog disanja  
i pažnja mu se zadržava na zavesama sa ogromnim  
pticama čija su krila izlomljena u naboranju. Kljunovi  
u tih izmišljenih ptica dugi su i čudno podsećaju na  
lešinare koji oko Jugine kuće nadiču smrad dok on  
obavlja svoj posao.  
Tupo se Juga sprostava u predmete i čudi se  
svojim glasnim ištađjavanjima pri prvom prolasku  
kroz sobe, jer posle ovog zadovoljenja oseća kako se  
nešto lažno krije u ovoj polumračnoj jazbini punoj  
interesantnih i sasvim nepotrebnih stvari. On gleda  
vazu na jednom malom sličiću kraj postelje i upo-  
ređuje polumrtvu žemnu ruku s njom, njena ruka  
skoro da je se dotiče ali on još uvijek ne oseća potre-  
bu da pita kako u tom predmetu s jednom čud-  
nom šarom na glatkoj površini može biti nekakvog  
smisla kad ni čveća nema u njemu. Sada već i druge  
mirise oseća isto tako nepoznatim i oni ga pomalo  
zanose u prijatnoj lenjosti da nipoštašava svojim pog-  
ledom sve što ga okružuje.  
— Čudiš se nećemu? — pita žena i na njenom se  
čelu pojavljuje bora koja kao da ju je za trenutak  
razbudio.

— Koliko ti knjiga ima!  
— Glupe knjige, nimalo stvarne, ni jedna ne opi-  
suje tebe.  
— Ko bi bio lud da piše o meni.  
Ona se opet smeje i pokušava da mu se približi.  
Ona se odjednom trza i ponovo sklapa ruku na svo-  
joj domaćoj haljini. Kosu baca daleko iza sebe i okre-  
će mu leđa. Njena povijena leđa su toliko sitna  
u ovom trenutku i nežna da bi je Marija jednim do-  
diron mogla celu smrvtiti. Marija?  
— Jesi li nekad video ovakvu knjigu?

Stranice se polako rastvaraju. Lovac sa psom koji  
nekud gleda spreman na skok, čudnom grimasom  
zadihano pokušava da stigne nekud.  
— Ovakvog psa nikad nisam imao. Da li uopšte  
postoje ovakvi psi?  
Ona klima glavom i smeje tu se opet u lice.  
Žena. Sasvim plava. Nestvarna i naga sa ogrom-  
nim grudima i povijeni mogu ispod sebe posmatra  
ga zamagljenih očiju sa slike. Njen lenji pokret koji  
se na tom listu zadržao čudno ga izaziva. On se  
mršti.

— Zašto je plava? Zašto su joj i grudi plave, sve  
je plavo, čini mi se da je iznutra tako plava.  
— Tako je slikar hteo, video je tako i hteo da je  
ovekovati.

— Glupost — ote mu se.  
Listovi se smenjuju. Sume i predeli polako rone  
njegovim zenicama da bi se zauvek utopili u nlema.  
Oseća prijatnost dok pod njenim prstima sušiti har-  
tija. I ona kao za trenutak da i ne primjećuje njego-  
vu prisutnost gleda čudan predeo na slici i nestaje u  
njemu svojim disanjem.

i zemljotresi.  
Tako smo, zar ne, na jednu lepu riječ svi domamijeni  
o moji još malo živi prijatelji: i sad smo tu  
hvala podnevu u jabukama jesenjim, u vjetrovima.  
I svatko od nas bit će upozoren  
kad kucne njegov čas  
da se još jednaput razračunava na povratku  
sa carinicima  
arheolozima  
i štakorima.  
A to je mnogo odgovornije nego slučajna šala rođenja  
o nepoznati moji živi prijatelji  
s kojima ne dižem bunu u južnoj karolini.

Svaki od nas to zna ali šutimo  
i žurimo se (dobro je biti neupućen  
u hrabrost vijeka koji zna svoju smrt)  
Oh, ako treba umrijeti moji nasmiješeni drugovi  
zar nije bolje da to učine za nas  
oni drugi ugroženi  
oni drugi  
neviniji  
(još jedna podlost kojom se prepoznajemo)  
Svaki od nas to zna. Ali šutimo.

