



... »da se bije sa svetima, i da ih pobedi; i dana joj bi oblast nad svakijem koljenom i narodom i jezikom i plemenom. I pokloniše joj se svi koji žive na zemlji kojima imena nijesu napisana u životnoj knjizi jagnjeta; i učini sve, male i velike, bogate i siromašne, slobodnjake i robove, te im dade žig na desnoj ruci njihovoj ili na čelima njihovima. Da niko ne može ni kupiti ni prodati, osim ko ima žig, ili ime zvijeri, ili broj imena njezina. Ovdje je mudrost. Ko ima um neka izračuna broj zvijeri: jer je broj čovjekov i broj njezin 666« (XIII, 7—18).

Mi samo konstatujemo da se ovdje na taj način napominje bojkot kao jedno od sredstava koje se primjenjivalo protiv hrišćana od strane rimske svetske imperije, prema tome, jasno je da je to izum đavola — i prelazimo na pitanje, ko je taj rimski imperator koji je već jednom vladao, bio smrtno ranjen i iščezao, ali će se vratiti kao osmi po redu i odigrati ulogu antihrista.

Smatrajući Avgusta prvim po redu, drugi je bio Tiberije, treći Kaligula, četvrti Klaudije, peti Neron, šesti Galiba. »Pet je njih palo i jedan jest.« To jest, Neron je već ubijen, a Galiba postoji. Galiba je vladao od 9. juna 68. godine do 15. januara 69. godine. Ali posle njegovog stupanja na presto, pobunili su se legioni na Rajni pod vodstvom Vitelija, a u drugim provincijama vojnu pobunu pripremala su i druge vojskovođe. U samom Rimu bunu su podigli pretorijanci, ubili su Galibu i proglasili za imperatora Otona.

Po tome izlazi da je naše Otkrivenje bilo napisano za vreme vladavine Galibe. Verovatno, pri kraju njegove vladavine ili najkasnije za vreme tromesečnog vladanja (do 15. aprila 69.) Otona »sedmog«. Ali, ko je osmi, koji je postojao i koga nema? To nam otkriva broj 666.

U Semita-Haldejaca i Judejaca bila je u to vreme u razvoju magijska umetnost koja se zasnivala na dvojakom značenju slova. Približno 300 godina pre naše ere starojevrejska slova upotrebljavala su se u svojstvu brojeva: a = 1; b = 2; g = 3; d = 4 i tako dalje. Proroci koji su proricali uz pomoć kabale, izračunavali su iznos brojčanih značenja slova nekog imena i na taj način pokušavali proricati, na primer, sastavljajući reči ili skupine reči s brojčanim značenjem, izvodili su za predstavnike toga imena zaključke koji su se odnosili na njegovu budućnost. Jezikom brojeva izražavali su takođe tajne reči i tome slično. Ovu umetnost nazivali su grčkom reči gematriah, geometrija. Haldejci, koji su se bavili ovim po profesiji, nazvani po Tacitu mathematici, bili su za vreme Klaudija, a i posle, za vreme Vitelija, prognani iz Rima, verovatno zbog »brutalnih ispada«.

Naime, posredstvom matematike nastao je i naš broj 666. Iza njega se krije ime jednog od prve petorice rimskih imperatora. Ali je Irinej krajem II stoleća znao osim broja 666 i varijantu 616, koja se pojavila, u svakom slučaju, još u vreme kada je mnogima bila poznata zagonetka ovog broja. Ako se u traženju rešenja ovog priđe podjednako i jednom i drugom broju, samim tim biće i provereno.

Rešenje je dao Ferdinand Benar u Berlinu. To je ime — Neron. Broj je zasnovan na



Neron cesar, to jest, potvrđuje se tal mudom i palmirskim natpisima, starojevrejskim oblikom grčkih reči Neron Kaisar, imperator Neron — reči koje su u vidu natpisa bile na neronskoj moneti, kovanoj u istočnoj polovini zemlje. Naime: n(nun) = 50; r(reš) = 200; v(vav) kao 0 = 6; n(nun) = 50; k(kof) = 100; s(sameh) = 60; i r(reš) = 200; kao rezultat = 666. Ako uz

