

**srba mitrović**

# ritual

## MI, POGNUTI LJUDI

MI, pognuti ljudi,  
U žurbi na tragu smo  
Onom što svuda se nudi.  
Građevna vrednost smo značaja,  
Početak beznačajnosti, —  
Glivi za tude reči, oholi u samoći,  
Bez senke u senci zbivanja,  
Veličanstvo s glavom na panju  
Rad sprdanja  
Daju mu za pravo.

Na nas se čeka,  
S nama se računa:  
Sabiranje opštih brojeva.  
Odričemo se zabluda,  
Jer naše reči, nerazumne,  
Uzvrate nam u mah  
Kolovrat slobode.

Grad pruža nam iluziju  
Dramskoga subjekta  
U privlačnoj ulozi:  
Onoga koji čuti  
I ne može  
Da odustane.

## PONAVLJANJE

U MUKU svoju mukom smo zakopani,  
Izlözeni opasnosti,  
U jaram poslušnosti uprežemo se,  
Sapinjemo dužnostima;  
Morijom mučeni,  
Do kraja upropasti, —  
U dosluhu smo a ne u čežnji  
Sa onim što posle će biti.

Telo svoje telom svojim hranimo  
Da izdržimo što tolko smo puta izdržali,  
Da nas ne bude ovde ni tamo  
Gde nismo smerali;  
Bačeni kao priručni materijal  
Zdrava smo snaga za rad  
Stavljeni u pogon da istrošeni  
Nestanemo bez traga  
U već naseljenoj praznini;

Kao da vetrar pustinjski  
Dah nam oduzima,  
Čitav rad beše samo ponavljanje.

## JEDNO SHVATANJE

ONO što radimo i gradimo — nije delo,  
Tek deo dela, građevna praznina bez duha,  
Sa otvorima za ulaženje i prohod, sa rupama

Umesto prozora, sa zagušenim ventilacionim šupljinama  
Mračnim svetlarcima, tesnim odvodima za smeće,  
Razgolićenim kanalizacionim cevima i zagađenim  
Čelijama soba: prostor bez svojstava,  
Više ono što nije no šta bi da bude,  
Niti dom, niti ruina,  
Mesto ako je sklonište da bude  
Za danas što nam pripada, najamnicima,  
Što mnoge poslove obavljamo rad dobiti  
Neizvesne i plitke čežnje,  
Izlažući se praznoj smišljenosti,  
Zahvalni za sitniš ovog dana, podložni  
Onima što će se naseliti za nama,  
Množeći se da nam se pridruže  
U varvarskom obredu ponavljanja imena,  
Preneoseći prazne niti  
Među rušnjim zidovima.

## MRTVAJA

KANALIZACIONI odvodi i smetljarski servis  
Odvlače suvišnu gnjilež i smrad,  
Tu blizu; ekstrakcija je neprekidna;  
Ali lučevine, izobilna,  
Jednako ne stižu da se razlože.  
Podzid oko grada bubri od živog tla  
Kao krasta umesto kože.  
U zraku i u vodi rasteže se skrama,  
Mumijin ovoj,  
Čvrstih spojeva:  
Oblaci kužne kiše i jesenje poplave u prigradu  
Razblaže fenolni povoј, al dah  
Sve teže pritiska.

Grad bi da živi kakav je,  
Gnojeći polja za svoju glad,  
Da opstane pred smrću što ponavlja se  
Kao ciklus godišnjih doba, uvek drugaćija,  
Što svakad pogodi bliže i zabrine  
One što brinu o sebi.

## PRIGRADE

PRIGRADE to je grad odbačen  
I selo gradu prišlo:  
Soliteri, povorce baraka, zemunice,  
Jedni kraj drugih i kraj  
Bleštavog ogradenog autoputa:  
Staništa na raskaljanim livadama,  
Pustoš otpadaka i grude:  
Rasut šljunak, raskovani sanduci,  
Pepeo i katran med gomilama šuta,  
Rupčage, zagađene staze, lokve, šljaka i smrad  
Rasturenog dubrišta; beskraina skladišta  
I kolosek pust  
Sa dva napuštena prazna vagona.

Zorom kad petlovi se javе  
Dva sveta sukobljavaju se i traže:  
istorija  
I grad bez svojstava.

## RITUAL

Šta i kako, više se ne dā izabratи,  
Obredu nema priziva,  
Opredelimo se kada, dok to možemo  
U prosevu ritamske sekvence,  
A gde, mesto je, ova stajna tačka,  
Ukraj množine žrtvenika, blizu većnice,  
Na trgu gde se okupljamo;  
Zašto je u nama duboko,  
Njegovu pravu meru ne možemo da odredimo,  
U nadi bez granica javlja se,  
U zovu samouništenja, isto.

