

Slavko Matković

001

CARLO CRIVELLI 1457 — 1495  
»BLAGOVESTI« 207 × 146,5  
NATIONAL GALLERY, LONDON

osam golubova i jedan paun  
jedna ptica u kavezu  
četnaest ljudi  
tri zgrade  
jedan krastavac i jedna jabuka  
mnogo ornamentike  
i natpis LIBERTAS ECCLESIASTICA  
to je slika blagovesti od krivelijske  
i ja osećam da ta slika  
nosi nešto magijsko u sebi  
meni nešto dobro znano  
što ipak ne mogu da razumem i objasnim  
ali čini mi se  
kao da sam već bio tamo  
i stalno me nešto sad vuče  
da se vratim

svetlost na slici dolazi niotkuda  
jednostavno je prisutna

gledajući blagovesti  
otkrio sam istinu  
da je linija SVE  
jer sve je preko očiju  
sve preko očiju je linija

krastavac i jabuka na slici  
predstavljaju jednu celinu  
a jednom sam sanjao  
da se moram baš radi njih  
vratiti u sliku  
tada sam se i prisetio  
da o ulasku u sliku  
govori i giovanni anselmo  
u svojoj slici-konceptu  
što ju je izložio  
na tendencijama 5 u zagrebu  
juna-jula 1973. godine

#### GRADSKA ČISTOĆA

ponedeljkom sredom i petkom  
iznose smeće iz moje ulice  
to je vreme hepeninga i stvarnosti  
stvarnosti koja postaje istovetna  
sa nekim predlozima novih umetnosti  
samo što je ova stvarnost  
postala dvostruko značajnija  
i nije uljepšana i promišljena

došla je nova naredba mesne zajednice  
smeće mora da se pakuje  
i da se iznosi na ulicu  
kako bi ga radnici gradske čistoće  
pokupili i odneli svojim drobilicama

stanari okolnih zgrada  
pakuju smeće  
u stare kante i posude  
a najčešće u najlonske kese i džakove  
koji su puni natpisa u boji  
jer su pokupljeni  
sa najrazličitijih strana

povodom ovoga  
došao sam na ideju  
da ambalažirano smeće  
fotografišem

jer su ovi objekti  
prave melanž tvorevine  
o kojima je tako lepo pisao  
b. čosić u »mixed medija«

prisećajući se christoovih  
upakovanih časopisa lajf iz 1962. g.  
napravio sam sličan objekt  
od godišta 71 umetničkog časopisa kunst  
obmotavši paket  
narandžastom plastičnom folijom  
radnici gradske čistoće  
ubacili su ovaj rad u drobilicu  
zajedno sa ostalim smećem

susedi dosta neuko ambalažiraju smeće  
i radnici gradske čistoće se zbog toga ljute  
a mene oduševljava činjenica  
da su ovi ručni radovi  
puni smisla lepote i nečeg estetskog  
pa se čak i izlažu  
tako mi cela ulica liči  
na izložbeni paviljon  
(švitsersovò božićnje drvce)  
ili tome sličnu  
novoumetničku manifestaciju u slobodnom  
prostoru

#### PERCEPCIJA VIZUELNO TEŽINA

u belom sandučetu  
sa crvenim krstom na poklopcu  
nema mnogo stvari  
samo papirnati zamotuljci  
cilindrična oblika  
na kojima su zelenim slovima  
ispisane informacije

kada uzmem cilindar u ruku  
on je lak  
što me zbunjuje  
očekivao sam težinu

druga zbunjujuća stvar je mekoća  
veoma čudna  
laka mekoća u hartiji

to nije kao meso u papiru  
jer nema vlage i težine  
to nije kao vuna  
u polivinilskim kesama  
jer nema zapremine

to je mekoća  
kroz relativnu krutost hartije

to je zavoj koji to nije

jer zavoj postaje to  
kada je na telu  
na vlazi krvave rane

zavoj u cilindru je gaza  
gaza je cilindar

cilindar sa zelenim informacijama  
i mekoćom  
kroz relativnu krutost hartije

sve me to zbunjuje  
očekivao sam težinu

#### 0 0 1

prazan prostor tvori pesmu  
kao što slovo tvori reč  
kao što prazno ima vrednost

