

POLJA 1961. — sadržaj brojeva 51-57

POEZIJA

APOLLINAIRE GUILLAUME — <i>Branimir Donat: Zona</i> — — — — —	57
DAVIČO OSKAR: Čovekov čovek (odlomak)	51
DVE KONGOANSKE PESME — <i>Tomislav Bekić</i> — — — — —	52
GRAFENAUER NIKO — <i>G. Janjušević i D. Poznanović: Na temu: ljubav, Mekota, Kasno leto, Skoro već jesen</i> — — — — —	53-54
GUDELJ PETAR: Psi i poskoci — — — — —	53-54
JANJUŠEVIĆ GOJKO: Cigra — — — — —	57
JEKNIĆ DRAGOLJUB: Ceo jedan svet reči	57
KETIG TOMISLAV: Kovilj, Čovek postaje sećanje — — — — —	51
— Majakovski — — — — —	56
KOMNENIĆ MILAN: I pesmom ruši noć — — — — —	52
KREA HENRI — <i>Milan Tabaković: Eklologa drveta</i> — — — — —	53-54
MAJETIĆ ALOJZ: U prostoru, Daleka tutnja-va groma, Erick Satie i ja — — — — —	52
MALEŠEV DAMJAN: Potaja, Poraz, Tvrdjava	53-54
MANEVSKI MILE — <i>Vlada Urošević: Moja pesma, Subota</i> — — — — —	55
MARČETA BRANKO: Linije — — — — —	52
MARKOVIĆ VITO: Prikaze — — — — —	52
— Adamove zapevke 1-7 — — — — —	57
MATEVSKI MATEJA — <i>Vlada Urošević: Drvo u uvali</i> — — — — —	57
MIJOVIĆ STIJEPO: Crno brdo i velika voda na kraju — — — — —	57
MITIĆ SRBOLJUB: Osakaćeni Orfej — — — — —	53-54
— Preobratice me neki vetar — — — — —	56
PAVLOVSKI JOVAN — <i>Vlada Urošević: Iz „Velike i male vode“ (I, IV, VIII)</i> — — — — —	51
PAVLOVSKI RADOVAN — <i>Vlada Urošević: Sveta ptica</i> — — — — —	55
PETROVIĆ BRANISLAV: Radio zemlja u zvezdanom polju — — — — —	52
PETROVIĆ ZDENKA: Bez naslova — — — — —	57
RAJIĆ DRAGOLJUB: Povratak u belu nedelju	51
STEFANOVIĆ MIRJANA: Slutnja rata — — — — —	57
STRNIŠA GREGOR — <i>G. Janjušević i D. Poznanović: Leto, Jesen, Lenorina pesma, Orfejeva pesme</i> — — — — —	56
SUJICA BOŽIDAR: Milost za pesme mrtvih jezika — — — — —	56
TARAPUZA STOJAN — <i>Vlada Urošević: Otvaranje zemlje u nama</i> — — — — —	53-54
TAUFER VENO — <i>G. Janjušević i D. Poznanović: Taoci, U stravi</i> — — — — —	51
— Večernja romansa, Na kraju putovanja, U otvorenom krugu — — — — —	57
TODOROVIĆ GORDANA: Osmeh bez obala — — — — —	51
— Mladost — — — — —	55
VOZIĆ ALEKSANDAR: Zbog riba, Bez hrabrosti, San — — — — —	57
VUKADINović ALEK: Na ivicama svetlosti	55
ZAJC DANE — <i>G. Janjušević i D. Poznanović: Grudva pepela, Ribe, Gotski prozori 3</i> — — — — —	55
ZLOBEC CIRIL — <i>G. Janjušević i D. Poznanović: U strah se spasi, U parku, Ja sam tvoja smrt</i> — — — — —	52

PROZA I DRAMA

BJELI ANDREJ — <i>Milica Nikolić: Petrograd (odlomak)</i> — — — — —	52
ČINGO ŽIVKO — <i>Vlada Urošević: Kći</i> — — — — —	51
ČETKOVIĆ PETAR: Gospodar smrti — — — — —	57
DJUŽEL BOGOMIL — <i>Vlada Urošević: Ljubavna igra s morem</i> — — — — —	56
FETAHAGIĆ SEAD: Dugo kratko vrijeme — — — — —	57
IVANOV BLAGOJA: Podvig — — — — —	52
KOZAK PRIMOŽ — <i>Roksanda Njeguš: Afera (fragmenti)</i> — — — — —	57
MAJETIĆ ALOJZ: Na obali je stajao Flor — — — — —	51
MAJOR NANDOR — <i>Josip Kulić: Zaborav</i> — — — — —	53-54
POPOV RAŠA I DUŠAN MAKAVEJEV: Novi čovek na cvetnom trgu (II čin) — — — — —	51
PETROVIĆ BRANISLAV: Sa putovanja — — — — —	55
UROŠEVIĆ VLADA: Priča o čoveku koje je znao odlično da crta dim — — — — —	56
VOZIĆ ALEKSANDAR: Izvrnuta koža — — — — —	52