**dragiša drašković**

# slepilo

**1**

Bude li vremena  
Zakonom će rešiti  
Gde gleda  
Jedna od dveju glava

Bude li ga samo  
Savladaće nas slepoga vid  
Koji upućuje  
A znamo da je nestvaran

**2**

Tajac  
Prostorima lahmiris  
Gde su pčele  
Gde je snaga da sve svlada

Same cvetaju stene  
Joj — kasni vetrar  
U plućima  
Samo da se otvori

Bez brije  
Moje malo telo  
To suve krilo suše  
Listaće ovsenu tamu

Bez brije  
Naše će grudi  
U ona usta vetra  
Koja čekaju van

**3**

Isprazni svaki sat  
Budnu i crnu mrvu  
Senku svog bledila sna  
Svaku klicu što bi u tebe  
Isprazni i lezi sam

Guba vreme  
Vreme ne menja  
Pored tvoje višeće glave  
Već novo tlo  
Pored tvog snažnog stakla

Teskoba u  
U sobnom vidu  
Ključ u osami  
Stražar i znak  
U pravoj nisi smrti

Možeš unutra možeš van  
Ništa ne možeš

Odasvud  
Krik  
Tvoj prirodnog sna

**4**  
Postoje dokazi o vrhu:  
Podnože  
Postolja i držaći  
Postoje dokazi —  
Klime  
Vetrovite strane  
Vekovi šuma  
Predačko zlo  
Kako nas sve to zabavlja  
(Iz suprotnog se pretvaramo u pravo)  
Vidljivi stoje znaci  
Dokazi i opomene  
O vrhu gušterave istorije  
Vremenu mimo sveta  
Nećemo na tamni vrh  
Nek šuma stablo jede  
Šta će nam tamni vrh  
Na vrhu tamni miš

**5**  
Vrata dišu  
Više nema brave  
Skakavci između zidova  
Spolja i unutra  
Vrata dišu  
Otvori-zatvori  
U glavi nam ključevi  
Srca nam se kucaju

**6**  
Slepi loš nas ne spaja  
Vidra u tvojoj  
Riba u mojoj glavi  
U mozak  
Metak silazi  
Truli plavet  
Bez svesti  
Vuci se u svoj  
U stari kraj  
Zoru će preživeti  
Ko prvi čuje zvono



*uroš martinović*

## vraćanje sintezi

arhitekturice nije u stanju da pruži zadovoljavajuće odgovore na složene zahteve prostorne organizacije novih urbanih zahvata. Već odavno funkcija u arhitekturi nije sve, a ornament je skinut sa liste zločina.

Već više decenija arhitekturu sveta karakteriše svojevrsni neoformalizam više kao rezultat protesta i izraz nezadovoljstva datim okolnostima nego kao posledica dubljeg ubedjenja i opredeljenja, znatno više kao deo sveopštег pokreta mode nego autentični čim novih snaga i ideja.

U svakom slučaju može se reći da je u svetu arhitekture i umetnosti danas sve više prisutan napor vraćanja sintezi i ako se do nekih značajnijih rezultata retko došlo.

Oslanjujući se na sopstvenu, savremenu arhitekturu Latinske Amerike, meksička posebno, obilato koristi grafiku i plastiku kao element likovnog obogaćivanja svojih značajnijih arhitektonskih zdanja. Ovdje dekoracija totalno zahvata manje više slobodne površine objekta i ovde praktično arhitektura postaje žrtva prividne sinteze.

Brazilijanci sa nešto više mere i osećanja za modernu shvataju arhitekturu i sinteze razvijaju u svojoj zemlji neku vrstu savremenog baroka, koji u modernoj arhitekturi sveta ima daleko više odjeka i neposrednog uticaja.

Međutim, neobarokna arhitektura nije ni izdaleko uspela ostvariti onaj stepen likovne i prostorne sinteze koju je klasična epoha baroka dala svojim delima.

Sa druge strane socrealizam je sigurno najkonzervativniji vid savremenog eklekticizma u arhitekturi našeg vremena. Kvazi nacionalno i monumentalno ruho nije moglo sakriti svu krutost i siromaštvo duha ove velike zablude socijalističkog dogmatizma.

Arhitektura Zapada u masi nikada nije pokazala neki življivi interes za estetska i humanitarna svojstva svojih proizvoda koji nisu uspeli ni korak približiti istinskim idejama prostorne sinteze.

Izvestan rezultat humanizacije arhitektonskog prostora nalazimo jače prisutan u delima arhitekture skandinavskih zemalja.

Povratak izvorima sinteze postaje opšti zahtev najprogresivnijih snaga u kulturi savremenog sveta.

Prednosti novog društva nisu još u nas uspele preovladati teško nasleđe opšeg zatočastili na ovom sektoru naše savremene kulturne politike i prakse.

To pre svega važi za ne mali broj novih urbanih zahvata u godinama posle rata, kao i posebnim prilikama za vredniju ostvarenja prostorne sinteze u vrlo širokoj akciji podizanja objekata spomeničke i memorijalne arhitekture u nas koja i danas traje.

Od trga Marks-a i Engels-a u Beogradu i Spomen parka u Jajincima, preko kompleksa spomenika u Kragujevcu i na Sutjeski, pa do bezbroja spomen obeležja revolucije rasutih po nekom čudnom i ustaljenom obrascu klasične urbanističke dispozicije, po brdima i planinama Jugoslavije od Čitluka i Gorice do Papuka, Zvečana, Iriškog Venca i Kosmaja, ima zapravo svega i svačega ali najmanje pravog izraza i nagoćešta neke snažnije idejne poruke, likovne sinteze koja najčešće izostaje.

Za bolju sudbinu sinteze u nas bilo bi neophodno ispuniti dva bitna preuslova njene egzistencije.

Pravo — na sektoru kulturne politike stalno stvarati povoljnu društvenu i kulturnu klimu u kojoj bi problem humane organizacije prostora postao jedan od primarnih zadataka zajednice.

Drugo — na planu organizacije i društvene akcije pristupiti planskom angažovanju svih zainteresovanih institucija i ličnosti na kompleksnom izučavanju i ostvarivanju problema sinteze kao integralne čovekove sredine.

Time bi verovatno skeptici u našoj kulturnoj sredini sve manje bili u pravu, a prostorna sinteza bi od želje sve više postala deo naše stvarnosti.