O da, svi mi ljubimo do poslednjeg kucanja srca  
herojstva zapisana u školskim čitankama  
zar ne moji živi prijatelji  
moji susjedi obučaru, moja sustanarko čuvarice lista  
u najvećem dućanu ovoga grada  
u ilicit  
broj  
jedan

Svi mi šutimo i ne odajemo jedni druge  
u trenutku nekog neshatljivog obračuna  
kojemu preživjeli uvijek daju ime.  
Šutimo  
eto takvi smo  
zašto da ne.  
Nije li to poštena međusobna pogodba  
između mrtvih i živih — nije li to nedužna  
krotka i — što je najvažnije — pravno dopuštena  
solidarnost živih. Koja raste,  
O moji živi zaboravljeni prijatelji  
i bori se  
nasuprot Golemoj  
Njijemoj  
Rastućoj  
solidarnosti mrtvih (onih koje nikada  
crna proljetna zemlja

neće zaboraviti)  
Mi šutimo, mi svi dobro znamo  
šta od nas traži bljedi  
vampir  
čovječanstvo.  
Sva je utjeha — možda će i grobari jednog dana  
početi da se bave skromno filatelijom.  
A mrtvaci će čekati  
strpljivo  
dan odmazde  
bojadišću uskršnja jaja i pjevujući,  
ah pjevujući onako kako pjevaju mrtvi  
no ipak pjevujući  
za utjehu  
za odmazdu  
(ne bunt)

Ali mi smo još tu, mi smo živi  
o moji živi ravnodušni prijatelji.  
I šta nas se tiče velika  
tjeskoba  
mrtvih.  
Neka plaču u svojim sanducima.  
Neka ridažu umotani do lubanje  
u bijele plahte  
što mirišu na djetinjstva.

Mrtvaci vičite u pomoć. Mi nismo krivi.  
Čujete li, mi nismo ništa krivi!  
Da, kad dobro razmislimo: mi zaista  
zaista nismo  
ništa krivi.

Mi smo živi. I to je sve.  
Mi smo malo više od vas živi.  
(Tako malo da u stvari i nije vrijedno da se posvadimo)  
Kunemo vam se: to je sve.  
Samo ipak — nije nam svejedno što će uraditi s nama  
historija, vjeroukaza i zemljotresi.  
I dok živimo mi ćemo biti  
nažalost sve nesretnije  
zaljubljeni u život.  
Zato nek živi, o vječno neka živi  
uporna maštovita  
turdoglava  
sunčana  
ponekad bezosjećajna  
solidarnost  
živih.

Zagreb, Novembar 1963.

I otkinuo se najzad dan koji ga nije izmjenadio ali  
odjednom podsetio. Stara Madjanca iz Balate, baba  
Eškerovica rekla mu je kada se ujutru vraćao iz svo-  
je čudne šetnje:

— Imaš sina Juga.  
Juga odjednom osjetio nekakav bol u grudima. Pos-  
le njega kao da se razli toplina njegovim telom i stid  
koji se odnekud pojavio. Stid jer nije znao kako tre-  
ba da postupa sada. Da li da se raduje? Njemu to  
ne smeta jer oseća već kako mu se misli skupljaju  
oko nekog malog još nevidenog bića, kako ga ispu-  
njavaju čudni pokreti tog malog tela. Juga se široko  
nasmejao i poleteo u kuću. Nekoliko žena ga je za-  
držalo da ne uleti iznemada u sobu gde je Marija le-  
žala s malim. Ušao je polako i opet briso rukavom  
znojavo čelo posmatrajući postelju.  
— Muško — rekla je Marija polutihu i nasmešila  
mu se.

Prišao je bliže i u njenim očima otkrio nešto čud-  
no. Činilo mu se da svoje kosmato telo ogleda u nje-  
nim zenicama i da je ceo uronivši u njih zašao u  
čudno skrovište koje ga sa svih strana ispunjava pri-  
jatom i spokojem. On dodirnu Marijinu ruku i oseti  
kako ga ona šleže.  
— Izlidi sada.  
— Dečak je spavao i njegovu čudno lice činilo mu se  
majnarsko. Žene su napolju pričale da dečak liči na  
oca. Juga je osećao kako od njihovih reči neko u nje-  
mu gradi zadovoljstvo i ponos.  
— Juga! treba da pijemo! treba da se napijemo,  
vikao je za njim cigarin Boc i pokušavao da ga stigne.

Ogromni Jugini škoraci golim tabanima nosili su ga  
grad. Cigarin Boc ga je susiggao i zadihano pokuša-  
vao da drži korak s njim.  
— Hoćemo li da pijemo Juga? — pitao je, a to je  
u stvari bilo nagovaranje.  
Kod „Dva pištolja“ kamo u noć iznad stola gde su  
sedeli Juga i Boc ljuljala se lampa. Jedan drugom du-  
vali su u lice pokušavajući pijani da nešto kažu.  
— Ne brbljaj budalo — govorio je Juga Bocu —  
ne znaš ti kako je to bilo, b... bilo je to k... kao  
kad s...