ESEJI, ČLANCI, KRITIKE, POLEMIKE

ALEKSIĆ IVAN: Crno-bele asocijacije u parisko pozno leto — — — — —	57
BJELI ANDREJ — <i>Milica Nikolić: Ritam života i savremenost</i> — — — — —	57
BOGDANOVIĆ BOGDAN: O arhitekturi koja nije sazdana do kraja — — — — —	51
BRADIĆIĆ DAŠA: Zvukovi i vizije — — — — —	53-54
CASTELLANI ENRICO — <i>Matko Meštrović: Kontinuitet i novo</i> — — — — —	55
DAVIČO OSKAR: Odgovor na pitanje — — — — —	53-54
DONAT BRANIMIR: Pjesništvo racionalne fantazije — — — — —	55

DJUŽEL BOGOMIL — <i>Vlada Urošević: Pohod senki ka materiji (O skulpturama Petra Hadži Boškova)</i> — — — — —	52
EGERIC MIROSLAV: U znaku noža, zrelo doba — — — — —	53-54
— Markovi konaci — — — — —	55
— „Neko vreme“ Svete Lukija — — — — —	56
GOLĀ ANTOINE — <i>Daša Bradičić: Perspektive budućnosti</i> — — — — —	56
KETIG TOMISLAV: Nadrealnost realizma — — — — —	52
— Rezime o čoveku do danas i od sutra — — — — —	53-54
— Za velike estrade i tekst potencijalno budući — — — — —	53-54
— Apoteoza čovekolikosti — — — — —	55
— Zapis o praznini i ostalom — — — — —	56
— Teze 1961. — — — — —	57
KLABUS VITAL — <i>Dejan Poznanović: Perspektive“</i> , slovenačka revija za kulturu i društvena pitanja — — — — —	56
MAJETIĆ ALOJZ: Vrijeme u prahu — — — — —	52
MAŠIĆ SLOBODAN: Slikarstvo konstatacija	57
MEŠTROVIĆ MATKO: Nove tendencije — — — — —	55
— Umjetnost i kontemplacija — — — — —	56
MIRKOVIĆ MILOSAV: Prolećni delirij ili lirika Marka Ristića — — — — —	51
— Sunčani slogovi Milana Dedinca (Uvod u ponovno čitanje) — — — — —	53-54
— Po podne čitajući „Pre podne“ Oskara Daviča — — — — —	55
— Ujević i mi — — — — —	56
MISSLIN RENÉ — <i>Petar Selem: Film — sedma umjetnost</i> — — — — —	51
PARUN VESNA: Bratimljenje poezije i vremena — — — — —	51
POPOV RAŠA: Jedna kritika civilizovane države — — — — —	51
— Kako umire dogmatizam — — — — —	52
— Es ha a te szemed botránkoztat meg téged, vąd ki azt és vesd el magadtól (O Ervinu Sinku) — — — — —	53-54
— Ateizam i mentalno zdravlje — — — — —	55
PUTAR RADOŠLAV: Na trgu ništa nova; Panopticum croaticum Vanje Radauša u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu — — — — —	57
SCOTTI GIACOMO: Sukobi i suprotnosti između života i savjesti (Talijanske književne bilješke) — — — — —	57
SELEM PETAR: Milost za film — — — — —	51
— Pozorje 1961. — — — — —	53-54
— Ples na kiši — — — — —	55
— Avantura nove muzike — — — — —	56
— I riječ je naša jedina odsutnost (Nacrt za sliku Georgesa Schehadéa) — — — — —	56
— Oblici i ideje (Mladi francuski cineasti 3) — — — — —	57
TABAKOVIĆ MILAN A.: Poezija kao seizmograf situacije (Jedan pogled na savremenu zapadnonemačku poeziju) — — — — —	57
UROŠEVIĆ VLADA: Podneblje i njegova dramatika (O grafikama Dragutina Avramovskog) — — — — —	52

