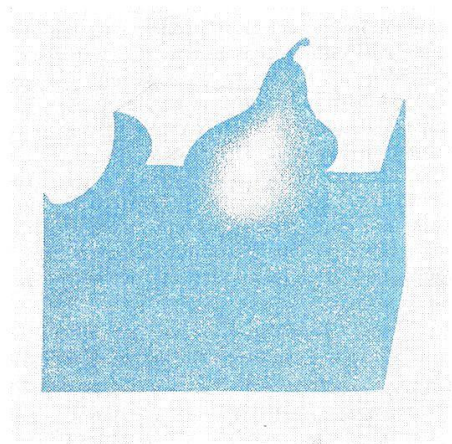


## NOSTALGIJA ZA SAVOM I TRAVAMA



1. Da, pamtim te Krležine riječi. Nemam što posebno dodati pjesmi djetinjstva — pjesmi koja se piše od rođenja. Što se mene tiče, ja zaista još uvijek svijet gledam »dječjim pogledom«, a volio bih da je tako i u mojoj poeziji. Uvijek sam zarobljen tim pogledom. I čudim se još uvijek svemu oko sebe...

2. Koja riječ? Pa zavičaj je ta riječ. Djetinjstvo je zavičaj moje pjesme, a moj zavičaj je i taj sinonim o kojem Vi govorite. Čini mi se da još uvijek pišem (i živim) od izvora koji su u zavičaju, pa, prema tome, i u djetinjstvu. Da, još uvijek. Džon Milton je zapisao: »Po djetinjstvu se čovjek poznaje, kao po jutru dan.«

3. Jača je okrenutost prošlosti. Jer sjećanje može biti (poslužimo se Denikenom) i »sjećanje na budućnost«. A djetinjstvo, ako je o njemu riječ, sve je trajnije u budućnosti, prolazno u sadašnjosti — sve jače od prošlosti. U tim spekulacijama vremena pjesma se javlja kao imaginarna, ali itekako stvarna pozornica riječi sjećanja, riječi krvi, riječi djetinjstva. Moja je pjesma uvijek »proživljeno djetinjstvo«. Kao takva ona je i znak mašte.

Možda će ova pjesma poslužiti kao ilustracija:

### NOSTALGIJA ZA SAVOM I TRAVAMA

*Kocka li se vjetar s mladim jabukama?  
Kraj plotova trulih  
da li je košena trava?  
Da li se djed još uvijek s kosama  
u voćnjacima umara?  
Kao da slušam: šumi daleko voda Sava.  
Brizga u obale. U uvale uranja.*

## SNEGOVI DETINJSTVA

Okvir u kome sam rasla prvih svojih deset godina, okvir je kojim sve oko sebe merim. Lepotu svega merim tom prvo viđenom lepotom. Čast ljudsku merim uzorima već tada postavljenim. Lepotu i ispravnost jezika kojim se sada govori oko mene merim jezikom kojim su u mom djetinjstvu ljudi oko mene govorili: ako su melodije rečenice, akcentne celine, mesto naglasaka u pojedinih rečima, dužine samoglasnika drukčije nego u govoru kojim sam se u svom djetinjstvu služila, taj govor i taj jezik su mi tuđi. Tuđ mi je predeo koji nije brdovit, u kome nema potoka, u kome nema dovoljno one modrine iza koje žive tajne.

2. Prve reči koje mi padaju na um uz reč djetinjstvo su: začuđenost, ushićenje, žed saznavanja, potreba za nežnošću, zaštitom, snežni predeo, oaza, ogromnost neba, strah u noći, slutnje.

Sećajući se jednom svog djetinjstva napisala sam pesme *Detinjstvo* i *Snegovi djetinjstva*. Da ne bih svoje stihove parafrazirala, šaljem vam te dve pesme.

3. Više sam vezana za svoje djetinjstvo i više se njega sećam nego što mislim na djetinjstvo buduće i sadašnje dece. I u tom svom prvom delu života ne vidim sebe kao dete, već kao ljudsko biće u kome ima začeta svega onoga što danas čini moju ličnost.