prazno je belo  
šupljina je crno  
belo je stvarnost  
crno je beskraj

prazan je beo list hartije kao stvarnost pred  
pesmu  
crna su beskrajna slova pesme što tvore  
šupljinu

prazno je belo  
šupljina je crno

gete je ovo dobro uočio  
i meni je jako žao  
što pesme ne možeš pisati  
bez slova i linija  
samo svetlom ili mirisom

ja sam najlepšu ovakvu pesmu  
otkrio na nebu 21. jula 1973. g.  
kada je sunce oko 19 h  
obojilo oblake žutom svetlošću  
na plavoj pozadini neba

treba tvoriti oblake  
i svetlost  
i boje  
i tako postati  
pesnik

#### OBLACI

oblaci su zgusnuta vodena para  
i različiti su u toku leta ili zime  
na manjoj ili većoj visini

nimbusi kumulusi i stratusi  
stručni su nazivi  
za neke grupe oblaka

oblake nosi vetar  
na visini od nekoliko stotina metara  
pa do više kilometara

tako se u stvari kreću  
neopipljivi objekti

ja volim oblake  
najviše kumuluse posle kiše  
ili u proleće kad duva vetar  
tada su najlepši

zato sam proglasio oblake nad suboticom  
svojim umetničkim objektima  
ali samo u slučaju  
kada ih ja posmatram  
iz svoga ugla gledanja

ja sam u stvari već u detinjstvu  
otkrio estetske vrednosti  
oblaka na nebu

potpuno oblačno  
obeležava se brojem 10

#### O POVRŠINI O SLICI

skoro sve slike pikasa  
urađene su na platnu  
i svako dok ih posmatra  
razmišlja o formi  
a niko o materiji

mene interesuje platno  
platno je materija  
materija se može  
i drugačije iskoristiti

pikasova slika je forma  
koja predodređuje iluziju

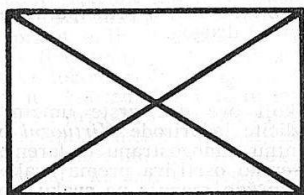
mene interesuje stvarnost  
jer stvarnost je površina  
površina platna kao površina platna  
forma je uvek na platnu

pročitao sam negde  
da je pikaso oslikao  
6000 površina  
6000 slika  
on je na površini  
beležio prostor

prostor je prostor  
površina je površina

zato ja svoje radove  
iznosim u prostor  
i delujem u prostoru  
osvajajući prostor u prostoru  
svojim objektima  
koji kisnu u bašti

a kada slikam  
ja samo obeležavam površinu  
i mislim  
da sam dobar umetnik



velika mi je želja  
da obeležim 6100 površina  
kako bih postao  
veći slikar od pikasa



Elvira Rajkovic

## TETKA MARIJA NEDELJOM

Nedeljom je na ručak dolazila tetka Marija, sveže izbrijana od peta do kukova, od pupka do ključnih kostiju, od prvog do poslednjeg pršljena, od nadlanica do ramena i sveže izbrijanog lica.

I šta bismo dali da smo mogli jednom da je vidimo kako se brije. Jednom golu, nasapunjanu, sa džinovskim briačem u ruci, dok pažljivo zatire trag dlaka kojima obrasta njeno koštunjavo telo. Ili da se razboli i postane nepomična i onda joj odemo u posetu i naglo odignemo jorgan i vidimo kako to izgleda. Ili da zaboravi jednu-dve nedelje jednu ruku do lakta i da izrastu guste žućkaste dlake i da smemo da ih dodirujemo. Samo da makar dodirujemo njenu kožu koja izgleda meka i bela, i druge žene joj zavide na tenu, samo da dodirujemo i osetimo ispod sloja be-

bi-pudera i ispod sloja tečnog pudera potkožne tragove oštih dlaka.