DNEVNICI, BELEŠKE, INTERVJU, RAZGOVORI

Jovan Ilić o sudbini Brankove poezije — — — — —	51
MIRKOVIĆ MILOSAV: Zlato i bol (Varija-	

cije I) — — — — —	52
Dolazi kao more (Varijacije II) — — — — —	53-54
Kao nikad više... (Varijacije II) — — — — —	55
Matuška Jelena Guro (Varijacije IV) — — — — —	56
Najpre Studenica (Varijacije V) — — — — —	57
POPOV RAŠA I DUŠAN MAKAVEJEV: Prokopati oči u svoje meso (Dijalog o ljubavi)	57
RISTIĆ MARKO: Beleške — — — — —	53-54
STELE MELITA — <i>D. P.: IV biennale grafike</i> — — — — —	53-54
SINKO ERVIN — <i>V. Jambor: Drvar, april 1941. (odlomak iz drvarskog dnevnika)</i> — — — — —	55
TAUFER VENO — <i>D. Poznanović: Pesnici o poeziji (intervju)</i> — — — — —	56
UROŠEVIĆ VLADA: Prisutnost mora (letnje beleške) — — — — —	55
VLAJČIĆ MILAN: Leto 61. — — — — —	55
— Septembar 61. — — — — —	56
ZLOBEC CIRIL — <i>G. J. i D. P.: Politika i kultura (intervju)</i> — — — — —	52

TRAJANJA

Razgovor Ervina Sinka sa Ervinom Sinkom	51
---	----

IZBOR IZ LISTOVA I ČASOPISA

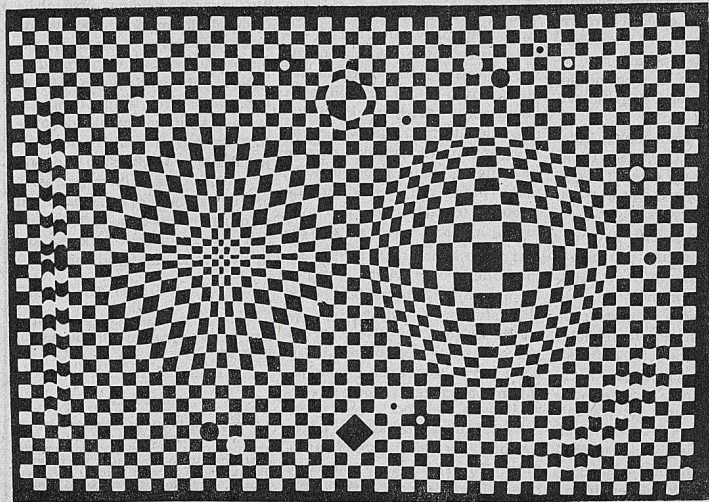
Dejan Djurković — — — — —	51
Edvard Kardelj, Milentije Popović — — — — —	52
Gajo Petrović — — — — —	53-54
Petar Guberina — — — — —	55
Dobrica Ćosić — — — — —	56
Dobrica Ćosić, Oskar Davičo, Muharem Pervić, Aleksandar Vučo — — — — —	57

LIKOVNI PRILOZI

BOGDAN BOGDANOVIĆ — — — — —	51
PETAR HADŽI BOŠKOV, DRAGUTIN AVRAMOVSKI — — — — —	52
ARTHUR LUIS PIZA, ENRIQUE ZANARTU, RIKO DEBENJAK, DOCA JANKOVIĆ, JOHNNY FRIEDLANDER, ALF RAGNVALD OLSSON, YOZO HAMAGUCHI, PIERRE SOULAGES, CONSTANTIN BRANCUSI, MAX ERNST, MICHAEL ROTHENSTEIN, LOJZE SPACAL, ERKKI HERVO, LUCIANO DE VITA, STOJAN ČELIĆ, VLADIMIR MAKUĆ, TADEUSZ LAPINSKI, MERLYN EVANS, KUMI SUGAI, MISCH KOHN, ALBERT KINERT — — — — —	53-54
IVAN PICELI, TONI COSTA, JULIO LE PARC, ENRICO CASTELLANI, ANTONIO BIASI, RUDOLF KÄMMER, JULIJE KNIFER, PAUL TALMAN, DITER ROT — — — — —	55
PETAR MAZEV, GETULIO ALVIANI — — — — —	56
ANKICA OPREŠNIK, LOJZE SPACAL, PIERRE SOULAGES, VICTOR VASARELY — — — — —	57

CRTEŽI

FERENC MAURITS — — — — —	51
BOGDANKA POZANANOVIĆ — — — — —	52
FERENC DEAK — — — — —	55
FERENC MAURITS — — — — —	56
JOVAN LUKIĆ — — — — —	57



victor vasarely

vega, serigrafija