

# MEDJU JAVOM I MED SNOM

— Kakav je dakle pesnički ideal žene?

— Kako u koga, svaki pesnik ima svoj.

— Ne to, nego hoću da mi kažeš, je li ona žena, ona pesnikova draga što joj on peva, onakova kako nam je on prikazuje, mora li biti takova, bar od prilike, ako hoćemo da nam je ona ideal?

— To gotovo nikad ne biva. Nije nama pesnikov ideal ona ženska glava, nego ona slika njena što se ogleda u pesnikovoj duši. A ta se često veoma razlikuje od one žene sa koje je ta slika skinuta, pa biva da je gotovo protivna.

— Na priliku?

— Na priliku Petrarkina Laura:

*Novo fior d'onestate e di bellezze (Rime 134),*

*Il  
Ma questa pura e candida colomba*

*A cui so s'al mondo mai par visse, (135),*

tako se zanosi u pesmama. A ovamo, kad je spominje i opisuje u prozi, pišući svojim prisnim prijateljima, priznaje da je toj istoj „čistoj i bezazalnoj golubici“ Lauri, među ostalim krašotama — *corpus multis partibus exhaustum*.

— Pa kako tada da razumemo one usklrike u njegovim sonetima, kad je znao da to nije tako? Je li pevao na javi ili u snu?

— U običnih ljudi ima dva glavna duševna stanja: java i san. U neobičnih, osobito u pesnika i u umetnika, ima još jedno treće, to je — tako bih ga ja nazvao — zanos, inspiracija. To se stanje razlikuje od onih dvaju običnih najviše tim, što je čisto duševno, dok su ona dva vi-

še živčana, moždana, te se zato nalaze i u životinja, pa čak i u nekoga cveća. Za to je, u zdravog čeljadeta, i redovna, perijodična, zasobica jave i sna. A zanos, ovaj zdravi pesnički zanos, dolazi izmenada, na mahove.

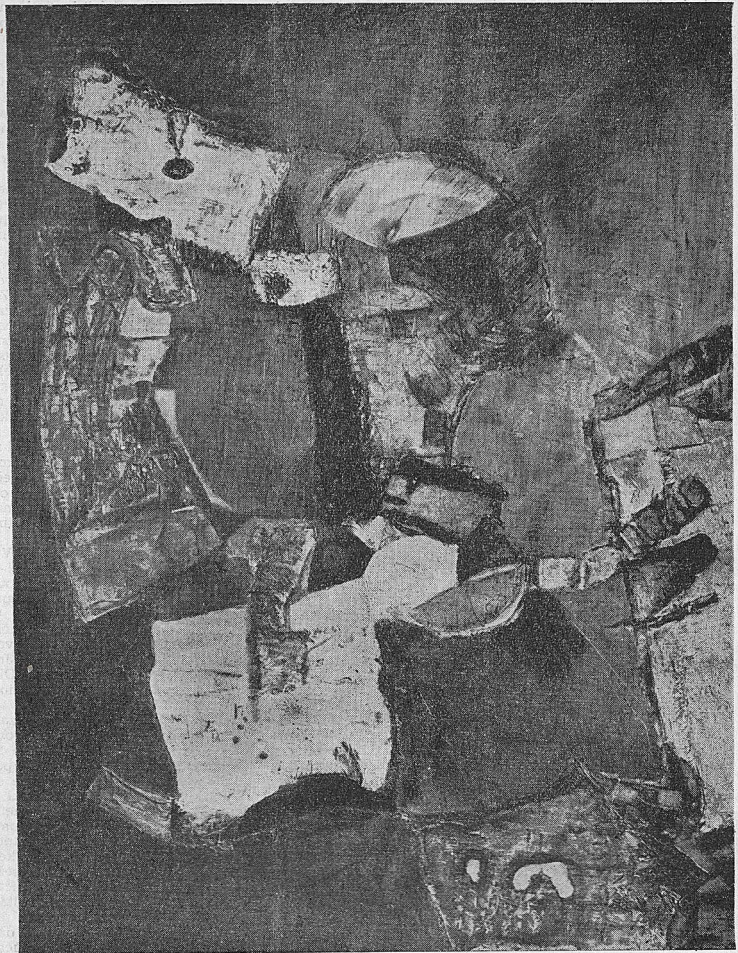
— Pa to je kao nekad u proroka i prorocića, pitije i pitogisa, vraća, vračara, gataru i pogadača; a sad i u medija.

— Nešto nalik, al' je ipak prilična razlika. Ne znam kako je u proroka vračara i pogadača, — sasvim ozbiljni ljudi se kunu da ih još ima — ali medije u zanosu kao da izgube sasvim svest, a kad se probude ne sećaju se više šta su videle i govorile u nesvesti. Naprotiv u pesničkom zanosu ne prestaje svest, ne gasi se volja, samo što svest postaje drugarica, upravo službenica zanosu, pa ga služi i kad je zanos prestao, tek posle nam priča kako je bilo.

— A može li pesnik ili umetnik svoju dušu staviti u stanje zanosu kadgod po volji? Ono staro invita *Minerva* vredi možda samo za silom-pesnike i nadri-umetnike, al' pravi pesnik tek ipak.

— Ja bih rekao da ne može. On može odložiti pričanje, spevavanje, slikanje, kompoziciju onoga što mu je zanos ostavio, on može ponoviti i ponavljati u sećanju jedan isti zanos. Ali svojom voljom doći u kakav bilo pesnički zanos, to mislim da ne može niko. A mislim utoliko pouzdanije, što sam ja to jednom pokušavao, pa još po dogovoru, u društvu.