Ta prokleta zmijurina, ta nezasića otrovna uskop-  
ljenica na čijem se pršljenovima bogaljasto talože mi-  
risti izvedle, na čijem se telu jedna ogromna ruža  
rastvara da primi davola u sebe i da se naslađuje  
svojom nadmoćnošću nad njim, meka i nepoznata u  
svojim slikama na zidu, svojim otrovom veličine, svo-  
jim hodom uzanim i polumraku, i glupim nestvar-  
nim psima i lovcima zastavljenim na slikama, posu-  
dama sa ludačkim šarama, posudama u kojima bes-  
misleno nema čveća. Pokušava pticom sa prozora u  
polumraku i izlomljenim krila da se klijunanjem pret-  
vori u poljupe, da se prepribima na nestvarnim pos-  
teljama istopi drhtanjem i nezastom želim, ta...  
uš... Ironija koja puži njenim telom, razliva se po po-  
du, utapa se u zidove i odasvud peče olovno i ne-

zadrživo. Uskim i dugim noktima, crvenim kao od  
krvi hvata se za mirise strudera čija se noć pretva-  
ra od najješće u najcrnju glupost ovog sveta i donosi  
prezir iz nekakve male kuće zgnjanog poda.

— I, i činilo mi se kao da... sam sa... psom ko-  
ji... ali šta ja tu pričam... to bi morao da vidiš  
Boc... to bi zaista morao da vidiš... i Marija bi to  
moralo da vidi... to bi svi trebali da vide jer se ona  
plašila da joj ja... ne napravim dete... da nema de-  
te ovako kao ja... ona je... ona je... ona je mislila da će  
roditelj od mene strudera... škorpija...

Marija se kao komadić sunca spušta niz čašu u  
obliku kapljice. Dotiče je nežno prstom i stavlja je  
na usne, ona peče, kao luda pretvara se u najprijat-  
niju opekotinu na usni. Otvara želju da je se nikad  
ne zasiti, da se napuni njome do dna.

— Znaš Boc, zaista ti kažem ne dam Mariju niko-  
me. Razbiću svakom njušku što je se dotiče. Jer...  
ona mike kao ona... ona... ona me... osećam to, ona  
me nikad neće mrzeti Boc... a ona druga je bez...  
znaš već ona je bez... a ja sam struoder, šinter.

Bocova glava kao da se sploštila na stolu. Mije  
mogao da je podigne iako ga je Juga drmsao za ra-  
me. Ispuštao je Boc nekakve glasove iz grla i manuo  
jedva primetno rukom koju je s mukom odlepio od  
stola.

TAJ BOC, to tvrdo drvo što se pretvorilo u deo  
stola, glava sobjena sveuču u sto, prljavi i masni sto,  
kao da je izrasla iz njega, nemisleća pjana glava. Ka-  
ko na malo zna! Kako on malo razume. Kako to da  
baš nikog nema ko će ovo razumeti? Zar mora da  
nosi sve u sebi, da nikad nikome ne iskaže ono što  
bi želeo nekom da kaže. Marija će sve to znati, ona  
će to oseliti. Boc zna samo da se napije i da klima  
glavom, a kad i to nije više u mogućnosti da čini on-  
da spava, onda hrče za stolom i izgleda kao pravi  
filozof koji mnogo zna, koji sve zna i svega mu je  
dosta i sada spava na svom znanju. Ali neće on ta-  
ko lako proći jer sam ja tako hteo, on mora da za-  
pamti, ovo, to pseto od čoveka koje neće čak ni da  
ga sluša.

— Pij Boc inače ču ti razlupati glavu ovom ča-  
šom... hajde pij za mog sina i za Mariju... i za kraj  
sa onom gospodjom koja me sigurno očekuje i ne  
zna kupa da sam otac i me mora nikad za to saznati!  
Čuješ li me? pij ili nećeš živ izići odavde. Danas vas  
imam u rukama... čuješ li strvino... šmarb tebe i  
i nju ču nabirati da za mnomo... a onaj mali gad...  
nateraću te da crkneš od pića... onda imam onu...  
tešu liči na mene... i meka, i neke liči pola na zve-  
ne pola na Mariju... i ja to hoću i to sve tako mo-  
ra da bude... razumeš li me? VOLIM IH! I CINI MI  
SE DA SAM SAMO NJIH I VOLEO JOŠ DOK I  
NISU POSTOJALI U MENI TAKO STVARNO!