Da ne kupi jedan od onih aparata koji brzo, sigurno i trajno uklanjaju sve neželjene dlake. Da barem ima brkove, da barem njih pusti. Ništa joj to ne bi pomoglo, ti aparati, kaže majka i pobeđonosno se smeška svojim crnim, ljupkim nausnicama, ništa joj to ne bi pomoglo. Prava nežna plavuša, prava prozračna plavuša, kaže majka. Ona je ipak monstrum, kaže majka, ona je ipak monstrum, pevuši majka. Otac se mršti, ali ne može da protivreči majci, nema čime; otac koji je inače pametan i pun razloga, sada gleda u majku i čuti, jer ona ima dlake samo tamo gde treba i oboje to znaju.

Pljosnata tetka Marija, sa dve prazne kožne kesice umesto grudi i pljosnatim kukovima, bez ijednog grama stražnjice, samo sa široko postavljenim kukovima, ali tako kao da ih je neko raširio čekićem, udarajući dugo i nemilosrdno. I sa pljosnatim licem na kojem su čak i obrve izbrijane kao što su joj izbrijani i bledunjavi obrazi, odnosno površina lica koja se tako zove.

Majka joj sa svojim zmijasto umiljativim, rumenim obrazima, sa svojim visoko postavljenim jagodicama i najlepšim očima — sipa supu i nudi još jedno parče pite sa orasima. Kako smo ponosni na majku! Na svaki deo njenog tela! Na njene devojačke grudi! Na njene skoro crne oči i na njenu kosu koja se leluja oko ušiju i miluje nas zajedno sa njenim rukama. Na njene kukove koji se migolje ispod crvene haljine (i zbog kojih je naš komšija ostao neženja, kaže otac).

I u vreme kada deca postavljaju nezgodna pitanja, tj. u vreme kada moj brat smatra da se priče o tetka Marijinoj maljavosti mogu dobro unovčiti na odmorima između dva časa, a naročito na velikom odmoru, u to vreme, jedne od porodičnih večeri, dok nam otac glasno čita neku novelu, moj brat postavlja pitanje za čiji bi odgovor dobio dvanaest klikera i pare za dva matinea: da li tetka Marija brije i ono?

Otac prekida započetu rečenicu, skida pažljivo naočare, odlaze ih na mali okrugli sto, trlja nos pomoću srednjeg prsta i kažiprsta, gleda negde iznad glave mog brata, malo se iskašljava, a onda baca pogled prema majci koja sedi u fotelji pored kaljeve peći i štrika nam zimske džempere, i ona više ne pokreće prste, već se tresse i tresse i onda iz nje provali smeh koji ispunji tišinu i puni sobu i smeje se dok joj suze cure niz obraze i bilo kakav pedagoški zahtev je onemogućen, ona se smeje kao u svojim najboljim danima, kao što se smejala u danima devojaštva, na drvenom bioskopskom sedištu, dok su Debeli i Mršavi izvodili igrarije, i otac je gleda i mi je gledamo, i onda se očevo lice preobražava, on prepoznaje to njeno divno lice sa sjajnim očima i glatkim obrazima niz koje cure suze, zvuk njenog smeha, njene lepe šake čiji se prsti uvijaju od smeha i on više ne može da izdrži, i prvo mu se nabira koža oko očiju, oko njegovih »imaš oči kao mačak« — kaže majka, i on joj se pridruži u smejanju.

Brat ih gleda zabezegnuto.

Tetka Marija dolazi nedeljom. U nedelju ujutro majka prvo budi brata da mu zapretili da ne sme postaviti ono pitanje sirotoj tetka Mariji koja nas puno voli i koja je nesrećna u životu, koja nema nikoga osim nas i koja nam kupuje poklone za rođendane, koja bi umrla kada bi čula to pitanje — sve to ozbiljnim glasom, malo namrštena i nestrpljiva (učiti dete taktu znači učiti ga dvoilčnosti, kaže oca koji ju je nagovorio da zaplaši brata). I u znak pokajanja za svoj smeh spremna punjenog šarana i pevuši do podne. I tortu od ora-ha. I kupuje crno vino koje tetka Marija pije u priličnim količinama.

Otac nedeljom pije belu kafu u krevetu i onda ustaje i oblači staro odelo i vodi nas u prirodnu i tera nas da prestignemo njegov crveni bicikl.