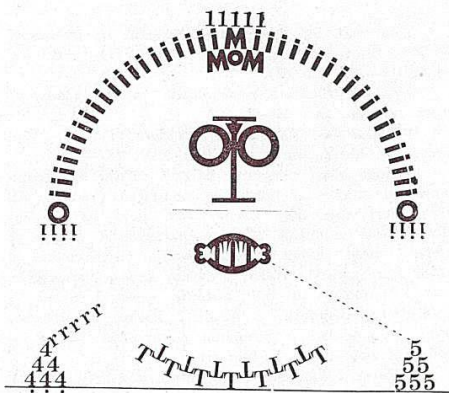
memo za osnovu latinski oblik Nero Caesar otpašće drugo nun — 50 i dobićemo 666 — 50 = 616, to jest, varijantu Irineja.

Hrišćanska književnost, a i ona koja se nalazila pod uticajem hrišćanstva prva dva stoleća, daje dovoljno dokaza o tome da je tajna broja 666 bila tada poznata mnogima. Irinej, doduše, ovu tajnu već nije znao, ali je on, kao i mnogi drugi ljudi, koji su živeli do kraja trećeg stoleća, znao da se pod apokaliptičkom zveri podrazumeva Neron koji se vratio. Zatim se gubi i taj trag i ispitivano delo izlaže se fantastičnim tumačenjima ortodoksnih proroka budućnosti; još u detinjstvu poznao sam starce koji su očekivali, posle starog I. A. Bengeloma, dolazak kraja sveta i Strašnog suda 1836. godine. Proročanstvo se ostvarilo i to baš te godine. Samo Strašni sud se dogodio ne nad grešnim svetom, već nad samim bogobojažljivim tumačima Otkrovenja. Jer upravo je te godine F. Benari dao ključ za rešavanje broja 666 i time učinio kraj svim proročanskim manipulacijama s brojevima ove nove gematriah.

Prevela sa ruskog  
OLIVERA PETROVIĆ-ŠIJAČKI

E. R. KURCIJUS

## KOMPOZICIJA NA TEMELJU BROJEVA



Srednjovekovni čitalac bio je daleko od toga da od nekog literarnog djela traži jedinstvenost predmeta i unutrašnju zaokruženost gradnje. On je gledao naročitu eleganciju u okolišnju (*egressio, excessus*). To je skretanje preporučivao već Marcijan Kapele (Dick 275,8), a volio se njime služiti Kasidor<sup>1</sup>. Srednjovekovno shvaćanje umjetnosti ne nastoji, prema tome, zastranjivanja zastrti prijelazima, naprotiv: pjesnici često upozoravaju na to sa stanovitim zadovoljstvom<sup>2</sup>.

Ipak, srednjovekovlje je imalo nadomjestak za modernu tehniku kompozicije u jednom sasvim drugom principu, koji ja nazivam kompozicijom brojeva. Zаметке te poјаве možemo naći već u antici. *Ilijadu* i *Odiseju* razdijelili su — možda tek aleksandrijski filozofi — svaku u 24 knjige, budući da je grčki alfabet imao isto toliko slova. Ali 24 je, slučajno, i nekako »lijepi« broj, kao i 12. Vergilije i Stacije podijeliše svoje epove u po 12 knjiga. Pod utjecajem Vergilija još je Wieland prvobitnih 14 knjiga svoga *Oberona* rasporedio kasnije u 12 knjiga (Fr. Sengle, *Wieland*, 1949, str. 362). Milton je naknadno proširio deset knjiga svoga djela *Paradise Lost* na dvanaest knjiga.

Estetski zadovoljavaju i brojevi 10 i 100 i njihovi umnošci. U *Appendix Virgiliana* ima *Culex* uvod od 10, *Ciris* uvod od 100 stihova. U spjevu *Ciris* nalazimo i simetriju brojeva: jedan govor i jedan protugovor obuhvaćaju svaki po 26 stihova, na što je prvi upozorio Buecheler. Prva od obiju elegija u čast Mecene ima 144—12 puta 12 stihova; prvih 12 otpada na uvod. Druga ekloga Kalpurnija Sikula ima 100 stihova, isto kao Klaudijanov opis Apona (Abano Terme kod Padove). Druge njegove pjesme imaju po 20 stihova.