(Odlomak iz knjige „O JOVANU JOVANOVIĆU ZMAJU“ odeljak „O idealu i pesničkom zanosu jedne zaiudna noć“. Jedno od retkih mesta u delu Laze Kostića gde se govori o stanju „među javom i med snom“).



ZORAN PAVLOVIĆ veliki totem

## bogomil duzel

# odisej u paklu

I.

Ne budi  
neka te nema  
strašni putniče  
za mnom — momkom što spava  
na uglovima vetra  
za mnom, zaborave što se skrivaš  
u peščane kule  
a nigde da se sakriješ  
od sebe — Odiseja.  
Krvav si mi postao Odiseju  
postaću crv  
treba mi crna noć i duboka zemlja  
o pesmi dve reči  
o ljubavi ni jedne  
Venčali su me drugostepenim hidrama  
koje su na golim stepama igrali pod bičevima  
slobodu sam nacrtao  
o koje je to sunce  
što me je učinilo prosjakom  
Neću žene  
hoću žarke izvore  
što se puše  
i oštre vetrove  
da me obnažuju  
(ja — momče što tumara  
uglovima vetra)  
u mladim šumama  
da se parim  
ritualno  
uz mnogo sunca i peska  
Krv da te raspne  
da te raščereči  
gorka skitnico planeta  
svirepi Makedonogrče  
u brdima da te love bubnjevi  
u nizijama močvare  
gorama skriveni, trapavi  
o ne budi  
I DOK ZVONA NA RASKRŠĆIMA  
POZIVAJU NA RAT  
OSUĐENI ODISEJ  
SILAZI NATRASKE KA PAKLU

II.

ODISEJ, REČE ULAZEĆI,  
MAKEDONOGRK  
Kotrljajući se danom  
Odisej zastade  
polomi podneva  
paklene sveće dunu  
mislí ga prevariše

III.

Senke krađu pakao  
krađu mene  
nestaću po sasvim beloj noći  
od presno zgnječenih zvezda

Bela noć što crnja krv  
pravi se  
PAKAO JE PUN SRAMA  
ZIDA SE TEK SADA  
OD NEKOLIKO ISTROŠENIH STARACA  
I BICEVIMA TVRDOG VETRA

Bos preko muzike  
koji te je vetar obukao  
u toliko bednih koža  
belogradanine  
nojoj čoveku  
belih vina i platna  
Pesak mi je najmnogobrojniji roditelj  
sa najstarije evanđeliske plaže  
sa užarenim klešima za spas  
i sa mangelom smrti  
U paklu pari se jedno  
sa nekoliko ženskih trsaka  
i besplodnim vilin-konjicama  
Još uvek se krstim pred putevima

IV.

Između zemalja Makedonske i Grčke  
ni jedan čovek  
aj aj ni jedan čovek  
Bela sela i tužni konji  
pokrite me brdom zvezda  
da ne bih nestao

Misao mi je ubilačka  
ne više hranljiva  
pomisao na te žalne konje  
Taor i Viljur  
dva zelena oka močvarna!

Stepe visoko podignute  
vitlaju se i suše  
starce mrmu  
hidre razmotavaju  
nesrećno klupče duša  
Odisej je orickaao put  
put teških konja  
bez potkovica  
zemlju je praznio  
žestok je bio u svojoj kijavici  
aj aj junačke li pesme

Taor na Taora  
nebo  
Viljur ispod Viljura  
svetla godina  
Dva zelena pečinska oka!

Naviše se malo popni  
nagoreo krčka se Arktik  
od drskih želja na mašinji  
Mirisi su vrata  
ka tom belom selu  
opustošenom od čežnje i žestokosti  
Ko to vesla tamom

sa plamenim gunjem  
tama je prestala da diše  
i duše se otplicu  
oh koliko stare duše  
bičevima svraju  
na staromladim hidrama

SASVIM NOVE HIDRE  
ZA ODISEJA NOVOG ČOVEKA  
IZMEĐU MAKEDONOGRČKE

Zemlja se utišala  
svela se na nekoliko  
na nekoliko kasnih vinskih napoličara

Naviše se još malo popni  
novo ime  
drugoplasirano između  
puste zemlje Makedonske i Grčke

Spusti te dvosmislene hidre  
da se ne vitlaju  
da ne pate  
zbog duša koje nemaju  
zbog duša i puta izgrizenog  
bolnim konjima  
između puste zemlje Makedonske i Grčke

Taor i Viljur  
dve svetske modre ljubitelice!

V.

Suše grane i ljudi  
brane te od sunca  
da se ne bi otipilo  
od tvoje blizine

EVO TE PARE  
KOJU SI NAKISELIO  
KAD SI S NJOM POŠAO U SVET

VI.

Na kraju i  
sunce raspne  
svetlost izlomi  
tamu protera  
dušom sve tamnijom  
ugasi se od ljubavi  
neoženjenik

Hidre ga oplakuju  
stepe još više pljačkaju  
ZAPALI VATRU  
I NESTADE  
Žene su ga ođektivale na raskršćima  
Čudni putevi  
Makedonogrčki  
naseliš se na tom telu  
sad beži od samog sebe Odiseju  
Ostala je pesma  
i razapeto sunce