

D. B.

§6

šta si video
šta si rekao

&
&

šta si rekao
šta si dotakao

ako pogledaš gore
ako pogledaš dole

videćeš linije neba
videćeš nabore zemlje

između
neba & zemlje
horizont

linija očiju

ako se okreneš napred
ako se okreneš nazad

ne vidiš šta je nazad
ne vidiš šta je napred

ako se stalno vrtiš
šta je
šta ?

nazad

ako se stalno vrtim
da li sam prevrtljivac?

Šta je to što se širi
za tlicem koje tme
u tehu što lebdi kružno
nepomično kraj izvoda

samo se miris mošusa
puže lenjo uz prozor
—
iz čistog središta šake
smola se sliva u prostor

šta je to što se ruši
sa lažne opne usana
što nadire bez pene
bez strasti i bez srama

beli se oblak diže
sa mirnog sjaja nedara
na samoj ivici dana
u dvorištu za odmor

(laticu palu sa cveta
stavi krišom pod jezik)

glatka i ravna misao
uzdiže se ka njemu;

U produženom sledu...

u produženom sledu...

odbaci!

odbaci jer držiš čvrsto
u svojoj

ruci čvrsto
olovku tamnog drveta
skoro stiglu iz Kine

(da li bih pao tim gestom?)

Odbaci sve to,

ikada je pred pisanje režem
ne škripi: »Magnolia!«

(sa priovršćenom gumom
red bi mogao stvarat)

ali svet krivi stvari
u obrnutom redu:
bik i labud su jedno
po korisnosti mase

Znojava devica dana
tone u dim i mleko

rak i pauk u krilu
(plitka slika za svilu)

taj cilj je u vazduhu
pod jakim uticajem
(izdvojen pravilom smeru):
figura je u sebi

zlo pravilo & primer
o svetlu:

spona meduze i sipe
u onom što svetlost rastače
i širi svoje znamenje
(pramenje) prema prisutnom

bela zvezda u mapi
neba gore, na dlanu,
crvena pod njom u vodi:
trijada na papiru

tako je podela trokutnik
koji je sličnost sa zubom:
laka veza sa kutnjakom
uz obtanje sledi

kost je prednost nad zubom
ali prednost tim lomljiva:
izokrenuto stablo
napeta relacija

tako je istok grafit
i tako zapad je guma

—
između drvo ne škripi
ruka na njemu je čista;

to je duh lakog izraza
u liniji kupole

—
razmeđe, pre i posle,
pod zavojem: tu (more)

pad u slobodnom prostoru
& opadanje u moći

zaboravi;

To su i stvani i prisutne
u vlažnoj seni meseca
koja je u sjaju slična
(bez dodira: obasipa)

tu su ali u okretu
poznatim od razaznavanja
(te) moći u raznim merama:
prema prilici — podela

tu se izdvaja trokut
linija koje ih vežu

—
čisto mesto za poraz
(ugao materijalnog)

ono koje je prisutno
u svetu sličnih uglova
u oku se ne primiče:
sipa kruta u tami

tako svet neodredljivog
zahteva punu potvrdu:
kost u ulju od masline
strepi od zuba (jasnosti)
zub u semenki masline
strepi od koštice (sličnosti)