Richard M. Meyer (*Die altgermanische Poesie nach ihren formelhaften Elementen beschreiben*, 1889, 73 i d.) stvorio je pojam »tipičnih« brojeva, koji su, prema kulturama, različiti: nizovi na temelju tri, pet i deset kod Indijaca; 7, 12, 40 u Starom zavjetu; 17 i 50 kod Iraca. Postoje, dakle, neki aritmetički sistemi kojima se daje prednost, a počivaju na arhajskim oblicima mišljenja<sup>3</sup>.

Antička je od Pitagore i njegove škole preuzela mistiku i simboliku brojeva. U *Somnium Scipionis* (*De re publica* VI 12) Ciceron naučava da su sedam i osam savršeni brojevi (*plenus numeris*). Antička se simbolika brojeva poklapa sa kršćanskom<sup>4</sup>. Kristove godine života dale su broju 33 mistički smisao. Biblijski je alegoreza otkrivala smisao »mističkih« brojeva biblije. Augustin je mnogo razmišljao o tome. Petar uhvati 153 ribe (*Joh.* 21, 11). Što je značio taj broj? Njega dobijamo zbrajamo li brojeve 1—17. Broj 17 = 10 (deset zapovijedi) + (Duh sveti). Te su 153 ribe, dakle, vjernici koji su se Zakonu pokoravali iz ljubavi, me iz straha. Ali 153 se može shvatiti i kao 3 puta 50, uzme li se 3 kao multiplikator. A šta je 50? Odgovor: 40 + 10. 10 je *plenitudo sapientiae*, budući da broj 7 znači Stvaranje, a broj tri Trojstvo. Broj 4 je oznaka vremenitih stvari (godišnjih doba, vjetrova, dijelova svijeta). Broj 40 označuje, dakle vremenitu crkvu.

Svi brojevi koji se spominjahu u bibliji morali su imati neki tajanstveni smisao<sup>5</sup>. Osim toga, treba uzeti u obzir da dvije od sedam *artes liberales* — aritmetika i muzika — obrađivahu odnose brojeva i proporcija, i to kao nastavak na poznaantičku tradiciju, kakvu malazimo kod Marcijana Kapele, Boetija, Izidora. Hrabanus Maurus preporuča aritmetiku zbog toga što nas ona uči shvaćanju mističkih brojeva biblije. Jedna anonimna pjesma karolinškog razdoblja, *De arithmetica* (*Poetae* IV 249 i d.) daje ova tumačenja: jednina jest = Bvg, ali i = *seminarium*, budući da rada Dvojestvo (*dyas, prima procreatio*). To simbolizira suprotnost Dobra i Zla, ali i njezino nadvladavanje dvjema prirodama Kristovim. Trojki je pripisano Trojstvo, ali i trostruki zvuk muzike dimenzije Vremena, *modus ternarius* duše. Savršen je broj i četvrtica, koja zajedno s tri pređašnja broja daje desetku, uspinjući se u daljnjem napredovanju prema kombinacijama 40, 100, 1000, itd.<sup>6</sup> Njog odgovaraju četiri godišnja doba, četiri lica Kerubima, četiri Evanđelja. Broj 5 simbolizira Svijet, sastavljen od muške trijade i ženske dyade, odražen u pet svjetskih zona, pet osjetila, pet vrsta živih bića (čovjek, četvonožci, ribe, gmazovci, ptice)<sup>7</sup>. I tako to ide dalje preko šestice, Augustin PL 34 301 (*sex officia naturalia*), sedmice (*pervirgo septenarius*) sa sedam ljudskih dobi<sup>8</sup>, osmice (*perfectus octonarius* = kub), devetice (s Muzama, sferama, andeoskim korovima) do desetice. Ti primjeri odmah pružiti predodžbu o sistemu znanja ranog srednjovekovlja: prije rođenja skolastike. Svjetovno školsko znanje i *doctrina sacra* nisu rastavljeni. Znanje se sastoji od predavanja i memoriranja gradiva. Još nema snage i poriva koji bi ga proželi. Simetrije i odgovarajući odnosi temeljnih brojeva obmanjuju prividnošću nekoga reda, koji se smatra svetim. Sve *artes* potječu, doduše, od boga, dakle su dobre. Ipak je iznad svih nauka o broju. Jer se na broju temelje djelo stvaranja, ritam vremena, kalendar i zvijezde.

Broj 33 posvetile su Kristove godine života. Augustinov spis *Contra manicheum*