

pantologija

(Parodije pesama iz antologije P. Zupca, »Romor ravnice«, Ulaznica, Zrenjanin, 1974.)

NOVI SAD SE MRDA KRAJ DUNAVA

Znam jednog višeg skretničara
Taj nikad krivo skrenuo nije
Taj mrdnuo nije sa lenije
Taj nikad neće ni mrdnuti
Taj zaslužni službenik i trudbenik
Jak i dobar kao lebac
Zablenuo se u neku žensku mini suknju
Taj čova ipak nije sasvim blesav
I evo već pet minuta
Taj oženjen kao i pokojni Drejk
Pipa žensku i kanda nešto muti
A ona recituje Miku, Feriku, Đuru i Almažana
Recituje sredom u hotel Parku
I poručuje da joj piše kad stigne
Ako se opasulji u Kikindi u Senti u Staroj Pazovi

Ili Obedskoj bari
A on trepće ušima i mlatara očima
Zadovoljan što će dogodine imati veću platu

(Slavko Almažan)

BLATONIJA

Uprskava nas blato sa svih strana
žitko, crnkasto i sočno
evo, muke su nam od blata
od blata cice
i romor ravnice
i govornice
slatko od blata
tata od blata
novine od blata
i druga lektira
a blato ne zna da čita
uprskava nas blato sa svih strana
obično i specijalno obrađeno
evo, dan nam je od blata
kule na Limanu
pevačice od blata
robne kuće od blata
parovi u Dunavskom parku
i sve je od blata, blata
a blato brata nema
upskava nas blato sa svih strana
sestru mu od blata izblaćena.

Nad nama svuda, svuda
prosto golo blato
umesto neba.

(Pavle Popović)

PALANAČKI LETOPIS

Osetljivost na lepe oči
ista je
i u njima
kao u velikih
stihoklepaca;
samo ih neka tunjavost
ili učtivost
koja se gaji

još samo
u provinciji
sprečava
— još koji dan,
tako se njima čini —
da upotrebe pesnice
u rezidenciji
nekog uredničkog veličanstva
u metropoli;
docnije,
kad se završe ožderavanja,
kad se čestito
istrezne,
pišu molbu
opštinskoj zajednici kulture
da dreši kesu
u cilju pokretanja
mesnog književnog časopisa.

(Aleksandar Tišma)

TUCANJA

U neiscrpljivom kamenolomu
tucam kamen nade
za izgradnju tvrdog puta do tebe

Trebaće i javna rasveta

Slepa si ako ne vidiš budućnost
u koracima koje preduzimam

Možda ne treba govoriti
o tome pre vremena

Posumnjaće seljaci

Neće glasati za samodoprinos

(Jožef Pap)



naziv pesme

NAZIV PESME

Četvoro dece gledaju čudovište
Seljakova žena na lestvicama
Strukturalna konstelacija
Tigrovi
Noć
Oseka
Rat
Čovek koji sedi
Povratak noći
Mediteran
Konstrukcija reljefa
April I
Kompozicija
Beli zanos
Žuto brdo
Majka i dete br. 2
Crno preko crvenih
OE 247.
Slika
Srednjovekovni pejzaž
Negativna slučajnost
Otvorena glava

22)
23)
24)
25)
26)
27)
28)
29)
30)
31)
32)
33)
34)
35)
36)
37)
38)
39)
40)
41)
42)
43)
44)

NAZIV PESME

(Godine 1971. napisao sam naziv ove pesme. Četiri godine kasnije, našao sam ga zaturenog u knjizi Massimo Carra: »Metaphysical Art«, str. 102 — 103. Međutim, taj naziv mi se više nije dopadao. Premazao sam ga crnom bojom, ali jedino sa namerom da ga sakrijem. Nov naziv mogao bi da glasi: »Melancholy of Beautiful Afternoon« ili »Skrivena Pesma«). Todosijević Raša.