

# vladimir nastić

Skitnice su stale kraj vešala  
Poznaše ih po nosu i bradi  
Uže im se vratom poigrava  
A čekaju i žive u nadi

Milosti nema varaju vas čula  
Opušteno telo ljuđa se na lancu  
Eh taj život život ta od senki kula  
Pohade kamen zatrpan u klanču

Poput žutog cveta vidim te u staklu  
Meseče ubico tebe još ne globe  
Mene su mnogi videli u paklu  
Ti gledaj samoću ove male sobe

Večeri bele delio si svima  
Kroz plot i vrbike išao si kradom  
Svečano večeras naređujem psima  
Neka na te laju kad budeš nad gradom

# vladimir f. reinhofer

LICITACIJA

Dobuje kiša  
O prozore moga srca  
Dodite dok ga još ima  
Dajem ga na licitaciju  
Tko da više  
Njegovo je

KUDA SVI ONI DANI

kuda svi oni dani, majku mu  
božju kuda ću, oni puni  
nadasve tamnih oblaka  
oni ubi ga bože  
i što da radim  
dani tako dozlaboga isti  
prodoše  
vidi bogati! nisam ni primjetio

PROTIVIM TI SE

protivim ti se naoružani svijete  
tvojim raketama, projektilima  
tvojim smrtonosnim pečurkama  
tvojem živim od danas do sutra  
u strahu očekivane smrti  
protivim ti se naoružani svijete  
tvojim generalima i hladnom ratu  
svim smicalicama i podmetaljkama  
i klipovima pod nogu  
i svim onim prijetnjama  
KOME OBOJCI KOME OPANCI

riječ moje u glavi konzervirane  
izliječete mi u sirovom stanju  
kopiladi moja s efikom u zavadi  
posustao, sad već u zasjedji čekam  
hoće li riječ u čelo da me zgromi  
ili po običaju (kurvinski) — s leđa

jedino sa sobom još polemiku vodim  
kakav ću mrtvac biti ne boli me glava

ne boli me glava što se iza brda valja  
već me bole uši u ovoj tmuši

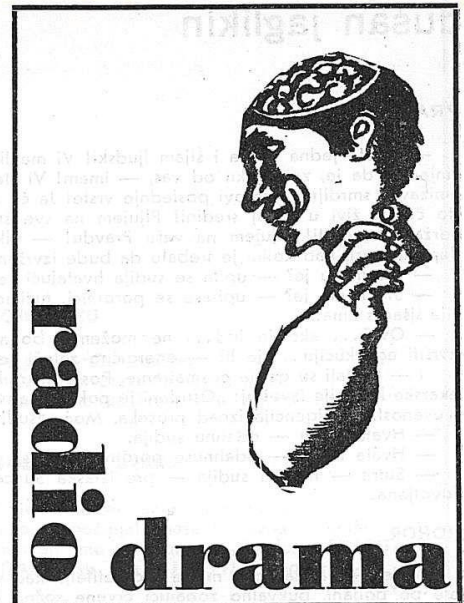
## POLEMIKA

# ILI NAJNIŽA RAZINA ILI HOKUS- POKUS

Naš časopis je u svom dvobroju 117/118 objavio pod naslovom Ideologija prećutkivanja polemiku koju su vodili Ištvan Bošnjak, Laslo Gerold i Laslo Vegel sa Šandonom Sabatkom o programskoj koncepciji Radio-Novog Sada. U napomeni redakcije, između ostalog, je rečeno: „Do raspleta ove diskusije očigledno još nije došlo. U svakom slučaju pokrenuta su pitanja koja su od izvanrednog značaja za razvoj kulture mađarske narodnosti u Jugoslaviji, a isto tako su značajna za ocenjivanje fizionomije i programa Radio-Novog Sada.

Nije nam stalo do toga da ocenjujemo na čiju će stranu diskusija prevagnuti, ako uopšte bude nastavljena. Bez ikakve tendencije donosimo najzanimljivija mesta iz spomenutih tekstova.”

U želji da nastavi razgovore o temama o kojima je polemika vođena, Redakcija donosi tekst Lasla Gerolda: „Na najnižoj razini: junaci, pisac, programska politika” iz Magyar Szó-a od 21. septembra 1968. godine, tekst Ivana Horovica i njegovo pismo Redakciji.



NA NAJNIŽOJ RAZINI:  
JUNACI, PISAC,  
PROGRAMSKA POLITIKA

Najnovija radio-drama Tomislava Ketiga „Rekorder i aligator” kazuje o pokušaju spasavanja braka koji je doživeo brodolom. Ketig je heroje svoje priče opisao u neosporno srećnim trenucima za pisca, kome su na raspolaganju stajale sve njihove greške, ljudske osobine i prirodne slabosti, jer je njihov život doplovio do sudbonosnih trenutaka. Osećajući specifičnost date situacije, Ketig pokušava da nađe srećan izlaz iz nje pomoću jedne bizarne zamisli. Prijatelj psiholog savetuje mužu da svoju ženu prevari na takav način da i ona sazna o tome. Tim može da izazove njenu ljubomoru. Njihov plan, međutim, propada, jer ženu više uopšte ne zanima šta joj radi muž. On pak — mada je bio izvanredan trkač na srednje staze — u krajnjem ogorčenju želi da potvrdi svoje sposobnosti, i bez priprema, u paklenom tempu trči na hiljadu petstotina metara, postiže izvrstan rezultat, ali mu srce ne može da izdrži veliki napor i otkazuje poslušnost.

To je beskrvna, čak i za parodiju malo jednostavna priča. To je verovatno osećao i sam pisac, jer je po svaku cenu nastojao da bude životvoran, veran, što mu se osvetilo. Porodične svade su, dođuše, do krajnosti iskrene, osećamo da autor nastoji da s njima stvori napetost, ali su i ovde prekomerno zaboravljeni tragovi ruku, pera pisca, pa u nagomilavanju atributa i u poplavi uzvišenih mudrosti porodično „bacanje noževa”, postaje izveštačeno, (Bonaparta atletske staze; osećanje mirisa znoja; onaj koji je preterano moralan gori je od onoga koji je nemoralan — to su samo tri slučajno izabrana primera od mnogih) šablonsko, i već na premijeri otrcano.

Opet se potvrdilo da uspeh radio-drame zavisi od teksta. Ova premijera, kao i nedavno održana premijera Pozorišnog radija, o kojoj nismo pisali samo zbog toga što je bila lažna i primitivna, nije dostigla čak ni nivo prosečnih radio-drama. Glumci i reditelj (Ištvan Varga) uzalud su se trudili da ovo beskrvno delo dočaraju zanimljivim i realnim. Od glumaca, Lajoš Lerinc nije osećao situaciju, u svakoj rečenici tražio je pravi glas svoje role, ali uzalud, ostao je izveštačen. Otilija Tušnek igrala je već daleko uspešnije, realnije. Eržebet Jordan mučila se sa formiranjem glasa, govorila je punim ustima. Hajnal Varadi je svojom kratkom ulogom privukla pažnju na sebe. Najbolju ulogu večeri ostvario je Janoš Nadgelert koji je igrao suzdržano, i zbog toga, iako to namera pisca nije tačno definisala, pred nama ocrtao jedan karakter.

(Magyar Szó, 21. IX 1968.)

Laslo GEROLD