### SNEGOVI DETINJSTVA

*Snegovi djetinjstva, još živite u meni  
i srcu je toplo ispod vašeg smeta;  
žubori pod njim kao pod ledom reka  
i kao ona na mrazu toplo diše.  
Sve što ste kada pomilovali rukom  
i zasuli srebrom svoga mlina  
i sada je moja lepota i svojina.  
Vi gologlavi ste trnju oreol dali,  
podarili tamnim stvarima svetlu senku,  
blago puteva srebrom okovali,  
u trag volovski utisli komad opala,  
u zvuk praporaca stvorili viku vrana  
i urlik kurjaka u dečju uspavanku,  
u plavo svitanje na smetu mesečini.  
Zavičaj u vašim svetlim koricama  
čini se bajka u zimsku noć pričana.*

*Zime djetinjstva, vi košnice bele  
sa saćem po starim dupljama u šumi,  
još pamtim miris ledenoga cveće,*

*na prozorima jutarnjim koje cveta,  
i maka mesečine sećam se modrog  
što nicao je u suton povrh smeta;  
još pamtim miris snežnih jorgovana  
što zasušu cvetom daleku planinu;  
još pamtim poljanu pod belinom sase  
i jutra kada se mirisom ogłase  
jagorčevine skrivene pod snegovima;  
još kao tuga me za srce uhvati  
dah nagorski februarske paprati;  
u košnjicama i mojim je saće  
još belo i sa odsajjima zlatnim.*

*Zimo djetinjstva, ti zeleni sviče  
sa mesecom mesto srca u grudima,  
iz poljubaca mraza i magle niče,  
iz čežnje oblaka za brezinom granom,  
iz zagrljaja reka i severaca,  
iz krika ždrala što se u naručje  
daljine s ljudskim zaboravom baca, —  
i zato si zbunjena bela pahuljica,  
u srebro ti se zato suza pretvara,  
u grudima ti zato mesec kuca,  
na zemlju si zato pala Kumova Slama  
i zato si nežna duga sedmobojka.  
Zimo djetinjstva, snova brza trojko,  
ti zato naglo, kao po saoniku,  
prohija i nestade te u maglama.*

*Zimo, najstarija od sviju vračara,  
što živiš ukraj drevnoga ognjišta  
zasutog modrim puhorom mesečine,  
još čujem kako kroz svanuće čarša  
žeravicu snežnu noću utišalu:  
koliko biljurnog ledenoga žara,  
toliko snova što ni proleće rano  
ne ume na klube da smota i razmrši,  
toliko zvezda na dnu hladnoga vira,  
toliko talira u bezdanu bunara.  
Koliko s ognjišta tvogega varnica  
toliko vatre skrivale pesnika prsi,  
toliko krila rajske ptice duge,  
toliko širokog praiskanskog mira.  
Ti i sad, kad prođem kroz bela prostranstva  
pratihlu žeravicu moga srca čarša  
i mamiš iz nje varnice i zvezde  
i budiš gugutku, pevačicu tuge.*

*Zimo djetinjstva, čudotvorko što spavaš  
u račvama granatih oblčina,  
što o lancu vodiš čopore vukova  
i igraš se sa medvedima belim  
ko tiho da su stado jaganjaca,  
u istom što se ogłasiš trenutku  
urlikom pasa i cvrkutom senica,  
što s neba istu svetlu manu bacaš  
za zveri i za srce pesnikovo,  
u kavezima što jednim istim držiš  
i gnezda gavrana i golubarnike,  
što jednom rukom vodiš brod tišine,  
a drugom sanke s ogrozdom praporaca,  
što gajiš ledeno na mesečini cveće, —  
pretvori opet suton u praznik snova,  
pahuljice neka me zaveju njine,  
užeži pod strehom ledenice sveće,  
a prozor stvori u krila labudova.*